

中 国 当 代


影 像 本 源 思 考

STRATOSPHERE

ORIGINAL THINKING ABOUT CHINESE

CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

饶莹 著

 清华大学出版社
<http://www.thsp.com>

年
流
層

图书在版编目(CIP)数据

平流层：中国当代影像本源思考 / 饶鉴著. —武汉：华中科技大学出版社，2019.4
ISBN 978-7-5680-4986-3

I. ①平… II. ①饶… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 068428 号

平流层·中国当代影像本源思考

饶 鉴 著

Pingliuceng · Zhongguo Dangdai Yingxiang Benyuan Sikao

出 版 人：阮海洪 姜新祺

策划编辑：彭中军

责任编辑：彭中军

封面设计：饶 鉴 余金珂

责任校对：刘 竣

责任监印：朱 玢

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉） 电话：(027)81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编：430223

录 排：华中科技大学惠友文印中心

印 刷：武汉市金港彩印有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/16

印 张：24

字 数：800千字

版 次：2019年4月第1版第1次印刷

定 价：388.00元



本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

谨以此书献给殷德俭先生！

夜，来了
像仲夏里的一丝凉风 清爽
夜，走了
像这清晨第一缕阳光 和煦
您的离开
将永远成为人们心底的那道光
永远……

殷德俭（生前曾任中国民族摄影艺术出版社社长兼总编辑、中国摄影家协会会员、中国出版工作者协会民族出版工作委员会副主任委员）于 2018 年 6 月 15 日傍晚因突发心脏病于北京离世。他主持出版了“影像文丛”“海岸线丛书”“OCAT 研究中心展览与文献研究丛书”“摄影新批评丛书”等摄影理论学术图书和影像文化传播图书。其学术出版、教育出版、大众出版理念在业界广受赞誉。

殷老师的离世，正是本书撰写期间，想不到竟然成为他最后的思考。他的离世，让摄影界震惊，让出版界阵痛，让我们痛失一位好老师！

同时，感谢殷老师的儿子殷童先生，为了完成本书后续工作，亦付出颇多时间和精力。愿好人平安！

序

在浑然不觉间，一切因摄影而改变。

季羨林先生曾经把世界文化归纳为四大体系：一是中国文化体系，二是印度文化体系，三是波斯、阿拉伯伊斯兰文化体系，四是欧洲文化体系。其中，中国文化体系无疑是东方文化体系的代表，并深刻地影响了日本等亚洲文化乃至世界文化。

我斗胆照搬一下吧。今日世界文明的格局已经不再按地球空间和地理区域划分，而是按照人类的思维习惯和生存背景划分了。按前者划分，可分为文字思维及传播体系和视觉思维及传播体系；按后者划分，可分为金融寡头集团和政治利益集团。其中，视觉思维及传播体系不断渗透和影响文字思维及传播体系，越来越强势地参与人类文明的构建；金融寡头集团渐渐操控政治利益集团，彰显经济势力，包括全球化商业帝国对人类山头政治和宗教派别的渗透和掌控。

从某种意义上讲，“当代影像”这个概念可以作为每位尊重自己内心理想的摄影人最直观的个体经验感受和最个性化的表达方式。比起摄影史上那些偏重宏大的时代背景和波澜壮阔场面的捕捉，越来越多的摄影人只关注个人的感受。这也是他们的影像虽然相对而言比较小众，但是依然能够在这个越来越商业化的社会背景下，还能为这个粗粝寒凉的世界多多少少留住一丝温暖和些许细腻的原因。

因此，我说：“摄影是 21 世纪公民最好的表达自我方式，参与社会共建的工具，没有之一！”

摄影可以是传统的，也可以是当代的。它可以记录历史，也可以展望人类的未来，当然更多的还是关注当下，关注当下的世态人心。在这个既真实又不真实的影像世界里，越来越多的人更在意的是——人类精神气质的再现和挖掘，观察和建构，并且为将来的精神世界的生长预留空间、拓展空间！

波伏娃说女人不是生成的（being）而是变成的（becoming）。摄影何尝不是这样呢？诞生尚不到 180 年的摄影，不是发明的，而是不断熬煎、揉搓、锻造、磨砺出来的，就

是到今天，也还是个不能完全说得清、道得明的“劳什子”。它生来不是为了愉悦我们的视网膜的，而是从“渗透进”我们的视觉神经开始，到影响我们的精神世界结束，一切都在浑然不觉之间。

我们的历史知识永远不会完备，永远有新事物待发现。它可以改变我们对往昔的认识。E.H. 贡布里希理解的历史是这样，理解的摄影更是这样。对当下生存的这个世界，摄影成为我们不断认识和不断补充认识的、特别重要的介质和手段，摄影甚至在不断地重构着人类的世界观、价值观，在校正着我们观察世界、判断世界的坐标。

“摄影”既然都成为判断世界的“坐标”了，是不是应该有一定的固定性、统一性和共识性呢？其实不然。赵刚先生在新近出版的《世界摄影美学简史》一开头就说：“这些年我也耳闻目睹了不少国内摄影界的‘学术讨论’，例如关于‘纪实’，关于‘当代’，总是争论得很激烈，但总是争而无果。依我拙见，这种情况同样是因为面对复杂多变的摄影，我们的学术讨论至今仍然缺乏一个共识性的史论坐标体系。”

说实在话，余与赵刚先生有同感，在下忝列摄影评论序列 20 余年矣，像这种“鸡对鸭讲”的尴尬事，没少遇到。得知《平流层·中国当代影像本源思考》即将出版，内容涵盖“摄影教育与发展”“影像创作与思考”“影像策展与批评”“摄影媒体与跨界”“影像制品与收藏”等五个方面，其中不少接受访谈者是我的朋友，个别还是我的学生，本书诸君的观点虽然不尽相同，但是也算“坦诚相见”。中国摄影理论研究的欠账太多，缺口很大，绝不是一两本学术著作可以“一蹴而就”的，但是我相信，随着《平流层·中国当代影像本源思考》这样的著作不断出版，就是切切实实的促进和推动，来不断地改变这一现状！

阅读完全部书稿，感觉尤其难得的一点是，作者保持了本书所有参与者的“和而不同”。我们应该是为了中国摄影而不断地交流和讨论，而不是要“一刀切”式的武断结论和所谓共识，因为人类对摄影的认知还非常有限，一切都是在路上，唯有将各种“和而不同”和“一己之见”都悉数推出，才有可能渐渐形成一些基础性的、常识性的共识！

“平流层”原本是气象学词语，用在摄影的理论研究领域，应该说是一种“跨界”和“借代”吧。我愿意将之理解为“平等、平和”的“沟通和交流”，而且是一个“圈层”。这种全新的站位和姿态我非常欣赏，恰好与作者有旧，故欣然答应作序。

献丑了！

巩志明

2018年11月19日于不居

目录

第一部分 摄影教育与发展

| | |
|-------------------------|-----|
| 高校摄影教育满足共性需求 | 009 |
| 首先需要理解什么是“好的”摄影教育 | 015 |
| 摄影行业缺少的不只是摄影师 | 021 |
| 回归学术研究 | 031 |

第二部分 影像创作与思考

| | |
|-----------------------------|-----|
| 以怀疑的视角重新定义“纪实摄影” | 047 |
| 摄影，创作者个人表达的工具 | 075 |
| 甘于淡薄、持之以恒是纪实摄影家最重要的素质 | 097 |
| “感受”是一种可以解决“焦虑”的创作思源 | 121 |
| 混乱 稳定 蛰伏 | 133 |
| 好的摄影作品应该触及“真实” | 167 |

第三部分 影像策展与批评

| | |
|--------------------------------|-----|
| 一味地强调“优美与和谐”其实是一个恐怖的“陷阱” | 191 |
| 摄影论层面的讨论终究是有限的 | 211 |
| 从多维的角度来遇见展览的策展人 | 221 |
| 把握图像在这个时代的脉搏 | 229 |
| 作为一种知识生产的摄影有巨大的潜力 | 237 |

第四部分 摄影媒体与跨界

| | |
|--------------------------------|-----|
| “传统媒体”的式微，本质上不是内容需求的“缺失” | 251 |
| 每个时代都需要特立独行的思想者 | 261 |
| 透过摄影媒介观看世界 | 269 |
| 摄影杂志无法被碎片化的阅读所替代 | 281 |

第五部分 影像制品与收藏

| | |
|--------------------|-----|
| 学者型藏家的收藏之路 | 309 |
| 作为独立研究者的影像藏家 | 345 |
| 作品的极致输出与呈现 | 361 |
| 参考文献 | 365 |
| 致谢 | 371 |



STA

PHOTOGRAPHY
EDUCATION

&

DEVELOPMENT

摄影教育与发展

PART
ONE

第一
部分

星流层
STAROSPHERE

STAROSPHERE

数字技术的发展为摄影注入了新鲜血液，也为我国的摄影发展带来了契机。但是我国在高等摄影教育方面还有所欠缺，不够细致和完善。如何加强和完善高等摄影教育工作？我们在“平流层项目”中通过对不同摄影教育家的访谈，引发对中国高等摄影教育的思考，希望为中国高等摄影专业教育的发展提供绵薄之力。

中国高等摄影教育从晚清萌芽，约 1886 年，传教士用“西洋相片”招收学生，在中国本土有了第一批了解光学成像和化学成像原理的学生；民国时期，中国电影摄影家、电影教育家、中国电视事业的开拓者孙明经¹先生，在金陵大学创办“电影与播音专修科”，标志着中国高等摄影教育的开始；中华人民共和国成立之后，全国高校陆续开设摄影课程，1956 年，北京电影学院正式成立后创建摄影系，是中国最早的高等摄影系科，其中包含了图片摄影专业方向；改革开放之后，摄影教育得到了关注和迅速发展，比如鲁迅美术学院 1985 年在成立摄影干部专修科的基础上，于 1987 年建立艺术摄影系，招收并培养三年制专科图片摄影专业学生，并在 1989 年改为四年制的本科教育；到了 20 世纪 90 年代，中国经济的持续发展，现代传媒展现出旺盛的生命力，影像文化的潮流趋势越来越明显，社会对专业摄影人才的需求量大大提高，美术院校开始大力兴办摄影教育，综合类院校也陆续跟进；21 世纪初的中国高等摄影教育快速发展，各大院校陆续开设摄影相关专业、工作室以及摄影专业硕士点；2007 年到现在，随着规模化的快速发展，中国摄影教育中的问题也越来越突出，进入理性的调整时期。

摄影在当代不但能够作为一门艺术，还能逐渐形成其独特的语言魅力与价值和非常独特的语言体系和观看方式，都离不开戴维·奥夫塔维厄斯·希尔和罗伯特·亚当森²、

1 孙明经，1934 年金陵大学（1952 年并入南京大学）物理系毕业后留校任教。1940 年赴美国考察。1941 年回国后，任金陵大学理学院副教授、教授、影音部主任。主编《电影与播音》月刊。中华人民共和国成立后，任北京电影学院教授、中国影协第四届理事。中国民主同盟盟员。编著有《孙明经手记》《抗战前夕万里猎影记》，译有《使用录像磁带》等。

2 戴维·奥夫塔维厄斯·希尔（David Octavius Hill, 1802—1870），风景和插图画家；罗伯特·亚当森（Robert Adamson, 1821—1848），摄影师，代表作品：1846 年《理绳》、1850 年《玛丽·露斯纹》、1862 年《两妇女》等。

纳达尔¹、朱丽亚·玛格丽特·卡梅隆²、阿尔弗雷德·斯蒂格利茨³、奥古斯特·桑德⁴、曼·雷⁵、爱德华·韦斯顿⁶、刘易斯·海因⁷、罗伯特·亚当斯⁸等摄影大师的不懈努力，不断探索属于摄影自身的本体语言，比如摄影中的影调间微妙的变化和反差、节奏的把握、构图方式的严谨性、高超而又极具个人风格的制作工艺，进而使摄影语言保持高度纯化和直接化。摄影教育体系需要从年轻一代开始建立。

在中国，大学设立摄影或者影视专业方向的，多是培养实用型人才。学校自身关于摄影史理论和教育的研究不占主导地位。中国的综合性大学在传播学领域或者文化艺术领域的摄影研究也比较少。总体来说，中国的摄影史论、理论研究和教育都略显不足。

1988年，全国高校摄影联合会⁹正式成立，由各省、市高校摄影学会及部分团体

1 纳达尔(Nadar, 1820—1910)，法国作家、漫画家，是一位杰出的人像摄影家。他的每幅肖像作品，都通过表情和个性成为富有表现力的“艺术品”。

2 朱丽亚·玛格丽特·卡梅隆(Julia Margaret Cameron, 1815—1879)，摄影史上杰出的英国女摄影家，著有《玻璃屋手记》和《赫舍尔爵士像》等。

3 阿尔弗雷德·斯蒂格利茨(Alfred Stieglitz, 1864—1946)，是一位全才摄影家。他早期曾是画意派摄影高手，后又成为纯粹主义摄影的倡导者和写实摄影的先驱。作为摄影分离运动的先驱，他与其他一些艺术家积极从美国艺术界引进包括马蒂斯、毕加索在内的欧洲前卫艺术家，对美观现代艺术观念转变产生了重大影响，因此被誉为美国“现代摄影之父”。

4 奥古斯特·桑德(August Sander, 1876—1964)，摄影师，他比别人看得更远，为别人留下影子，也为自己的同胞做最客观的见证，并拍下一个时代的面孔，让后人看看那时的日耳曼民族的心灵。这些照片使桑德成为有史以来最重要的人像摄影家、时代面孔的留影者，并被誉为“德国人性的见证者”。

5 曼·雷(Man Ray, 1890—1976)，20世纪最具影响力，且最具全方位才能的艺术家之一。画家、摄影家、雕刻家、编辑、导演、诗人、作家，都是他的身份。其创作涵盖摄影、绘画、文学、电影、多媒材等领域，其中又以摄影作品最为人称道，他挑战并扩张摄影的本质，使用中途曝光(Solarization)、实物投影法(Rayograph)等暗房技巧与实验手法让摄影成为一种艺术表达形式，广泛地影响了20世纪后的艺术创作。

6 爱德华·韦斯顿(Edward Weston, 1886—1958)，美国摄影家，出生于芝加哥，经典代表作有《鸚鵡螺》、《青椒》、《白菜》、《裸体》、《树干》、《岩石》等。

7 刘易斯·海因(Lewis Hine)，出生于美国威斯康星州，1908—1916年拍摄了震惊世界的童工照片，是第一位利用摄影作品推动社会变革的摄影家。

8 罗伯特·亚当斯(Robert Adams)，20世纪70年代美国新地理摄影的代表者。几十年来，他一直用冷峻的黑白纪实照片记录着人类文明在美国中西部留下的痕迹。

9 全国高校摄影联合会，简称联合会，成立于1988年，是一个由各省、市高校摄影学会及部分团体会员单位联合组成的全国性学术组织。其宗旨是促进摄影学科的建设与发展，为繁荣摄影文化市场、振兴中国摄影教育事业服务。

员单位联合组成的全国性学术组织，团结全国高校摄影教育工作者和摄影家，开展摄影教育、理论研究和摄影创作等工作，促进摄影学科的建设与发展，非常重视摄影教学和摄影教育理论研究工作，举办了全国高校摄影教育理论研讨会，并出版了《中国高校摄影教育理论研究》、《中国高校摄影教育论文集》等著作。2009年，宿志刚¹通过中国文联出版社出版的《中国高校摄影教育概览》对国内比较具有代表性的十四所高校摄影院系（比如中央美术学院设计学院摄影系、中国传媒大学影视艺术学院摄影系、中央戏剧学院电影电视系、中国美术学院影视广告系、鲁迅美术学院摄影系、西安美术学院版画系、南京艺术学院传媒学院摄影系等），专业教学情况进行了介绍、调查、访谈和研究，以点带面，通过量化对比及教育感言的方式，对中国高校摄影教育的整体情况及发展历程、现状进行概括论述与分析。近年来，硕士研究生论文有山东艺术学院刘旭升《高校摄影教育的发展寻绎——山东艺术学院摄影专业的探析与研究》、南京师范大学孙晓璐的《中国高校摄影教育的现状与发展研究》和湖南师范大学盛忆文的《摄影教育中的文化传承研究》等代表作。其中《高校摄影教育的发展寻绎——山东艺术学院摄影专业的探析与研究》以山东艺术学院的摄影专业教育为切入点，总结高校摄影教育发展的一般规律和应对策略，以此来应对新形势下社会对复合型摄影人才需求的问题；《中国高校摄影教育的现状与发展研究》通过对国内高校摄影教育的研究，以及对比国内外摄影教育，提出重视史论课程研究、划分摄影教育类别和联合办学的三点建议，并论述了摄影跨学科发展的必要性；《摄影教育中的文化传承研究》对比分析了不同时期、不同国家的文化背景以及相应背景下的摄影教育理念和模式，研究摄影教育中的文化积淀和文化传承，分析我国高校基础摄影教育、专业摄影教育，探讨公众文化素质教育的摄影教育中的文化缺失，并给出了完善我国摄影教育的建议。报刊文章有《中国摄影高等教育现状探析》、《浅析专业院校的摄影教育》、《摄影：现实的谜局与教育的尴尬》、《中国高等摄影教育人才培养的研究》等。其中《中国摄影高等教育现状探析》的研究需要教育者反思现状，逐步更新摄影教育观念，改善教育行为，从而提升摄影教育水平；《浅析专业院校的摄影教育》的研究侧重于从传统摄影与数码摄影的优缺点分析中国摄影高等教育面对的新形势，及时对相关的政策和做法进行更新和调整；《摄影：现实的谜局与教育的尴尬》的研究侧重于对当代摄影教育中出现的诸多现象进行分析研究，剖析表象背后的

1 宿志刚，生于1961年，现任北京电影学院摄影学院院长、教授，1984年开始从事摄影教育和摄影理论研究工作。《人像摄影教材》被教育部指定为普通高等教育“十一五”国家级规划教材，著有《高校现代广告摄影作品技法欣赏》、《广告摄影》、《摄影美学》、《中国摄影史略》等。

深层次原因与高等摄影教育多年来的实践偏差、顶层设计不足的关系，提出正确应对变革之中的摄影发展举措；《中国高等摄影教育人才培养的研究》指出摄影专业应该培养学生强烈的社会责任感，继承中国传统文化，创作有时代精神的摄影艺术作品，进而对我国的高校摄影教育寄托期望，为培养更多更优秀的摄影人才而努力。国内对摄影教育的文献以及理论研究略显单薄。南京艺术学院的钟建明¹教授多次呼吁：加强理论建设，明确教育定位。教学中摄影语言、摄影美学、影像理论与影像批评的缺失较多，影像文化研究和批评极度缺乏。这样的状态下，整个行业相关的思想资源、学术资源更为欠缺，这也是每位作为摄影教育者需要深思和急需解决的问题。

2009年12月，在中国美术学院主办的“万象——中国高校青年教师摄影教学论坛”上，摄影理论家顾铮²先生分析了摄影教育的广义和狭义的两个层面。后来，策展人蔡萌³先生在博士论文中补充了一个中间层面，就当下的中国摄影教育从广义、中间和狭义三个层面进行了阐述。简单概括：广义层面上的摄影教育是指培养具有一定的影像表达和解读影像的能力，并能运用摄影进行思考，甚至可以运用摄影来维护自身权利的摄影教育；中间层面的摄影是指培养具有一定的专业技能的图像工作者和摄影工作者，比如新闻摄影记者、商业摄影师、图片编辑等的摄影教育；狭义层面上的摄影教育是指培养摄影家和艺术家，其核心是对摄影语言本体进行研究的摄影教育。三个不同的层面是一个相辅相成的关系，就像金字塔，广义层面的位于金字塔的低端，处于一个根基地位，狭义层面的位于金字塔的最顶端，中间层面位于金字塔中间。金字塔的高度是由狭义层面的摄影教育决定的，需要广义和中间层面两个层面的摄影教育为重要基础。在当代中国摄影教育中，教育主体就是中间层面，较多的是广义层面的摄影教育，较少的是金字塔最顶端的狭义层面上的摄影教育。以中间层面的摄影教育培养出来的人，没有深刻了解和掌

1 钟建明，著名摄影家。中国摄影家协会会员、中国摄影家协会摄影教育委员会副秘书长、中国高等教育学会摄影教育专业委员会理事、江苏省高校摄影学会常务理事、江苏省广告协会理事、南京师范大学影像文化研究所副所长、江苏省摄影家协会理事。2008年获江苏摄影教育优秀奖。

2 顾铮，1959年生于上海，复旦大学新闻学院教授，复旦大学视觉文化研究中心副主任，复旦大学信息与传播中心研究员。专门从事摄影理论与实践、摄影史、视觉传播。出版了十余部摄影专著，是极有影响力的摄影评论家和影展策展人。

3 蔡萌，美术学博士，中央美术学院美术馆学术部副主任，副研究员，并兼任《大学与美术馆》副主编。曾供职于中国艺术研究院（2006—2008）和广东美术馆（2009—2010）。策划的展览有“第三届广州国际摄影双年展”（2009）、“首届CAFAM未来展”（2012）、“首届北京国际摄影双年展”（2013）、“中国当代摄影2009—2014”（2014）、“第二届CAFAM未来展”（2015）、“第二届北京国际摄影双年展”（2015）和“罗杰·拜伦：荒诞剧场”（2016）等。

握摄影作为一门艺术门类所具有的独特性。当下中国的高等摄影教育需要形成比较系统的摄影教学体系。

2012年,蜂鸟网影像频道推出《寻找院校之星——八大摄影院校毕业生作品联展》大型网络专题,影像评论家鲍昆¹、蔡萌、宋志鹏、海杰²、林路³、刘树勇⁴等人对中国高等摄影教育现状发出强音。其中,鲍昆认为中国的摄影教育缺乏的是做真正与教学有关的事情,从学生的作品中看不到应有的价值观,都是些技术的罗列以及普遍的模仿;蔡萌认为摄影教育中缺乏对摄影的媒介语言本体的重视,语言的积累不足,几乎看不到一种建立在摄影媒介、材料、工艺上的语言体系,忽视了其对基本语言规范的训练,使学生处于一种不确定的状态;宋志鹏建议补充摄影史、艺术史、美学思想与哲学等精神给养;海杰认为要注重摄影本体;林路认为要注重相关的人文和艺术学科的培养,使学生成为有文化的摄影师;刘树勇认为艺术来源于生活,可以切入自己的生活进行创作,体现自己作品的独特性。由于摄影教育中缺乏对摄影的媒介本体语言的重视,语言积累不足,也忽视了基本语言规范性的训练,使得学生无法掌握摄影语言和驾驭摄影材料。在教学中不难发现,学生的作业所发挥的水平不稳定,并不是随着课程和时间的积累而形成的一个循序渐进的有效学习和提升的过程。笔者发现很多有美术功底的人借助现在很多手机软件同样可以拍出好的作品,可见艺术修养和对艺术认知水平起到了非常重要的作用。这种修养包括对艺术史和当代艺术的广泛了解,让学生把该掌握的摄影媒介语言掌握好。当代中国的摄影教育还存在比较大的问题,即盲目追随当代艺术中所谓“观念摄影”的创作,迎来了一个观念泛滥的时代。搞好“观念摄影”创作的前提是要对摄影有足够的认识和理解,真正了解和掌握摄影语言,才能在作品中较好呈现摄影属性或是照片属性。

目前,中国高等摄影教育正处在一个非常关键的发展时期,更是理论与实践并行的时代,院校要培养既能够从事艺术实践创作又能够进行理论研究的人。中国高等摄影教育发展历程短,办学经验不足,这是不争的事实,很容易从中发现问题,但要解决这些

1 鲍昆,男,著名摄影家、视觉文化评论家、策展人,四月影会重要成员,中国摄影家协会理论委员会副主任。著有《时间的躁动》、《观看·再观看——当代影像文化》、《摄影中国——中国摄影50年》等。

2 海杰,摄影批评家、策展人,策划2018南京艺术学院美术馆AMNUA摄影展“刷屏/劳作”。

3 林路,上海师范大学人文与传播学院教授,策展人、评论家,从事摄影教学和摄影理论研究20余年,出版摄影理论和技术专著及画册80多本,发表摄影相关文章数十万字。

4 刘树勇,中央财经大学文化与传媒学院教授,视觉文化评论家,关注中国当代摄影发展及图像传播过程中存在的相关问题,微博“老树画画”拥有百万粉丝。

问题，绝非易事。我们希望通过“平流层项目”为中国高等摄影教育尽绵薄之力，相信随着时间的推移，中国高等摄影教育将会稳步前行并且朝着更加严谨、科学、合理的方向发展，日臻完善。

被访谈人：胡晓阳

浙江传媒学院设计艺术学院院长、教授，
浙江省“十三五”特色专业负责人。