

诗歌集 / 洪源著

HONGYUAN SHIWEN XUANJI

# 洪源诗文选集



 长江出版传媒  
 长江文艺出版社

诗歌集/洪源著

# 洪源诗文选集



 长江出版传媒

 长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

洪源诗文选集. 诗歌集 / 洪源著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2015.11  
ISBN 978-7-5354-7917-4

I. ①洪… II. ①洪… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集②诗集—中国—当代 IV. ①I217.2②I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 059633 号

责任编辑: 田扬帆

责任校对: 陈 琪

封面设计: 吴佳欣

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市福成启铭彩色印刷包装有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 7.5

版次: 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

字数: 98 千字

定价: 120.00 元 (全四册)

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



洪源，安徽铜陵人，北京大学中文系本科毕业，武汉大学现代文学研究生毕业。编审职称，享受国务院“专家津贴”。曾先后供职于长江日报社，武汉市文联、武汉出版社暨武汉市新闻出版局。中国作家协会会员。曾任中华诗词学会理事、湖北省诗词学会名誉会长、湖北省新文学学会、武汉老新闻工作者协会副会长、武汉市政协第七届、第八届、第九届委员并任武汉市政协文史委员会副主任。



心中家國千重愛  
筆下詩書一可珍  
浩恆



与著名前辈诗人臧克家在一起（右为臧老女儿苏伊同志）

出席海峡两岸诗人座谈会（左为张永健教授）



在黄鹤楼诗碑前



出席心潮诗社成立大会（签到）



# 序

张永健

—

洪源同志是武汉地区学界的名人。其名有三：一是武汉地区最早的研究生之一，在同辈学者中他的学历算得上是最高的。1964年北京大学中文系毕业之后，他即考入当时全国著名的中国现代文学史专家、武汉大学教授刘绶松门下，攻读现代文学研究生；二是武汉新闻出版界资历最为丰富的学者，他先后在《长江日报》社、武汉市文联《芳草》文学月刊、武汉出版社当过记者、编辑、主编、副总编辑，退休之后，一直任《心潮诗词》杂志副主编至今；三是武汉新闻出版界学识广博、才华出众的

佼佼者，他善诗善文，精于书艺，对古典诗词情有独钟，尤善旧体诗和楹联，在新建的黄鹤楼的楹联匾额和黄鹤楼诗碑林中，就镌刻有他的楹联和诗作。据我所知，他出版有新诗集《芳草路》，旧体诗集《五月梅》、《韶华情》等。还发表过不少评论和杂文随笔，其诗作为海内外多种书刊所转载。

我是研究现当代诗歌的，因而和他结识较早，但同他深交却是从上世纪九十年代末期，中国新文学学会组织全国会员编写大型辞书《中国当代文学词典》开始。他是武汉出版社副总编辑，负责选题和终审，我是该书第一常务副主编，因而接触多，交谈多，彼此心相印，气相投，合作甚为默契。后来，成立湖北省毛泽东诗词研究会，我任会长，为了让毛泽东诗词更好地“鼓舞人民为革命建设大业而奋斗的壮志豪情，使广大读者学习毛主席诗词，在思想上、艺术上得到提高，并得到高尚的美感享受”（臧克家语），我同他商议，在他主持的《心潮诗词》上开辟“毛泽东诗词研究”专栏，他欣然同意，我即请诗人贺敬之为之题写栏目名，由我会副会长、资深而博学、通古而晓今的邓国栋同志负责此专栏的编辑工作，每年3期，一共刊发了30多期，共发表了100多篇论文，作者中有不少是全国

知名的专家学者如贺敬之、逢先知、李捷、陈晋、吴正欲、吴欢章、董学文、刘征等，其坚持时间之长，刊文之多，在全国公开出版的地方期刊中是绝无仅有的。这是同洪源同志的大力支持分不开的。

他给我总的印象是，既是一位善诗善文善书、治学谨严的学者，又是一位“夕阳芳草寻常物，解用都为绝妙词”的好编辑家，更是一位坚守信仰、践行誓言、才华横溢，不乏文人浪漫气质的诗人、词人、书法名家。

前些时，他将其新诗寄我，嘱我为之写序，我欣然允诺，读完诗集，“历史、哲学、信仰”六个字在我心中久久激荡……不敢说写序，只是谈点体会而言。

## 二

厚重的历史感和时代的责任感，是其新诗第一个特点。不论是登万里长城，题西山红叶，访圆明园遗址，游天王府石舫，还是在武汉行吟阁前、黄鹤楼下和岳阳楼旁，诗人总是抚今追昔，以史鉴今，

把历史与现实联系起来抒发情怀，以诗明志。比如在《登长城》中，他登临“滚滚峰峦”的“巍巍长城”，“踏着长城的级级台阶，/抚摸着它的秦砖汉石”，诗人“回首三千年，/一条风雨路”，在漫长的历史长河中，该“荟萃过多少风云人物”，演绎过多少“历史活剧”。不同的阶级，不同的经济地位和不同的政治权利的人，会有各种不同的感慨和结论。诗人却认为长城的存在“在证明一条真理——/人民，只有人民，/才是万世不移的民族脊骨！”在当下，当一些人倡导“精英兴邦”、“企业家老大”的时候，诗人能坚持“人民，只有人民，才是创造世界历史的真正动力”的马克思主义的唯物史观，是难能可贵的。诗人到北京郊外西山见漫山红叶：“枫枝如柱，枫叶如丹，/红艳艳，染红了地，/高巍巍，托起了天”，不由得对“红叶”油然而生敬意，“滚滚枫涛”在“心中翻卷”喷发诗情，迫不及待地用“枫枝”“当笔”，用“枫叶”“作笺”，谱一曲《红枫赞》。诗的结尾，别有深意地说：“——不，最重要的/是比一比，看谁红透，/诗人，剖开胸，/掏出你的肝胆！”（《题西山红叶》）在诋毁红色、去革命化，诋毁崇高、去英雄化、去马克思主义化的背景下，这首诗是令人深思的，诗人其胆其气其志，实

令人敬佩。诗人游颐和园、访圆明园遗址，不只是在观赏风景遗迹，而是回溯历史，拷问今天，让人们记取历史教训，看“历史是怎样在这里蒙受折磨，/一个专权女人，把八百万两银子轻轻一掷，/却几乎把整个民族掷进了血泊！”望着今日“逐浪的游船、谈笑的游客”，诗人却在“翻开清王朝家谱中的一页罪恶”，希望国人不要忘记昔日“黄海上的狼烟、八国联军的炮火！”（《颐和园》）面对紫禁城下，一条护城河，诗人久久地思索：“在今天人民的世纪里，/应该让你做些什么。/应该让你流入长江，/去托起标灯座座；/应该让你流入大海，/去推动起碇的船舶；/应该让你流入戈壁，/去滋润干渴的大漠；/应该让你流入田野，/去孕育金秋的收获……”诗人想来想去，“我想，还是应该/让你永远留在这里，/对着来往的游客，/把五百六十年历史解说”（《紫禁城下，一条护城河》）让人们记着历史、挺直腰杆，奔向未来。在圆明园遗址，诗人看见的是“浸泪的草丛，滴血的瓦砾”，“人民用血和泪为帝王们建造起天堂，/而他们却把国家和民族逼进了死地”。诗人“俯身拾起一块瓦片捏在手心/——呵，分明是捏着一团怒火、一腔霹雳！”诗人望着“这块劫后的土地”，仿佛“在翻开一本血写的书册，/让子孙记住

我们民族挨打受辱的历史”（《访圆明园遗址》）。目前，当社会上某些“精英”、某些传媒别有用心地大演特演清宫戏，宣扬所谓康乾盛世，把王公贵族、才子佳人腐朽生活演绎得光彩夺目、风光无限，有的一味宣扬洋奴思想、活命哲学、盲目崇洋媚外，鼓吹西方资本主义价值观，一些有权有势者，鲸吞国有资产，兴建豪华居所，诗人能勇敢地站出来揭露清王朝丧权辱国的罪恶和帝国主义的侵略本性。让人们正确回顾历史，牢记封建王朝与帝国主义给中国人民制造的灾难，希望国人总结历史经验，吸取落后挨打的教训，自力更生，独立自主，自强不息。

### 三

浓浓的家国情怀和深厚的民族精神，是其这部“诗歌集”的第二个特点。这种情怀在他歌山吟水，吊古怀今的诗歌中表现得非常浓烈。比如《我属于你呵，无名河》把这种感情融入“渺小得/连自己的名字也未曾有过”的故乡的小河。尽管诗人“访过

滚滚长江、莽莽黄河”，“渡过澎湃的大海、浩淼的湖泊”，但“最深情”“思恋”的仍是故乡的小河：

“像波涛思念着征帆，/春风思念着花朵”，“白天，我思念/你水底那沉淀了的蓝天，/夜晚，我思念/你波中那溶化了的月色”。无名河已成为诗人“心中的河”。因为诗人和他的姐妹、他的父母“诞生在”无名河“温柔的水波”。无名河将“一腔血液，一滴滴/流入井台，/流入田亩”，“也流入”诗人“身上每一根血脉”。诗人深情唱道：

无名河，  
我是吸你的奶水长大的，  
你哺育了我生命之躯，  
同时也把永恒的信念  
注入了我纯净的心窝。

读这首诗，不由人想到大诗人艾青的《大堰河——我的保姆》。艾青是以直抒胸臆的艺术手法歌吟了劳动者伟大无私的灵魂，洪源则以咏物的形式，以象征的手法，抒发了他对家乡、对祖国、对中华民族深沉的爱。这种深情在《行吟阁前》化为了“诗

人”的“含义”，这就是：“从生到死，永远和祖国、人民站在一处”；在《岳阳楼下》诗人“揽胜登临”，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名言，则化为了“一个哲理”、“一种人生”，化为了“‘先忧后乐’的胸襟”；在《刻在“怀甫亭”上的诗句》中则化为了“为天下寒士憧憬”“千万间广厦”，“为穷苦百姓”“抨击权贵豪门”；在《帆，大江的旗帜》中化为了“不贪恋宁静的港湾/一辈子爱在风浪中冲刺”的“帆”；在《三峡标灯》中化为了对航道工人的热忱赞颂：“四百里峡江/留下了/两行闪光的脚印。/留下了航道工/对祖国，对大江/永恒的忠诚”；在《大海纪念碑》中化为了“征服大海的勇士”、“水手、船长和大副”和“扛着漫天风雨的脊骨”！这种家国情怀、民族精神在《礁石，大海的子孙》、《瀑布》中都表现更为深厚感人。

#### 四

丰富的哲理意蕴和生动的艺术形象是其诗集的第三个特点。苏轼的《题西林壁》曾引起多少骚人

墨客对人事万物作哲理的思考。诗人在《西林壁新题》中，沿着“寺前”的“潺潺溪水”倾听着“匡庐的神秘与雄浑”，在“云云雾雾，山山岭岭”的小路上诗人大彻大悟：“要识庐山真面目，/还须攀着山道，登上峰顶”，只有登高，才能望远，才能览全，才能掌握事物的全局和本质。《瀑布》是一首咏物诗，更是一首哲理诗，全诗通过“瀑布”“哪怕它粉身碎骨”也始终“向往”的是“浩浩江河、茫茫大海”的艺术形象，展现了“战士宽广的胸怀！”革命者“要下山！要出谷！”要“从云崖上扑下”，拟人喻物，形象鲜明，让人如闻其声，如见其神，接着写出革命力量的源泉，靠的是“一腔燃烧的信念”。诗人本人就是一位有着坚定的共产主义信念的共产党员，正直，清廉。其德忠贞不二，光明磊落；其身平易近人，谦虚谨慎；其志坚韧不拔，矢志不渝。如果说，《瀑布》是诗人的自画像，那么，《礁石，大海的子孙》则以象征的手法歌颂了因各种各样原因而“蒙冤”、“罹难”的我们民族的忠良、人民的英雄、共产党内的坚定的革命者，比如，鲁迅小说《药》中的夏瑜、小说《红岩》中的华子良等。当我读这首诗时，我首先想到的是我们湖北省老领导李尔重同志，李尔重是“文革”中受冲击最大的“老革命”

之一，被群众“揪斗”，还坐了几牢。但是，他能正确对待群众运动，辩证地看待“文革”，当社会上刮起一阵“非毛化”之风时，他能挺身而出，坚决捍卫毛泽东思想，坚决捍卫毛泽东革命路线，坚决捍卫终身为之奋斗的共产主义事业，坚决捍卫他养他的伟大的人民和伟大的中华民族。据我所知，诗人同李尔重同志是有长久交谊的。李尔重、栗栖等老同志筹办《心潮》诗刊时，首选的办刊人就是洪源。这首诗很可能就是献给像李尔重同志这样的老共产主义战士的。诗人用“礁石”和“海浪”两个意象把革命者个人（或爱国者个人）同革命群众、革命政党、革命理想（或祖国人民、中华民族）的血浓于水的关系给予诗意的描绘：

你是大海的子孙！

你爱海，爱得如此深沉，

任十二级台风，

也撕不碎一颗赤子之心！

只因为，大海也深沉地爱你呵，

你看，阳光下，那万顷波澜，

此刻不正紧紧地把你搂在怀中？

读这首诗时，我还想到了老革命家黄克诚，想到了文艺界的丁玲、姚雪垠、魏巍、贺敬之、陈涌、绿原、周良沛、公刘、刘绍棠等无数献身理想，践行誓词的真正的共产党员和革命的文艺工作者。当然，这些诗作还具有更广泛的内蕴，让人们作更为丰富的联想和思索。

## 五

想像奇特、形象生动、寓意深刻是其诗集的第四大特点。他的诗作《我属于你啊，无名河》、《瀑布》、《礁石，大海的子孙》等诗结构完整、形象鲜明，诗意浓烈、涵义丰厚。有的诗作如《登长城》、《题西山红叶》、《颐和园》、《访圆明园遗址》、《我从故宫走出》、《行吟阁前》等诗作中善于把写景、抒情、议论结合起来，把历史拉回现实，把现实融入历史，因而得显深刻、深沉、发人深省、扪心自问。比如在《天王府石舫》中，面对太平天国的遗物——天王府石舫，诗人说：“这原是一条飞驶的战船，/穿硝烟，披战火，/曾驰骋厮杀在/茫茫洞庭、