

1935~1949

民国时期的 中国博物馆协会与 中国博物馆学

吴昌稳◎著

紀念立成會協物博中



文物出版社



文物出版社官方微信

上架建议：历史/学术论著

ISBN 978-7-5010-5598-2



9 787501 055982 >

定价：88.00元

民国时期的中国博物馆协会与 中国博物馆学（1935 ~ 1949）

吴昌稳

 文物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民国时期的中国博物馆协会与中国博物馆学：1935 -
1949 / 吴昌稳著. —北京：文物出版社，2018. 7

ISBN 978 - 7 - 5010 - 5598 - 2

I. ①民… II. ①吴… III. ①博物馆 - 协会 - 历史 -
研究 - 中国 - 1935 - 1949 ②博物馆学 - 研究 - 中国 -
1935 - 1949 IV. ①G269. 296

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 118686 号

民国时期的中国博物馆协会与中国博物馆学 (1935 ~ 1949)

著 者：吴昌稳

责任编辑：谷 雨

封面设计：程星涛

责任印制：陈 杰

出版发行：文物出版社

社 址：北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编：100007

网 址：<http://www.wenwu.com>

邮 箱：web@wenwu.com

经 销：新华书店

印 刷：北京京都六环印刷厂

开 本：710mm × 1000mm 1/16

印 张：18.75

版 次：2018 年 7 月第 1 版

印 次：2018 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5010 - 5598 - 2

定 价：88.00 元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

“广东特支计划”青年文化英才资助项目

目 录

导 言	1
第一章 中国博物馆协会成立的基础	19
第一节 内与外：中国博物馆事业的早期历程	21
第二节 从御赏到公藏：故宫博物院之设立与博物馆观念的 转变	42
第三节 提倡科学研究 补助公众教育：国立中央博物院之 筹设	63
第四节 新城隍庙：地方博物馆的运行状况	76
第二章 中国博物馆协会的成立	97
第一节 中国博物馆协会的筹备	99
第二节 中国博物馆协会的成立	125
第三节 中国博物馆协会的经营	139
第三章 博物馆学的建树与博物馆之经营	165
第一节 博物馆的作用与功能	167
第二节 博物馆的设置与建设	174
第三节 博物馆的业务经营	189
第四节 中国博物馆实体的发展	202

第四章 抗日战争至解放战争时期的中国博物馆事业	217
第一节 抗日战争时期的中国博物馆事业	219
第二节 抗战结束后的中国博物馆事业	253
第三节 中国博物馆学的继续发展	262
结 语	273
参考文献	277
附录 中国博物馆协会组织大纲	285
后 记	289

导 言

一、选题旨趣

法国年鉴学派大师马克·布洛赫著有《为历史学辩护》一书，正如该书译者所言：“一门学科的存在需要辩护足见其地位之不妙^①”。历史学诞生了几千年，外界讥诮与质疑从未停止，以至于从业者不时撰写文章予以回应并论述历史学的用处。与历史学相比，博物馆学的境遇更等而下之，博物馆学是否是一门独立学科尚有争议。本书无意也无力就博物馆学的学科争议进行探论，而是希望避虚就实，以中国博物馆协会为切入点，呈现 20 世纪三四十年代的中国博物馆发展状况。

现代意义上的博物馆，兴起于 18 世纪的西欧，并伴随着欧洲文明的崛起而传播开来。“到了十九世纪的时候博物馆已经从草创时期——王宫的收集，贵族和学者们的收藏和一切当时的贮藏所——发达到了一个现代化的时期。新式博物馆是研究学术的场所，教育的中心^②。”这是因为现代博物馆的功能、服务对象以及方法取径与古代皇宫和私人收藏完全不一样。它不仅仅强调收藏，而且建构关系——内在的以藏品为中心的关系和外在的以社会共享为核心的关系，现代博物馆强调研究，重视教育，从而普及知识，造福社会。

博物馆观念在欧洲的传播是近代欧洲文明的组成部分，进入中国以后，博物馆的功能和形象更进一步，成了衡量一国文野界分的关键因

① [法] 马克·布洛赫：《为历史学辩护·译者的话》，张和声、程郁译，中国人民大学出版社，2006 年。

② L. C. Everard：《博物馆与陈列馆》，李永增译，《中国博物馆协会会报》第 4 期，第 2～3 页。

素，并在晚清进入时人观念领域。随着中西碰撞和交流的加深，博物馆逐渐为国人所知晓，早期接触并向国内介绍和传播博物馆知识的主要为出使外洋的官员，如郭嵩焘、刘锡鸿、薛福成等^①。不过，彼时国内主流的文物鉴赏活动仍限于一定的小圈子——达官贵人或有资财者，他们为个人爱好从事收藏，藏品仅供两三好友或一定范围内的成员所观赏，即所谓“古时以藏品为个人之私有品，但许特志之人参观^②”，其与现代博物馆的公共属性大异其趣。

自从西方文明挟坚船利炮侵袭清帝国以来，中国人被动学习西方，从物质到制度再到文化，大都伴随着争议和异议，但博物馆的传入却十分顺畅，这与我国传统观念颇有关系。中国人自古以来有着“厚古薄今”的成见，好古且敏而好求。学术上，也主张“温故知新”，因此博物馆进入中国不仅没有心理隔阂，甚至还有“投其所好”的相见恨晚。

19世纪60年代，在西方传教士的推动下，博物馆观念开始传入以上海为代表的通商口岸，不久博物馆实体开始扎根中国，开启了中国博物馆的旅程。其时，博物馆在欧洲正经历着一场平民化过程，普通人被允许进入博物馆参观。在国内，博物馆被当作富强和文明的象征，文明与野蛮的分野，以及文教的基石。正如张謇所言：“东西各邦，其开化后于我国。而近今以来，政举事理，且駸駸为文明之先导矣。揅考其故，实本于教育之普及，学校之勃兴。然以少数之学校，授学有秩序，毕业有程限，其所养成之人才，岂能蔚为通儒，尊其绝学，盖有图书

① 详见宋伯胤：《博物馆人丛语：宋伯胤博物馆学论著选》，陕西人民出版社，2002年，第187~188页；傅振伦：《三十年代中国博物馆事业发展的历史条件》，《中国博物馆》1987年第2期。

② 君实：《博物馆之历史》，李淑萍、宋伯胤选注《博物馆历史文选》，陕西人民出版社，2000年，第8页。章锡琛（1889~1969），浙江绍兴人，字雪村，又字君实。出身于小康之家，16岁在东文传习所系统学习日文，后入东湖通艺学堂学习。1912年，经人介绍，赴上海商务印书馆谋职，当时《东方杂志》主编杜亚泉考察了章锡琛的日文水平之后，留他在杂志社担任编译工作，直至1920年章锡琛被调任接管《妇女杂志》。在1912年至1920年的9年当中，章锡琛共创作和翻译文章近300篇，其中翻译的文章绝大部分源于日本报刊。自1912年至1916年，章锡琛多用本名刊行自己的译作和文章，从1917年开始，直到离开《东方杂志》的1920年，才采用“君实”作为笔名。

馆、博物院，以为学校之后盾^①。”

进入 20 世纪以后，博物馆的地位愈显重要，代表的意象更加郑重。“一种民族的进步及开化实可以其直接所保有的博物馆为客观的衡量。博物馆非但可以表明都市、村镇或国家的发展，且可证明其文化程度之是否成熟。它实已成为文化的推动力及社会精神生命的表征。我们现在既认定它是文化传布及孕育的活动机构，更应努力使它聚积着活跃的生命，伸展它的力量，表现它的功能于社会的每一组织中^②。”可见，当时有识之士对博物馆的期许很高，将其当作承载民族发展进步的重要机构。“今日之博物馆，以启发一般人民之文化为主，仅为珍品保存库之时期，早已成过去。过德曰‘博物馆者，非骨董品之墓地，乃活思想之育种场’^③。”从这一表述上来看，博物馆的重要性在国内得到显著的提升以及有意地拔高。

众所周知，欲灭一国，必先灭其文化。20 世纪三四十年代，外患日亟，国民政府及国民大有立于危卵之下、朝不保夕的紧迫感。当时，科学救国思潮成为一股强劲的潮流，各种学术团体纷纷成立，意在挽狂澜于既倒。中国博物馆协会正是在这种背景下诞生的。由于博物馆处于文化传承的重要位置，保存文化，扶翼国家，是有识之士组织中国博物馆协会的初衷。也可以说，在特殊历史和时代境遇下，博物馆及博物馆协会具有特别重要的意义。

因此，研究民国时期的中国博物馆协会是“进入”民国的上佳途径。从学术发展史来看，一门学科的生长、发展、成熟需要一个过程。博物馆虽非中土固有之文化制度，引进时也已在欧美发展有年，但是考虑到现代博物馆理念出现较其他学科晚，学科构建方面与其他成熟学科相比尚显稚嫩，因此不可过高估计民国时期世界博物馆发展的水平和博

① 张謇：《上学部请设博览馆议》，《张謇全集（卷四）》，江苏古籍出版社，1994 年，第 272 页。

② 胡肇椿：《现代化博物馆与学校合作问题初论》，李淑萍、宋伯胤选注《博物馆历史文选》，陕西人民出版社，2000 年，第 139 页。

③ 君实：《博物馆之历史》，李淑萍、宋伯胤选注《博物馆历史文选》，陕西人民出版社，2000 年，第 8 页。“过德”即“乔治·布朗·古德”，美国博物馆大师级人物。

物馆学的研究水准。同样，按照学科的发展规律，博物馆进入中国后，其物质、制度和文化层面都会得到发展，博物馆实体的出现、规章制度的完善以及人才建设会随着时间推移而前进，因此也不可过于低估民国时期中国博物馆发展的水平和博物馆学的研究水准。

中国博物馆协会的出现，从一定程度上来说，是中国博物馆事业发展到新阶段的标志：一方面博物馆实体已有一定基础，建立科学社团、开展组织活动已具备一定条件；另一方面博物馆事业的提升，亟须通过社会团体来集合众力，砥砺前行，共同推动中国博物馆事业的向前发展。中国博物馆协会的成立预示着中国博物馆人自我意识的觉醒，希望借由学术团体来探索中国博物馆事业发展的更多可能性。

因是之故，本书以民国时期的中国博物馆协会为中心开展研究，需要了解和梳理若干重要关节，以便承接先行研究成果，发现本书研究空间，以为后来学人研究作一基础。简言之，研讨中国博物馆协会有以下几重意义：

第一，可以较为全面地审视中国博物馆发生和发展的情况。蔡元培在胡适《中国哲学史大纲》的序言中指出该书的特点之一即是“扼要的手段”，“截断众流，从老子、孔子讲起^①”。有关于博物馆学的研究往往喜欢追溯渊源至远古时代，不免牵强附会，须知博物馆本非中国所有，其观念发轫、实体结构和运行方式皆系外来。本书为行文需要，将简单叙述中国博物馆协会成立前中国博物馆发展的情形，但不会故作摇曳回环。

第二，可以较为全面地了解民国学人在博物馆学方面的修养和知识储备。前有述及，现代博物馆观念出现相对较晚，当时中西博物馆观念和学术研究的差距相对于其他学科而言尚不至于太大。不少有影响力的民国学术巨擘往往求学异域，具有国际眼光和比较能力，通过研究他们的识见来反观民国博物馆及其学科的真实状态，大致可以还原彼时中国博物馆界和学界对博物馆这一事物的认知水平。

^① 胡适：《中国哲学史大纲·序》，上海古籍出版社，1997年，第2页。

第三，可以较为全面地评估中国博物馆协会成立对于民国博物馆事业发展的作用。中国博物馆协会成立后所作所为，除了协会的会刊资料多有呈现外，协会会员、学者和博物馆从业人员在吸收西方博物馆学的基础上，阐释中国博物馆的发展原则和努力方向，其作用和影响需要客观评估，博物馆事业本身的发展状态也需要予以揭示。

以上三个方面，将会在一定程度上展现民国文博事业发展的一些面向。特别是，博物馆作为一个国家文化的保存所，在国难不断、烽火连天的岁月里，是管窥民国文化生态不可多得的路径。学界对中国博物馆协会的既有研究主要是作为相关研究的背景而略有涉及，专门研究较少，开展中国博物馆协会的研究意义不言而喻。

一是还原本相，走进历史现场。作为一个科学团体，中国博物馆协会在 20 世纪三四十年代对推动中国博物馆学发展做出过实际贡献，考察协会本身的事功，还原本事，有助于厘清此间中国博物馆从实体到理论的实际面貌。二是厘清中国博物馆学在民国时期的发展进程，正视西方知识资源进入本土后的调适，及其对中国传统收藏与鉴赏观念的冲击，观察传统知识的现代转型。三是推进民国时期的相关史事研究。

历史归根结底是人的活动。中国博物馆协会的活动也是由鲜活的人来实现的。中国博物馆协会的活跃人物都是当时的一时之选，大多一身多任，一身多能，从中国博物馆协会的角度来认识历史人物，无疑会增益历史人物的更多面向。尤其是，民国时期，各种社会组织纷纷成立，选择中国博物馆协会作为研究对象，可以呈现民国博物馆发展的样态，发覆湮没无闻的民国博物馆史，从中发现当时行业发展优点与不足，为当前和今后中国博物馆发展提供借鉴。

二、先行研究

本书研究的对象为民国时期的中国博物馆协会及博物馆学，总体而言可以视为社会团体和学术史的综合研究。研究的中心不外乎人与事，就本课题而言，主要集中于两个方面：一是关于中国博物馆协会的研究，二是关于中国博物馆学的研究。目前而言，上述两个方面的相关研究

究相对较少,除了少数专文之外,仅有一些社团研究中偶有提及,兹胪列如下:

(一) 中国博物馆协会的研究

首先关注中国博物馆协会历史的是中国博物馆协会早期参与者傅振伦先生。1981年,傅振伦先生发表了约1500字的短文《旧中国博物馆协会忆往》,文中简要叙述了中国博物馆协会成立的背景、过程以及第一次年会^①。1987年,傅先生在《三十年代中国博物馆事业发展的历史条件》^②一文当中,认为“教育家的提倡”“考古学的兴起”和“中国博物馆协会的成立”是20世纪30年代中国博物馆事业发展的重要条件。

2005年,在中国博物馆协会成立70周年之际,《中国文化遗产》杂志组织资深博物馆学领域的专家,发表了一组具有一定学术深度的专文,如梁吉生的《中国博物馆协会及其学术活动》^③,王宏钧的《中国博物馆事业的创始和民国时期的初步发展》^④,甄朔南的《中国博物馆学百年发展述略》^⑤,上述文章都提醒人们要关注中国博物馆协会的研究,同时就研究范围、对象和资料等作了初步指引,为后续研究奠定了一定的基础。

在《中国博物馆协会及其学术活动》一文中,梁先生简要介绍了中国博物馆协会的缘起、成立过程、人员及事功,并对《中国博物馆协会会报》内容进行了简要的梳理。中国博物馆协会成立后,“主要工作是组织参观各博物馆,以收切磋观摩之效,发行刊物并举办学术演讲,促进博物馆学理论与应用技术的进步^⑥。”1936年,中国博物馆协会与中华图书馆协会还在青岛国立山东大学联合召开了第一次年会。此外,

① 傅振伦:《旧中国博物馆协会忆往》,《大自然》1981年第4期。

② 傅振伦:《三十年代中国博物馆事业发展的历史条件》,《中国博物馆》1987年第2期。

③ 梁吉生:《中国博物馆协会及其学术活动》,《中国文化遗产》2005年第4期。

④ 王宏钧:《中国博物馆事业的创始和民国时期的初步发展》,《中国文化遗产》2005年第4期。

⑤ 甄朔南:《中国博物馆学百年发展述略》,《中国文化遗产》2005年第4期。

⑥ 同注释③。

中国博物馆协会还推动了博物馆学理论的探索，出现了如费耕雨、费鸿年的《博物馆学概论》和陈端志的《博物馆学通论》。这些著作借鉴了欧美博物馆学的知识和方法论，对于当时我国博物馆建设具有一定的指导意义，对当时的博物馆学科发展与建设具有奠基作用。

另外，梁吉生先生的《中国博物馆协会留下的学术遗产》对中国博物馆协会的价值和意义进行了估定。梁先生认为，“博物馆协会是博物馆事业发展到一定阶段的产物，是行业意识、行业自律精神的体现^①。”梁氏认为，中国博物馆协会实际运作近两年，但其学术遗产甚丰，协会和博物馆学者所做的努力是具有“开创意义的”，“已具备了行业协会应有的基本条件，具有一定的代表性和社会覆盖面，初步建立了规范运作的基础，形成了一定的凝聚力，初步显示出自身的活力。特别是协会的开创精神、团体精神和民主、公正的作为，是留给我们的宝贵财富，是烛照博物馆后来者的一柄火把^②”。梁先生将其当作“中国博物馆人的首次集体亮相，第一次向社会发出了共同声音，表达统一的意志。它昭告世人，博物馆要做‘文化之保管人’、‘社会教育之良导师’，从而表明了中国博物馆人的社会地位和价值追求^③”。

2010年，徐玲的《中国博物馆协会——灰瓦红墙下的旅程》对中国博物馆协会的历史进行了初步梳理，指出“作为全国性的博物馆专业学术组织，协会仿欧美近代学术团体模式而建，把自身定位为自主、互助性质的学术团体，秉持‘研究博物馆学术、发展博物馆事业，并谋博物馆之互助’的宗旨，在管理模式上突出强调开放、务实、独立的办会理念^④。”同时，文章还对《中国博物馆协会会报》的内容设置进行了介绍。

2011年，王晓春《民国时期博物馆陈列之考察》一文对中国博物馆

① 梁吉生：《中国博物馆协会留下的学术遗产——纪念中国博物馆协会成立70周年》，《中国文物报》2005年12月30日（第五版）。

② 同注释①。

③ 同注释①。

④ 徐玲：《中国博物馆协会——灰瓦红墙下的旅程》，《中国文物报》2010年12月15日（第五版）。

协会的史实和《中国博物馆协会会报》有所着墨，侧重考察了中国博物馆协会对民国陈列展览的作用和影响，以《中国博物馆协会会报》中若干论述陈列展览的文章为例，呈现了当时博物馆陈列的研究水准^①。

2013年，侯静波的《20世纪30年代中国博物馆学的发展——从〈中国博物馆协会会报〉中管窥》一文，对中国博物馆协会的会刊——《中国博物馆协会会报》进行了专门介绍，以期从中观察20世纪30年代中国博物馆学的发展情况^②。该文对于《中国博物馆协会会报》的掌握尚不太全，似不知道中国博物馆协会在抗战中曾经一度复刊并出版过一期^③。彼时为1941年4月，协会的会址位于重庆海棠溪百子桥4号，编辑部则在澳门妈阁街15号。

2015年，徐玲女士的《博物馆与近代中国公共文化（1840～1949）》一书由科学出版社出版，该书探讨近代以来博物馆在中国的发展历程，其第三章近代中国博物馆的体制化建设考察了中国博物馆协会的创建与运行，是目前为止对中国博物馆协会最为详细的描述^④。

随着学术研究的不断发展，学界对中国博物馆协会的研究从协会当事人、亲历者逐渐扩展至博物馆从业人员及学术界，尽管研究成果不多，但毕竟在进步^⑤。另外，一些相关研究间接涉及中国博物馆协会，对本课题研究亦有启发。至于中国博物馆协会的自身历史混沌不清之处，仍需努力研求。好在时间并未久远，文献尚可搜寻，因此本书研究的空间很大，可以探索的地方很多。

（二）中国博物馆协会相关人员的研究

中国博物馆协会成立的前一年，全国博物馆有250所左右^⑥。这

① 王晓春：《民国时期博物馆陈列之考察》，《博物馆研究》2011年第4期。

② 侯静波：《20世纪30年代中国博物馆学的发展——从〈中国博物馆协会会报〉中管窥》，《北方文物》2013年第2期。

③ 详见《中国博物馆协会会报》复刊第1期（1941年4月）。

④ 徐玲：《博物馆与近代中国公共文化（1840～1949）》，科学出版社，2015年。

⑤ 详见段勇主编《中国博物馆学研究论著目录》，新华出版社，2010年。

⑥ 傅振伦：《三十年代中国博物馆事业发展的历史条件》，《中国博物馆》1987年第2期。