

王焱
編

日本漢文學百家集

411



北京燕山出版社

王焱 主編

日本漢文學百家集
411



北京燕山出版社

第四一册

雲漢集 上中下卷 中谷輝著 明治十七年……………一

明誼塾詩鈔 二卷 解澤德著 明治十九年……………二五七

古香齋詩鈔 十卷 小菅揆一著 明治二十年……………三九一

雲漢集

上

序



雲錦之章。能揚昭回之光者。宇宙
果幾人乎。蓋有為者。筆必曲。而媚
者。辭不能直。是以文章徒為欺世
之具。而不足以知其人。况於其不
知氣格風調。為何物。謬以達意為

上乘者乎。嗚呼。昭回之光。竟不可得見乎。是吾雲漢先生所大憂也。云。先生乃夙從先子遊。馳力于文章。遂以應聘于尼碕。為一藩矜式。及藩廢。能守其業以終。夫自護老即世。未二百年也。而道與文章。日

微月闇。先子有志于回瀾。下帷于
浪華。從游之士。不為鮮尠。而發為
宰之嘆者。獨在先生。先生能繼其
志。老而益壯。霞舉乎塵表。鳳翥乎
世外。不復顧在人好尚何如。其業
愈高。愈美。皎皎乎如銀河橫于秋

天亦不負其號也。護老嘗曰。僅僅
晨星。是曷稱日出之邦哉。余謂此
語如豫為先生之地矣。嗚呼。後人
能讀此集而味之。固足以盡其人
也乎。明治十年丁丑秋八月東讚

藤澤恒撰



海石邦田壽書



雲濤集序

文者所以載道也。与可好隆其能
之屬。遷徙之好古。使之然也。故觀
文可以知其世。察禮可以知其俗矣。
夫操觚之士。務書法。及德業。經制
式。以傳於後。何一區之。取乎。然之好者。

之為邪為趨時好輕易生守志者
未敢為我心力也中谷南明幼遊
浪華於沁園藤澤先生學當
此時以護國漢古之學委某石根
而古者固守河說不敢告險多既
知其非物泥時從之也這釋褐

凡崎者授不倦又以直見穰以予
居東都雖不得朝夕繼見然時
以抵設則必在法未每談經於文
亦曾不啻然如好古之萬言致之
前教年政體一愛國廣為縣制
度文物之典序序學校之設量

一非器

神武草創之業者矣是以宇宙
革新器杖競進而南明仍教授
於危崎呻吟於十口典籍之間竟無
富貴利達之念能遵制及而亦
能不易其志操躬式好古之甚焉

終始不變也。以昔嗣子之指刻甚遠，
草率漢集，編序所多，未覩全
集，難措辭而為之。竊因顧
汪歲時之所興談論，又信好古之
意，則一紙編可以蔽全集，乃公之
集，可物時好，能為我所未也。以之

親出者乃由心為古明則亦足
其平生之志也

明次十一年二月東京服元彰撰



伯家由之



雲漢集首卷詩抄

河內 中谷輝著

別字水詩 并序

東備金川之南。有澗水。曰宇水。沿高妻之山下。東入旭水。不甚深。又不甚濶。屈而急。惡石恠岩之所支。乍碧乍皎。珠子千顆。相逐走。潏々之聲遠聞。潔冽可掬。仰則絕壁千仞。偃然鑑焉。如傾而未頽者。有樹蓋之。有苔封之。滴然有露。四眈如帶雨。洒々麗々。殆不可狀也。箕居而邀。則四邊生涼。沈然無外物之雜。使人神清氣朗。尤宜于夏月避暑。余長

京阪間。常渴山水之勝。及負笈於金川。講習之暇。必遊于此。每遊未嘗不窮其樂。今歲二月。將歸鄉。乃賦之投水中。

清流長如此。再遊又幾時。昨日使人樂。今日使人悲。
送大橋生歸淡海

月滿高沙海。雪深明石山。無言行路遠。佳境慰君還。
夜下澱水

江上雨晴夜色清。布帆一片月三更。長堤白露凝如雪。疑是山陰乘興行。

除夜