

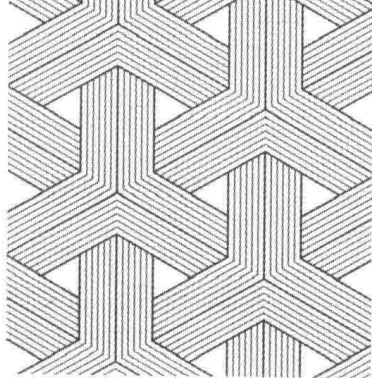


新中国70年文学丛书
戏剧卷

第二卷

孟繁华 主编
作家出版社

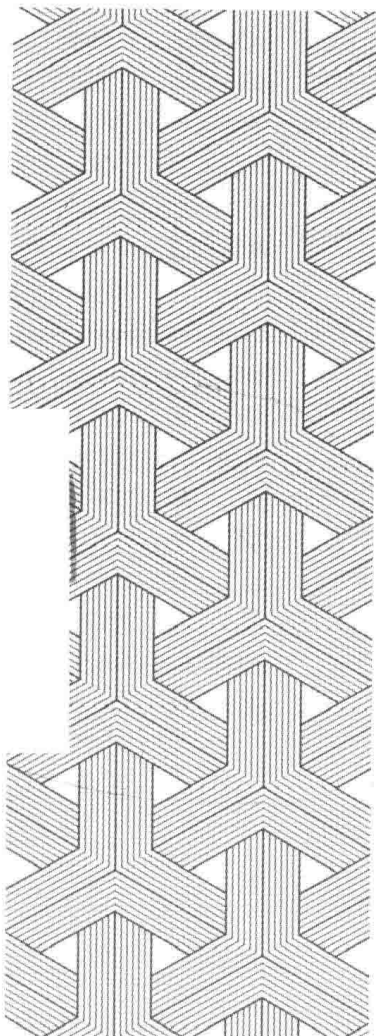
中
国
7
0
年
文
学
丛
书



新中国70年文学丛书
戏剧卷

第二卷

孟繁华 主编
作家出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

新中国70年文学丛书·戏剧卷 / 孟繁华主编. -- 北京:
作家出版社, 2019.8

ISBN 978-7-5212-0581-7

I. ①新… II. ①孟… III. ①中国文学-当代文学-
作品综合集 ②剧本-作品综合集-中国-当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第109486号

新中国70年文学丛书·戏剧卷 (第二卷)

总策划: 吴义勤

主 编: 孟繁华

出版统筹: 史佳丽 崔庆蕾

责任编辑: 李亚梓

装帧设计: 王汉军

出版发行: 作家出版社有限公司

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65067186 (发行中心及邮购部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.zuojiaclubanshe.com>

印 刷: 河北鹏润印刷有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 318千

印 张: 21.5

版 次: 2019年8月第1版

印 次: 2019年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5212-0581-7

定 价: 156.00元 (全3卷)

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

编委会主任：

吴义勤 孟繁华

编委会委员：

(按姓氏笔画排序)

丁 帆	王 干	王 尧	王兆胜	王彬彬
石一宁	白 烨	吉狄马加	李一鸣	李少君
李建军	李敬泽	杨 扬	杨晓升	吴义勤
吴 俊	邱华栋	何向阳	张志忠	张 柠
陈汉萍	陈思和	陈剑晖	陈晓明	陈福民
孟繁华	郜元宝	施战军	贺绍俊	阎晶明
梁鸿鹰	彭学明	彭 程	程光炜	路英勇

出版说明

今年是新中国成立70周年。70年来，在中国共产党的领导下，中国人民栉风沐雨、团结奋斗，开创了中国特色社会主义伟大事业，实现了中华民族从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃。为了庆祝这一盛大的节日，展示新中国成立70年来的文学成就，进一步树立文化自信和文学自信，根据中宣部和中国作家协会的统一部署，我们特别策划了这套规模宏大的“新中国70年文学丛书”。

丛书共计40卷，包含小说（中短篇）、诗歌、散文、报告文学、戏剧五个文学门类，其中中短篇小说30卷、散文3卷、报告文学3卷、戏剧3卷、诗歌1卷。在时间上，所选均是1949年新中国成立之后所发表或出版的优秀文学作品。在版式编排上，统一按照当前规范要求，采用简体字横排方式，字词用法也遵照当前最新标准规范。

丛书邀请著名评论家孟繁华担任主编。入选丛书的作品经过了专家论证委员会的认真评审，专家评审从文学性、思想性、时代性等多方面进行综合考察，选取了各个时期、各个体裁最具代表性的作家作品。正是这些作家作品，构筑了中国当代文学最为坚实和亮丽的文学大厦，在一定意义上，它们就是一部特殊形态的中国当代文学史，代表了新中国文学70年所取得的不凡成就。

文学是时代的一面镜子，通过这套大型丛书，读者一方面可以了解和领略中国当代文学的发展历程和高端成就，满足精神文化发展的需求；也可以更好地了解新中国成立70年来我们党和人民所走过的

光辉道路，了解我们的祖国所发生的翻天覆地的变化，鉴古知今，面向未来，更好地投身于实现中华民族伟大复兴中国梦的伟大征程中去。

需要特别说明的是，尽管在篇目的遴选上，我们经过了认真的论证和反复的研究，但关于作品优劣的认定和选择的标准见仁见智，正所谓一千个读者眼中有一千个哈姆雷特，每个人心中都有自己认为优秀的作品。因此，这套书仅仅代表的是面对新中国70年文学成就的一种眼光、一个角度。同时，由于丛书体量有限，遗珠之憾在所难免，恳请读者朋友理解并谅解，同时更盼批评指正。

谨以此套丛书献给中华人民共和国成立70周年。

作家出版社有限公司

2019年4月

目录

蔡文姬	郭沫若	1
槐树庄	胡可	50
霓虹灯下的哨兵	沈西蒙 漠雁 吕兴臣	139
报春花	崔德志	214
狗儿爷涅槃	锦云	282

蔡文姬

郭沫若

主要人物

蔡文姬——名琰，初归汉时估计年三十一岁。左中郎将蔡邕之女，没入南匈奴十二年，为左贤王妃。建安十三年由曹操遣使赎回。

胡 儿——初出场时估计年八岁，蔡文姬之子。

胡 女——一年半岁，尚在襁褓中，文姬呼之为昭姬。后亦归汉，时年九岁。

赵四娘——文姬之姨母。此人出于假托。

左贤王——假定年四十岁左右。剧中把他作为匈奴的民族主义者，故以汉初最杰出的匈奴单于冒顿之名名之。

南匈奴单于呼厨泉——假定年五十岁左右。

右贤王去卑——假定年三十岁以往，此人乃亲汉派，为曹操所信任。匈奴统治者地位以单于、左贤王、左谷蠡王、右贤王、右谷蠡王等为次，故右贤王位在第四。

董 祀——曾为屯田都尉，与文姬同为陈留人，文姬归汉后重嫁与他。为处理方便，剧中以此人为曹操派赴匈奴的正使，后升任长安典农中郎将。初使匈奴时假定年三十一岁，与文姬同年，但月份较少，并假定他曾师事蔡邕，是蔡文姬的表弟，其母为赵三娘。

周 近——假定年四十岁左右。史有此人。

曹 操——赎回蔡文姬时年五十四岁，其年为建安十三年。当年七

月始为丞相，但剧中为方便计已称之为丞相。建安二十一年，晋封魏王。

卞氏——小曹操四岁，为曹丕、曹彰、曹植之生母。本出娼家，史称其节俭勤谨，宽厚待人，菜食粟饭，不用鱼肉。曹操甚爱之，称其“怒不变容，喜不失节”。

曹丕——建安十三年时年二十二岁，其时官职不明。建安十六年为五官中郎将，副丞相。剧中为方便起见，初出场即称为五官中郎将。

时间与地点

汉，献帝建安十三年至二十一年（公元208—216年）

【第一幕】

[南匈奴，左贤王的穹庐、仲春的早晨。]

[穹庐设在舞台一侧，门外张彩棚，下敷地毯，设各种必要用具。]

[四周有障屏竖立，间隔成一区域，当隅处每有缺口，与外通。背景可适当布置胡中景物。时闻马嘶声。]

[蔡文姬，胡装，其装束如维吾尔族。独自一人在彩棚下徘徊，形容憔悴。一时又高兴，一时又有愁思不决之状。忽然又站立着，凝视着远方，似在酝酿诗意。事实上她已三天三夜不睡觉。在失眠中她的《胡笳十八拍》已经做到第十二拍了。]

[侍女四人，一人抱胡女，一人抱琴。其他二人捧盘。后台合唱（音乐伴奏）（《胡笳诗》中的“兮”字古本读“啊”音，故一律改为“啊”字）：“东风应律啊暖气多，知是汉家天子啊布阳和。羌胡蹈舞啊共讴歌，两国交欢啊罢兵戈。忽逢汉使啊称近诏，遣千金啊赎妾身。喜得生还啊逢圣君，嗟别二子啊会无因。十有二拍啊哀乐均，去住两情啊难具陈。”]

蔡文姬 怎么办呢？到底是回去，还是不回去？

[胡儿伊屠知牙师，佩弓，腰悬箭束，自穹庐对侧跑出。]

胡儿 妈！（向文姬跑去）

蔡文姬（停步）啊，伊屠知牙师，你一早到什么地方去来？

胡儿 我去打兔子来，我听见好些人在说，妈，你就要回汉朝去了，是真的吗？

[蔡文姬迟疑，叹气，掩泪……]

胡儿（拥抱其母）妈，你在哭吗？你为什么要哭呢？回汉朝去不是好事吗？你不是经常说，要带我们回去吗？我是很高兴的啦！

蔡文姬（索性哭出声来了）伊屠知牙师！我的儿！（抚抱胡儿，泣不成声。有一会儿，才哽咽着说）娘这几天一直没有告诉你。汉朝的曹丞相派遣了专使来，要把娘接回去，送来了很多的黄金玉器、锦缎绫罗。单于呼厨泉大人已经答应了。我已经考虑了三天，今天已经是第四天了，娘就要做最后的决定啦。

胡儿 妈，你还没有决定吗？你决定了吧，带我们一道回去，把爹爹、把四姨婆也一道带回去！

蔡文姬 娘是很想回去的。我告诉过你“狐死首丘”的故事，一个人到死都是怀念自己的乡土的。你外公、外婆的坟墓在长安，娘只是十二年前，在来匈奴的途中去扫过一次。娘也很想回去扫墓。特别是你外公有不少的著作，经过战乱遗失了，回去我想总也可以收集得一些。娘十二年来都这样想，可是总得不到回去的机会。现在机会来了，娘当然是喜出望外的！

胡儿 那么，你为什么赶快做出决定，把我们一道带回去呢？我多么想去看看万里长城，看看黄河，看看长江，看看东岳泰山啊！

蔡文姬（悲抑）儿呀，你不知道。娘为这事已经三天三夜没有睡觉了。

胡儿 哦，难怪你这两天瘦了，我看你饭也不想吃。妈，你是生了病吗，妈？

蔡文姬（摇头）我啊，我比生病还要难过。（徐缓地）能够回去，我是很高兴的。十二年来，我认为无望的希望竟公然达到了。但是，儿啊，娘要回去，……（欲言又止，终于决绝地说出）却又不得不丢掉你们！

胡儿（惊愕）怎么？妈，你说什么？

蔡文姬（悲痛）娘要回去，就不能不留你们在这儿，留下你和你的妹妹。

胡 儿 那怎么行呢？妈，难道你不要我们了吗？

蔡文姬 不，不是！是你父亲不放你们走，他甚至于不想让我走。

胡 儿 那怎么行呢？我要和爹爹闹。

蔡文姬 我已经和你爹爹谈了三天了。我说，儿女让我带回去，没有母亲的儿女是很可怜的。他说，不行，你是汉人，我可以让步，让你走；儿女是匈奴人，我不能让步，你不能带走。

胡 儿 （愤愤然，又含着眼泪地）爹爹这样不讲道理吗？匈奴人和汉人不是一家人？

蔡文姬 儿啊，你还小。你爹爹是爱你们的，他不放你们走，你也不能怪他。

胡 儿 哼！我是妈妈的儿，那我要跟着妈妈！我要跟着妈妈！……

[赵四娘抱着胡女由穹庐中走出。]

胡 儿 （回头向赵四娘纠缠）四姨婆，你知道吗？妈妈要回汉朝去了，爹爹不让我们一道去！

赵四娘 你也知道了吗？你妈和我这几天正为这件事伤心啦。

胡 儿 四姨婆是不是也要回去呢？

赵四娘 我吗，我是想回去的。伊屠知牙师呀，你长大了就会知道。一个人谁也要思念自己的故土。……但是，我已经想了三天，昨天晚上我同你妈妈讲明白了，我要留下来。我留下来照顾你们兄妹俩，让你们的妈妈好安心地回去。

[胡儿放声大哭，叫嚷着要跟妈妈一道回去。文姬、赵四娘也眼泪涔涔。]

蔡文姬 四姨娘，我，我，我不想回去了。我们一道都留在这儿。

赵四娘 （苦笑）那，那，那你就太溺爱了！文姬！你应该安心回去。你的儿女，由我在这儿抚养，我保管把他们抚养成人，并且要教他们学好。有我在这儿，你安心，就和你自己在这儿是一样。

胡 儿 我要跟着妈回去，四姨婆你也一同回去！（啰唆）

赵四娘 这是没办法的，你爹爹左贤王执意不肯让你们走。他甚至于还这样说，如果要把你们带走，连你妈妈他也要让她活不下去！

胡 儿 什么，他要杀妈妈？

赵四娘 他是那样说的。他说，你妈妈是汉人，一定要走，他没有办法；你们是匈奴人，断然不能带走。如果把你们带走，那他就要把你们统统杀掉！

胡 儿 （愤恨）什么，他要把我们统统杀掉！哼！我要去和他闹！（作势欲下）

蔡文姬 （一手挽住他）伊屠知牙师，你不能那样，你怎能和你爹爹闹呢？他不肯放你们走，也是由于爱你们。……他虽然那样说，但他对我们是好心好意的。

胡 儿 那么，他为什么不让我们回去呢？

蔡文姬 你还小，你还不不懂，你爹也上年纪了。他说过，如果让你们也走，他会活不下去。

胡 儿 我们劝他一道走嘛！

蔡文姬 （不禁苦笑）不行的，那是办不到的事呀！

赵四娘 （插话）伊屠知牙师，你要知道，就跟你妈妈想回汉朝一样，你爹爹是不想离开匈奴。这是一样的道理。

胡 儿 四姨婆，那你为什么不回去？

赵四娘 我不是说过了吗？我是爱你们，也是爱你们的妈妈。我要让你们妈妈把我爱故乡的情感承担回去，我要让我自己把你们妈妈爱儿女的情感承担下来。我是孤孤单单的一个人，年纪已经老了，我如果能够把你们抚养成人，在我就心满意足了。

蔡文姬 四姨娘，二十年来我们形影不相离，你比我亲生的母亲还要疼我，我怎么能够再把做母亲的责任加在你的身上？唉！我回去又能够做些什么呢？

赵四娘 （含谴责意）你总爱那样说！以你的才华，能做的事情多着呢！你难道还不相信我吗？啊，我告诉你，我虽然已经六十岁，但我至少还想再活十五年，我一定要把你的儿女抚养成人，由他们的一代，来代替他们父亲的一代，一定要看到匈奴和汉朝真正成为一家。

〔左贤王带胡兵四人匆匆上。〕

左贤王 （愤愤然）你们在胡闹些什么？胆大包天！什么叫匈奴和汉朝成

为一家？哼！

赵四娘 哎，你们这一家人不就是这样的吗？

左贤王 哼！你说得好听！你难道没有看见吗？我这一家人眼看就要四分五裂了。（回向文姬）文姬，孩子们的妈！今天是第四天了。呼厨泉单于正在给汉朝来的人饯行，今天就动身！

蔡文姬 什么？今天就走吗？

左贤王 是啊，汉朝来的人说，他们受了曹丞相的命令，要在五月以前赶回。在路上还要走两个来月呢。

蔡文姬 汉朝派来的人到底姓甚名谁，我问过你好几次，你都没有弄明白。

左贤王 他们的姓名谁弄得清啊，简单得太不成话！我只记得一个是什么“东师”都尉（董祀），一个是什么“将军”司马（周近）。这些官名我知道，看来他们都是带兵官。那位“东师”都尉倒还和气，那位“将军”司马，却是盛气凌人，全不把人看在眼里，他刚才还私下对我说：“你要不把蔡文姬送回汉朝，曹丞相的大兵一到，立即把你们匈奴荡平！”他这气焰我可受不了。我想，他们一定还有大兵在后，这是他们先来试探我们的。我不是对你说过，这是他们惯用的手法？这就叫作“先礼后兵”。如果我不答应你回去，那就会大兵压境，我们南匈奴，就要弄得和北匈奴、和三郡乌桓一样了！孩子们的妈，我是不想让你走的，你叫我怎么办呢？啊，我恨不得把自己剖成两半！

蔡文姬 请你不要那么想吧！我告诉你，我也是不愿意离开你。我把儿女丢下，你叫我怎么能够忍心呢？如果你能让我带走一个，……

左贤王 不行！半个也不行！我这几天都快要发疯了。你要走，我不敢阻拦你。四姨娘你也可以带走。除此之外谁也不准带走！不然，我要杀人！我要把我全家杀尽！

赵四娘 左贤王，请你息怒吧！我已经下了决心：我愿意留下来替文姬抚养儿女，让她一个人回去。

[胡儿抱母身，放声痛哭。]

胡 儿 我要和妈妈一道走，我要和妈妈一道走！……

左贤王 伊屠知牙师不要哭了！伊屠知牙师不要哭了！（暴怒）你这个小

东西！不准哭！（指挥胡兵）给我把他拉下去！

[胡兵二人向前扭取胡儿，胡儿号啕痛哭，死死不放。左贤王暴跳如雷，几次手按佩刀，欲有动作，赵四娘从旁挽劝。

蔡文姬（毅然地，叱咤胡兵）你们不准乱动！

[胡兵迟疑，回视左贤王，左贤王勉强示意，胡兵离开文姬，远远侍立。

蔡文姬（从侍女手中抱过胡女）四姨娘，请你把昭姬小妹抱下去吧。

赵四娘（抱过胡女，牵引胡儿）好，伊屠知牙师，我引你一道去玩玩。你妈妈不走的。

胡儿 我要跟妈妈一同回去！我要跟妈妈一同回去！

蔡文姬（俯视胡儿）伊屠知牙师，我的儿，你是听娘的话的，你也跟着四姨婆下去，等你们长大了，你同妹妹都回汉朝去。你下去吧！

赵四娘 好，我带你们一道到草原上去看跑马。

[胡儿已知世相，默默无言，勉强听从；两眼含泪，随赵四娘下。

蔡文姬（向左贤王）左贤王，请你不要生气吧。我也知道你的痛苦。我走了。我希望你尊重四姨娘，让她把孩子们抚养成人，说本心话，我很想回去，但又不愿离开你们。你知道，我是愿意匈奴和汉朝长远和好的。可是刚才你说，如果我不回去，曹丞相就要大兵压境，真是这样，那就是不义之师。我决不回去，死，也要死在匈奴！因此，我要向你请求一件事。

左贤王（转和缓）你总不会让我归顺汉朝吧！

蔡文姬 不是那样使你为难的事。……

[一胡兵上场向左贤王报告。

胡兵 启禀左贤王，呼厨泉单于大人请你快些驾临王宫。

左贤王 知道了。下去！（胡兵下）你快说，是怎样？

蔡文姬 我希望你请汉朝的使者——请那位你认为比较和气的“东师”都尉吧，请他到我们这里来。我要当面问他：他们到底有没有大兵在后。你可以掩伏在近旁，听我们说些什么话，但不许有人露面。如果有人露面，那汉朝的使者就不会说出真话来了。就是这样一件请求，你能同意吗？

左贤王（略略考虑一会儿，点头）这倒可以同意。好吧，我去同他们说清楚，立地把使者请来。

[左贤王引胡兵四人下场。

[蔡文姬一人在场上盘旋，她这时又在酝酿着《胡笳诗》第十三拍了。

[后台合唱，音乐伴奏。“不谓残生啊却得旋归，抚抱胡儿啊泣下沾衣。汉使迎我啊四牡骅，胡儿号啊谁得知？与我生死啊逢此时！愁为子啊日无光辉。焉得羽翼啊将汝归？”

[左贤王偕胡兵四人，引汉使董祀上。汉婢二人，一人捧汉衣冠，一人抱琴，随上。

[文姬见董祀，现出惊疑之态。

左贤王 文姬，我把汉朝的使者请来了，这位就是“东师”都尉啦。

董 祀（向文姬行礼）文姬夫人，你好！我是陈留董祀，我们有十几年不见面了！

蔡文姬（还礼）啊，公胤，原来是你啊！（回向左贤王）左贤王，谢谢你。这位汉朝来的使者，他姓董名祀字公胤，是我父亲的学生，也是我的一位表弟。他的母亲是我的母亲和四姨娘的亲姐姐。他从小就失掉母亲，是我母亲把他养大的。

左贤王 哦，那就更好了。你们在这里谈谈心，我去陪单于和副使。失陪了！

董 祀 大王请便。

[左贤王与胡兵四人由原路下，掩伏在屏围后。

董 祀（向文姬）文姬夫人，……

蔡文姬 公胤，还是照你幼时的习惯，称我为大姐吧。

董 祀 啊，大姐，我真没有想到能够再和你见面。

蔡文姬 我也没有想到啊。

董 祀 听说你已经有侄儿侄女了。

蔡文姬 是啊。四姨娘也在这儿。

董 祀 啊。四姨娘也在这儿吗？

蔡文姬 我们是兴平二年一同流落到这儿来的，在这里同住了十二年了。

董 祀 唉！真是没有想到。这些年天下的变化是多么大啊！

蔡文姬 公胤，你请坐。哦，公胤，我倒要问你，你们这一次带来了多少人马？

董 祀 大姐，我们一行就只有三十五个人。我是正使，另一位副使周近，是清河崔琰的学生。此外就是侍从和管车马的人。

蔡文姬 啊哈，周近？不是说什么“将军”吗？

董 祀 那是把音搞错了。我是陈留的屯田都尉，周近是我下边的一个屯田营的司马。

蔡文姬 听说你们还有大兵随后，你们只是先行啊！

董 祀 （诧异）谁这样说？完全是谣言！

蔡文姬 哼！你说是谣言吗？是你们的副使周近亲自对左贤王说的。他说：如果不让我回去，你们的大兵一到，就要荡平匈奴！

董 祀 （惊诧）啊！他说过这样的话！周近他居然这样口不择言，他怎么能够这样说呢！大姐，我们是在正月初旬离开邺下的，临行前曹丞相亲自召见了我们，要我们带来了好些礼品，献给呼厨泉单于和左贤王，专诚来迎接你回去。丞相还派了两个自己府里的侍婢来陪伴你。（指抱琴者）这一位叫侍琴。（侍琴屈半膝敬礼。指抱衣者）这一位叫侍书。（侍书同样敬礼）还给你送来了几套衣服和一具焦尾琴，（指示二汉婢手中所捧抱者）你是知道的，曹丞相是会弹琴的。这焦尾琴是他亲自监制的，是仿照姨夫伯喈先生的焦尾琴制造的。丞相还亲手试过音，他说，你一定会喜欢。

蔡文姬 （故意文不对题地）可我知道曹丞相很会用兵，“兵不厌诈”。他不是惯会使用诈术的吗？我听说，去年打平了三郡乌桓，曹丞相就是全靠诈术。他没有从正面去进攻，是从侧面去偷袭的。可不是吗？

董 祀 大姐，你是只知其一不知其二。曹丞相爱兵如命，视民如伤。他会用兵，但他是不轻易用兵的，他锄豪强，抑兼并，济贫弱，兴屯田，使流离失所的农民又从新安定下来，使纷纷扰攘的天下又从新呈现出太平的景象。现在的中原，大姐，和你十二年

前离开的时候是完全两样了。丞相去年远征三郡乌桓，正是证明“王者之师，天下无敌”。三郡乌桓近年来骤然强盛了起来，不仅经常侵犯北边，也经常侵犯匈奴。它把汉人俘虏了十多万户去做奴隶，使北部的边疆连年受到侵害。所以曹丞相才不能坐视，出师亲征，行军千里，把三郡乌桓荡平了。这不仅救了汉人，也救了匈奴人。十多万户被奴役的汉人被他救回来了，不少的匈奴人也被他解救了。他还使乌桓的侯王大人受了他的感化，听从指挥，而今三郡乌桓的骑兵在曹丞相的麾下已经成为天下的劲旅。这假使不是仁义之师，是怎么也不能办到的。大姐，你离开故乡太久，你恐怕不明白真相吧？曹丞相的主张是“天地间，人为贵”。他曾经说过：“圣贤之用兵也，戢而时动，不得已而用之。”……

蔡文姬 公胤，我还要问你。曹丞相打发你们来接我，究竟要我回去做些什么？是不是因为我在匈奴住了十二年，熟悉匈奴的情形，要我回去在军事上有所贡献？

董 祀 你怎么谈到军事上来了！我们来的时候，丞相告诉了我们：现在匈奴和汉朝已经和好，朝廷正在广罗人才，力修文治。他说到你的父亲伯喈先生，他是天下名儒，可惜受冤屈而死。他也说到你是伯喈先生的孤女，你是博学多才的人。他说：你的才情不亚于曹大姑班昭；班昭能够继承她父亲班彪的遗业，帮助她的哥哥班固撰成了《前汉书》，你也尽可以继承伯喈先生的遗业，参与《续汉书》的撰述。这些都是他亲自对我们说的。曹丞相是要在文治上做一番大事业，他是看中了你的文才，才来接你回去的。

蔡文姬 多谢你的指点。公胤，我感谢你。十二年来，我无日无夜都在思念我的乡土，我也没有忘记要收集我父亲的遗书。可是，公胤，我在这里已经有一儿一女，你是知道的，曹丞相难道不知道吗？

董 祀 曹丞相也是知道的。他原想让你的子女也一道回去。我们也做了很大的努力，但是左贤王执意不肯。他说，大姐走，他可以