

最新中考模拟实战训练

YUWEN XUEXI JINENG YU CESHI

语文学习

技能 与 测试

姚子明 夏永祥/主编

华东理工大学出版社

G634.303
4216

附录(CIP)目录浏览并图

主 编：姚子明 夏永祥 副主编：陈国良 陈国良 陈国良

2003.5 华东理工大学出版社

语文学学习技能与测试

编 者：姚子明 夏永祥 副主编：陈国良 陈国良 陈国良

2003.5 华东理工大学出版社

姚子明 夏永祥 主编

主 编：姚子明
副主编：夏永祥

主 编：姚子明	副主编：夏永祥	主 编：姚子明	副主编：夏永祥
主 编：姚子明	副主编：夏永祥	主 编：姚子明	副主编：夏永祥
主 编：姚子明	副主编：夏永祥	主 编：姚子明	副主编：夏永祥
主 编：姚子明	副主编：夏永祥	主 编：姚子明	副主编：夏永祥
主 编：姚子明	副主编：夏永祥	主 编：姚子明	副主编：夏永祥
主 编：姚子明	副主编：夏永祥	主 编：姚子明	副主编：夏永祥
主 编：姚子明	副主编：夏永祥	主 编：姚子明	副主编：夏永祥
主 编：姚子明	副主编：夏永祥	主 编：姚子明	副主编：夏永祥
主 编：姚子明	副主编：夏永祥	主 编：姚子明	副主编：夏永祥
主 编：姚子明	副主编：夏永祥	主 编：姚子明	副主编：夏永祥

主 编：姚子明 副主编：夏永祥 华东理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文学习技能与测试/姚子明 夏永祥主编. —上海: 华东理工大学出版社, 2003. 2

ISBN 7-5628-1362-0

I. 语... II. 姚... III. 语文课—中学—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 005473 号

姚子明 夏永祥 主编

语文学习技能与测试

姚子明 主编
夏永祥

出版	华东理工大学出版社	开本	787×1092 1/16
社址	上海市梅陇路 130 号	印张	14
邮编	200237 电话 (021)64250306	字数	335 千字
网址	www.hdlgpress.com.cn	版次	2003 年 2 月第 1 版
经销	新华书店上海发行所	印次	2003 年 2 月第 1 次
印刷	上海崇明县裕安印刷厂	印数	1—6 050 册
ISBN 7-5628-1362-0/H·343		定价: 15.80 元	

主 编：姚子明 夏永祥

副主编：廖启文 龚耀昌 顾建军

编 撰：任明辉 朱 敏 何 荣 姚子明 顾建军
夏永祥 龚耀昌 鲍国馨 廖启文

前 言

本书是根据中学语文学科教学基本要求,为配合初三的语文教学、总复习和中考而编写的。本书以增强能力、掌握方法、提高水平为宗旨,力求简明实用,易学易记。

参加编写的都是长期在语文教学第一线的高级教师和骨干教师,其优势在于熟悉当前语文教学和学生的实际情况,书中运用的都是第一手的阅读和写作资料。

第一、二、三部分是对整个初中阶段在阅读与写作上应该掌握的基础知识和基本技能的梳理、讲解、指导。在简明扼要讲清基本原理的前提下,突出学习方法和解题技巧的辅导,举一反三,解决实际问题,因而适合于教师在教学中采用、家长对孩子的辅导和学生的自学。

第四部分,我们编写了16份中考模拟试卷,并附录了近三年的上海市语文中考试卷,方便学生复习,综合运用,熟悉掌握。

由于编写时间紧促,书中一定存在难免的错漏,望读者不吝指教,以便我们再版时修正。

目 录

第一部分 文言文阅读	1
一 实词解释	1
二 文言句式	3
三 句子解释	6
四 语段理解	8
五 古诗文的默写	11
六 文学常识(一)	13
七 应当积累的古诗文词曲名句	17
第二部分 现代文阅读	21
一 按拼音写汉字	21
二 标点符号的使用	22
三 同义词、反义词	24
四 词语解释	26
五 句式变换	27
六 词类的辨别	31
七 指代的内容	33
八 层次的划分	34
九 表达的方式	36
十 记叙文的要素	38
十一 记叙的顺序	39
十二 文意的概括	41
十三 中心事件的概括	45
十四 人物形象的概括与评析	47
十五 修辞方法	50
十六 说明方法及其表达作用	53
十七 说明文的语言	55
十八 说明的顺序	56
十九 说明对象及其特征	57
二十 说明文阅读中的简答题	58
二十一 论点的把握	60

二十二	论据的把握	65
二十三	论证方法的把握	68
二十四	议论文的语言	71
二十五	文学常识(二)	75
第三部分 写作指津点要		78
一	记叙文写作	78
	能力概述	78
	试题举隅(一)——良师	79
	试题举隅(二)——我的欢乐	81
	试题举隅(三)——生活中的发现	83
	试题举隅(四)——我也衔过一枚青橄榄	86
	试题举隅(五)——有家真好	88
	试题举隅(六)——为自己竖起大拇指	90
二	说明文写作	94
	能力概述	94
	试题举隅(一)——申花队失败的原因	94
	试题举隅(二)——万盛米行	95
	习作选评之一——崇明河蟹	97
	习作选评之二——我见到了一次日环食	98
	习作选评之三——重庆火锅	99
	习作选评之四——螃蟹为什么会吐白沫	100
三	议论文写作	101
	试题举隅(一)	103
	范文评析——浅谈斗志	103
	试题举隅(二)	104
	范文评析——我看追星时弊	105
	试题举隅(三)	105
	范文评析——“爱”与“害”	105
	试题举隅(四)	106
	范文评析——尊严/独腿车夫/靠自己	108
第四部分 中考语文模拟试卷		113
	模拟试卷(一)	113
	模拟试卷(二)	117
	模拟试卷(三)	121
	模拟试卷(四)	127
	模拟试卷(五)	131
	模拟试卷(六)	135

模拟试卷(七).....	139
模拟试卷(八).....	143
模拟试卷(九).....	149
模拟试卷(十).....	153
模拟试卷(十一).....	157
模拟试卷(十二).....	161
模拟试卷(十三).....	165
模拟试卷(十四).....	171
模拟试卷(十五).....	177
模拟试卷(十六).....	181
参考答案.....	185

[附]

上海市 2000 年中等学校高中阶段招生文化考试语文试卷	195
上海市 2001 年中等学校高中阶段招生文化考试语文试卷	201
上海市 2002 年中等学校高中阶段招生文化考试语文试卷	205
上海市 2000 年中等学校高中阶段招生文化考试语文试卷答案要点与评分说明	211
上海市 2001 年中等学校高中阶段招生文化考试语文试卷答案要点与评分说明	212
上海市 2002 年中等学校高中阶段招生文化考试语文试卷答案要点与评分说明	212

第一部分 文言文阅读

一 实词解释

【知识提要】

要读懂文言文,首先要理解文言实词。一些文言实词还“活”在现代汉语中,这是对我们学习有利的一面;但是文言文在长期发展中又有与口语相脱节的一面,这给我们的学习造成了很大的困难。

要学好文言实词,是一个比较复杂的过程,但是也有其规律可循,主要掌握以下几个方面。

(一) 一词多义

一词多义,即一个词有多种含义,这在文言文中是很普遍的现象,这就要求我们借助词(字)典来掌握词的多种义项。只有熟练掌握了,才能在阅读文言文时,选准确切的义项。

文言实词尽管是多义的,但在具体语言环境中总是单义的,这又要求我们结合具体语言环境多推敲,如:

余观夫巴陵胜状 (看,观赏)

观 此则岳阳楼之大观也 (景象)

以俟夫观人风者得焉 (考察)

有时,同一个字读音不同,词义也就不同,这就要根据上下文来辨别词义,读准字音:

食 谨食(sì)之 (喂养)

退而甘食(shí)其土之有 (吃)

文言实词的多种义项,有时分属于不同词类,这就要掌握词在句中的语法地位,把握其词性,如“一狼洞其中”,“狼”就是主语,“洞”是谓语,因此,“洞”不能看作为名词“洞穴”,而只能是名词活用为动词“打洞”。

(二) 古今异义

文言实词中,有些词的词义古今差异很大,因此我们不能用今义去解释古义。古今异义大致有以下几种情况:

1. 词义扩大

如“河”,古代专指“黄河”,现在泛指一切河流;“则有去国怀乡”,“国”在古代为“国都,都城”的意思,现指“国家”。

2. 词义缩小

如“妻子”,古指“妻子和儿女”,现仅仅指“丈夫的配偶”。

3. 词义转移

如“汪然出涕”的“涕”,古指“眼泪”,现指“鼻涕”;“牺牲”一词,古指“祭祀用的牛、羊等祭

品”，现指“为正义事业献身”。

(三) 通假字

文言实词中有些字可以通用和假借，它们写法虽不同，但词义与读音却是一样的。通假的方式有两种：一种是同音通假，如“百废具兴”（“具”通“俱”），“属予作文以记之”（“属”通“嘱”）；一种是近音通假，如“受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。”（“有”通“又”）

【能力训练】

例一

解释下列加点词的古今义：

(1) 肉食者谋之，又何间焉

古义：_____；今义：_____。

(2) 小大之狱，虽不能察，必以情

古义：_____；今义：_____。

(3) 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈

古义：_____；今义：_____。

(4) 乃不知有汉，无论魏晋

古义：_____；今义：_____。

(5) 向吾不为斯役，则久已病矣

古义：_____；今义：_____。

分析：本题考查辨别古今异义词的能力，以上五题均属词义转移这一类，它们的古义分别为“参与”、“案件”、“出身低贱、地位低下”、“不必说”、“困苦不堪”；而今义则分别是“量词”或“中间、间隔”、“监狱”、“品质恶劣”、“连词”、“疾病”。初中课文中这类词并不多，只要平时注意归纳、积累，是很容易记住的。

例二

给下列加点的词选择恰当的义项：

(1) 遗 { 先帝简拔以遗陛下 ()

深追先帝遗诏 ()

A. 遗留

B. 给予

(2) 生 { 君将哀而生之乎 ()

乡邻之生日蹙 ()

A. 生活

B. 生命

C. 使……活下去

D. 活下去

(3) 为 { 为坻，为屿，为岩 ()

向吾不为斯役 ()

俱为一体 ()

故为之说 ()

或异二者之为 ()

A. 成为

B. 写

C. 为了

D. 干

E. 是

F. 心理活动，心情

分析：本题考查对一词多义的掌握情况，这要联系上下文，平时多练习，确定义项是不难的。正确答案依次为：(1) B、A (2) C、A (3) A、D、E、B、F。

例三

找出下列各句中的通假字，指出它的本字并解释它的意义：

- (1) 食不饱，力不足，才美不外见。
- (2) 半匹红绡一丈绌，系向牛头充炭直。
- (3) 夫子积学，当“日知其所亡”，以就懿德。
- (4) 卧右膝，诎右臂支船。
- (5) 技止此耳！

- (6) 左手倚一衡木，右手攀右趾。

分析：我们在读文言文时，碰到用本义和引申义都解释不通的字，就要考虑到它可能是一个通假字，那就要凭借上下文，从字音的相同和相近去寻找本字。

- (1) “见”的本字是“现”，意为“显露”；
- (2) “直”的本字是“值”，意为“价值”；
- (3) “亡”的本字是“无”，意为“没有”，“不懂的东西”；
- (4) “诎”的本字是“屈”，意为“弯曲”；
- (5) “止”的本字是“只”，意为“只是”；
- (6) “衡”的本字是“横”，意为“横向”。

二 文言句式

【知识提要】

要读懂文言文，不仅需掌握词语，还要掌握文言文的一些特殊句式，如省略句、判断句、倒装句、被动句等，这些句式也是有规律可循的。

(一) 省略句

文言文中，句中成分的省略是很普遍的，为了准确把握文意，必须掌握其省略类型。

1. 省略主语。如：“永州之野产异蛇，()黑质而白章，()触草木，()尽死。”句子括号里都承前分别省略了主语“异蛇”、“异蛇”、“草木”。再如：“()见渔人，()乃大惊。”句中省略了“桃花源人”。

2. 省略谓语。如：“一鼓作气，再()而衰，三()而竭。”中都省略了谓语“鼓”(击鼓)。再如：“三人行必有我师焉，择其善者而从之，()其不善者而改之。”中省略了“择”(选择)。

3. 省略宾语。如“居十日，扁鹊复见()。”句中省略了宾语，即扁鹊“见”的对象——“蔡桓公”。再如：“不足为外人道()也”句中省略了“道”的对象——“桃花源”。

4. 省略介词。如“卖炭翁，伐薪烧炭()南山中”和“叩石垦壤，()箕畚运于渤海之尾。”两句中分别省略了介词“于”(在)和“以”(用)。

5. 省略介词宾语。如“衣食所安，弗敢专也，必以()分人。”句中省略了介词

“以”(用、拿)的宾语——“衣食”。

掌握了规律,通过对上下文的分析,是完全能理解省略的内容的。我们在进行翻译时,要把省略的内容补出来,使意思连贯,句子完整。

(二) 判断句

现代汉语中的判断句主要用判断词“是”来表示判断,而文言文中用“是”来表示的判断句极少,往往用名词或名词性短语作谓语,对主语作判断。其常见类型有以下几种:

1. “者”、“也”表示判断

(1) “……者,……也”句式,这是最常见的判断句式。主语后面加“者”,表示停顿,起舒缓语气的作用,“也”在谓语后对主谓加以解释肯定。翻译时“者”、“也”不必译出,如“童寄者,郴州茆牧儿也”(儿童区寄,是郴州一个打柴放牛的孩子);“陈胜者,阳城人也”(陈胜是阳城人)。

(2) “……,……也”句式,比起(1)句式省略了“者”,它侧重强调谓语。如“南阳刘子骥,高尚士也”,强调刘子骥是个高尚的人;“夫战,勇气也”,强调战斗靠的是勇气。

(3) “……也”句式,如“此先汉所以兴隆也”,“也”字用于句末,表示对先汉兴隆原因的肯定判断。

(4) “……,……者也”句式,在主语后用逗号表示停顿,句末用“者也”来表示肯定判断,如:“莲,花之君子者也。”

2. 用副词“乃”、“则”、“皆”等表示判断

(1) 当立者乃公子扶苏。

(2) 此则岳阳楼之大观也。

(3) 环滁皆山也。

3. 用动词“为”、“系”、“是”表示判断

(1) 中峨冠而多髻者为东坡。

(2) 无奈薛家原系金陵一霸。

(3) 斯是陋室,惟吾德馨。

(三) 倒装句

文言文句子成分的次序,不同于现代汉语,它们的位置往往是倒装的,其形式主要有宾语前置、定语后置、介宾短语后置、谓语前置等。

1. 宾语前置

(1) 在疑问句中,如果疑问代词作宾语,就会放在动词之前。如:“何以战?”(凭什么去战?),“卖炭得钱何所营?”(卖炭所得的钱派什么用?)有时为了强调宾语,用结构助词“之”或“是”做标志,把宾语提到动词前,如:“宋何罪之有?”

(2) 在否定句里,如果代词作宾语,就会放在动词之前。如:“彼不我恩也”(他不好好待我);又如:“始知郊田之外未始无春,而城居者未之知也。”(才知道郊外未尝没有春天,可是住在城里的人不知道它。)

(3) 在肯定句中词的宾语前置,如:“全石以为底”,“今在骨髓,臣是以无请也。”

2. 定语后置

现代汉语中,定语往往用在中心词前,以修饰、限制中心词;而在文言文中,为了强调中心词,往往把定语放在中心词后面。

(1) “中心词+之+后置定语+者”句式,如:

A. 于是集谢庄少年之精技击者诏之曰……
此句中“少年”是中心词，“精技击”是定语，“之”表停顿，也是后置标志，以突出定语，“者”煞尾并复指中心词。

B. 马之千里者，一食或尽粟一石。

此句中心词是“马”，后置定语是“千里”。

(2) “中心词+后置定语+者”句式和“中心词+之+后置定语”句式，这是上述句式的变式，如：

A. 僧富者不能至而贫者至焉。

此句中“僧”是中心词，“富”是后置定语，“者”是特殊的指示代词，用来煞尾并复指中心词。

B. 处江湖之远则忧其君(置身在偏远的地区就为他的国君担忧)。

此句中“江湖”是中心词，“远”是后置定语，“之”突出定语。

(3) 数词、量词作定语的后置，以突出数量，如：

A. “尝贻余核舟一”(曾送我一枚核舟)。

B. “比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人”(等到了陈县，已发展到六七百辆战车，千余骑兵，几万士兵)。

3. 介宾短语后置

文言文中的介宾短语，尤其用介词“于”和“以”组成的介宾短语，往往后置于动词、形容词之后，如：“战于长勺”(在长勺战)，“屠惧，投以骨”(屠夫害怕，把骨头扔给狼)。

4. 谓语前置

文言文中为了强调谓语，就把它提到主语前面来。如：“甚矣，汝之不惠。”(你太不聪明了)“甚矣”(厉害呀)是谓语，强调不聪明的程度。

(四) 被动句

文言文中的被动句，其主语不是动作行为的发出者，而是动作行为的承受者。初中课文中这类句子不多。一般是用介词“于”引进行为的主动者，这样动词谓语的主语就明显具有被动的性质了，如：

A. “宠幸于王”(被王宠幸)。“于”相当于“被”。

B. “吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人”(吾……被别人控制)。

还有比较常见的是在动词前用介词“为”或“为……所”引进行为的主动者，如：

A. “兔不可复得，而身为宋国笑”(被宋国人讥笑)。

B. “周处年少时，凶强侠义，为乡里所患”(被乡里人看作祸害)。

【能力训练】

例一

下列文言句子，各属于哪一种句式？

(1) 此诚危急存亡之秋也。()

(2) 何以为计？()

(3) 当其南北分者，古长城也。()

(4) 小惠未徧，民弗从也。()

(5) 羊子感其言，复还终业。()

分析：此题考查是否掌握了文言句式的特点。(1)(3)是判断句；(2)是倒装句(疑问句中的介词宾语前置)；(4)是省略句，“徧”后省略了“民”，“从”后省略了“鲁庄公”；(5)是被动句，句中虽没有出现“于”、“为”、“见”等表示被动句的词，其主语“羊子”的被动性质要从意义上理解。

例二

下列文言句子，各属于哪一种倒装句？

- (1) 城中皆不之觉。()
- (2) 何陋之有？()
- (3) 有奇字素无备者，旋刻之。()
- (4) 舜发于畎亩之中。()
- (5) 甚矣，汝之不惠。()

分析：此题考查对倒装句几种类型的掌握情况。(1)是否定句中的动词宾语前置；(2)是疑问句中的动词宾语前置；(3)是定语后置；(4)是介宾短语后置；(5)是谓语前置(主谓倒装句)。

例三

选择正确判断：

- (1) 下列句子中的疑问句式是()。
A. 我以日始出时去人近，而日中时远也
B. 久行怀思，无它异也
C. 若中道而归，何异断斯织乎
D. 无他，但手熟尔
- (2) 下列句子中的判断句是()。
A. 屠乃奔倚其下，弛担持刀
B. 禽兽之变咋几何哉
C. 孔子不能决也
D. 孰为汝多知乎
- (3) 下列句子中的省略句是()。
A. 羊子曰：“久行怀思，无它异也。”
B. 有卖油翁释担而立，睨之，久而不去
C. 乃悟前狼假寐，盖以诱敌
D. 骨已尽矣，而两狼之并驱如故

分析：(1)题比较容易，明显是C；(2)题也是C，但这是一句否定的判断句，特别要加以注意；(3)题中只有C是一句省略句，“乃”前省一主语，“以”后省“之”(代词，代指前述“假寐”)。

三 句子解释

【知识提要】

是否真正读懂文言文，就要看能否把文言文句子翻译成现代汉语。翻译的要求是忠实于原文、语言流畅而合于规范、文句生动简洁而优美。具体为：

(一) 直译为主，意译为辅

直译就是要严格按照原文，字字对照翻译，尽量保持原文遣词造句的特点和风格；意译，指无法直译或直译后显得别扭的句子，就要根据句子的大意来翻译。如“永州之野产异蛇”，

可直译为：“永州的野外出产(一种)奇异的蛇。”如果直译不能准确达意的，就要采取意译的方法，如：“忠之属也，可以一战。”直译是：“(这属)尽力的一类呀，可以凭这类条件去打一仗。”这显得很别扭，应意译为：“这是忠实地为人民办事呀，可以凭这类条件去打一仗。”

(二) 要符合现代汉语的语法习惯

文言文中有常有省略的成分、倒装的语序，翻译时要将省略的成分补出，将倒置的语序如宾语前置、谓语前置、介宾短语后置等调整过来，使译文流畅准确。如“战于长勺”(介宾短语后置)，可译为“在长勺打仗”。又如“此人一一为具言所闻”中省略了介词宾语，要补出，应译为：“打渔人便一一地给(桃花源中人)详细地说了他所听到的一些情况。”

(三) 翻译时还要注意的问题

1. 凡属国号、年号、帝号、人名、地名、官名、物名等专有名词，均照录不变。如：“庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。”一句中，年号“庆历四年”不必译为“公元1044年”，人名“滕子京”和地名“巴陵郡”也照录不译，只要把“谪守”译为“降官做太守”即可。

2. 对一些在句中只起语法作用而没有实在意义的词可删去不译。如：“夫战，勇气也。”和“虽我之死，有子存焉。”中“夫”是发语词，“之”是句中助词，两字均无实在意义，可删去不译。

3. 对一些文言文的特殊语法现象如名词活用为动词，名词作状语、使动用法、意动用法等的翻译，要注意通览全文(或全语段)，把握文意，才不至于出错。如：

- (1) 驴不胜怒，蹄之。
- (2) 山不在高，有仙则名。
- (3) 一狼径去，其一犬坐于前。
- (4) 斗折蛇行，明灭可见。
- (5) 君将哀而生之乎？
- (6) 况拾遗求利以污其行乎？
- (7) 亲贤臣，远小人。
- (8) 故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨……
- (9) 尔安敢轻吾射？

其中(1)(2)句为名词活用为动词，“蹄”和“名”原为名词，句中作动词，为“踢”和“出名”的意思；(3)(4)句为名词作状语，“犬”作状语，修饰“坐”，表示狼坐的姿势“像犬一样”，“斗”和“蛇”也作状语，分别修饰动词“折”和“行”，表示“像北斗星一样”和“像蛇弯曲一样”；(5)句是动词的使动用法，动词“生”可译为“使(让)……活下去”，在这里不做主语“君”的行为，而是作为宾语“之”(我)的行为，这在翻译时要特别注意，才能使语句明白流畅；(6)句是动词活用为名词，动词“遗”意为“遗失的东西”；(7)句是形容词活用为动词，形容词“远”在这里是“疏远”的意思；(8)句是形容词的使动用法，“苦”和“劳”同后面的名词短语构成动宾关系，意为“使他的内心痛苦，使他的筋骨劳累”；(9)句是形容词的意动用法，“轻”是“以……为轻”(即看不起、轻视)。

【能力训练】

例一

翻译下列句子：

- (1) 敏而好学，不耻下问，是以谓之“文”也。

(2) 其岸势犬牙差互。

(3) 乡邻之生日蹙。

(4) 狼不敢前，眈眈相向。

(5) 妇抚儿乳，儿含乳啼。

分析：此题考查文言文句子翻译中的几个需要特别注意的地方。(1)句翻译时要把“耻”的意动用法翻译出来：“(孔文子)聪明好学，不以向不如自己的人请教为耻辱，因此就用‘文’字作他的谥号。”(2)句是名词“犬牙”作状语，翻译时要当心：“那潭岸的形势像狗牙那样互相交错。”(3)句是表示时间的名词“日”作状语(作“一天天”讲)。(4)句中有两点要注意，“前”是名词作动词“向前去”，“眈眈”(注视的样子)前省略了一个主语，容易译为“相互注视”。(5)具有两个“乳”，前“乳”是名词作动词“给……吃乳”，后“乳”作为名词解释。

例二 夫公也，或异二者之为，乎？曰：夫公也，或异二者之为，乎？

选择正确的译文：

(1) “或异二者之为”，译文正确的是()。

- A. 有的人与这两种人不一样
B. 有时不同于(以上)两种心情
C. 或许不同于(以上)两种心情
D. 或许不同于(以上)两种景色

(2) “醉能同其乐，醒能述以文者”，译文正确的是()。

- A. 醉了能够同其中的人一起欢乐，醒了能够讲述并且写文章的人
B. 醉了能够同大家一起欢乐，酒醒后能够写文章
C. 醉了能够同大家一起欢乐，酒醒后能够用文章记述这件乐事的人
D. 醉了能够同他欢乐，醒了能够记叙文章的人

(3) “孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎！”这句译文正确的是()。

- A. 谁知道搜刮老百姓的毒害和这毒蛇的毒害哪一种更厉害啊
B. 都知道搜刮老百姓的毒害比这毒蛇还厉害啊
C. 谁知道搜刮老百姓的毒害比这毒蛇更厉害啊
D. 都知道搜刮老百姓比这毒蛇更毒啊

(4) “叫嚣乎东西，隳突乎南北”，译文正确的是()。

- A. 在东面西面叫嚣，在南面北面骚扰
B. 到处叫嚷和骚扰
C. 叫嚷在东西方向，骚扰在南北方向
D. 在东南西北骚扰

分析：(1)题要结合上下文来译，“或”从下文看是指“有的人”，“二者之为”从上文看是指“两种心情”，因此正确答案是 A；(2)题选 C，除照顾到上下文，还要注意代词“其”指示什么，“以文”是介宾短语后置；(3)题答案是 C，此题关键是“有甚”(比……厉害)；(4)题中原文前后两句为同义，是一个意思，因此选 B。

四 语段理解

【知识提要】

文言文的理解，不但是指读懂词句，还指对文章基本内容的理解，即领会文章写些什么以及写作背景，领会所要表达的中心意思和蕴含的思想感情。

考试时,一般是考一语段。除能分析上述几点外,还要会分析段落层次、人物事件,掌握文章的体裁、内容的概括、写作特点、修辞手法等。

文言语段的阅读理解类似现代文的阅读理解,其解题思路、方法技巧也差不多。但文言语段的理解要做到:

(一) 读懂词句

这是对语段理解的基础,否则,必然产生误解,导致对文章中心思想和语段基本内容的误解。如有这样一道题:

自吾氏三世居是乡,积于今六十岁矣,而乡邻之生日蹙,殫其地之出,竭其庐之入,号呼而转徙,饥渴而顿踣,触风雨,犯寒暑,呼嘘毒疠,往往而死者相藉也。(《捕蛇者说》) 蒋氏说这段话的意思是()。

- A. 农民负担太重,农村日益破产
- B. 灾荒严重,农民四处逃亡
- C. 逃荒流浪也有死亡威胁
- D. 要年年交租纳赋的农民更为不幸

粗粗一看,全段似乎是写农民破产、到处逃荒,但只要把前面写“吾”情况的第一、二句和后面写“乡邻”的语句结合起来看,作者使用对比的写法,告诉我们交租税的农民远不如捕蛇的,这就是中心思想,答案显然是D了。

(二) 把握写作方法

需加说明的是,上述例子也涉及对写作方法的掌握。写作方法和思想内容是手段和目的的关系,把握了写作表现手法,就可以顺藤摸瓜,掌握思想内容。如:

至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒冽,山肴野蔌,杂然而前陈者,太守宴也。宴酣之乐,非丝非竹,射者中,弈者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。(《醉翁亭记》)

此段开头至“滁人游也”,是侧面描写,写滁州人民游山怡然自乐、无忧无虑的情态,反映了他们和平安定的生活;接下来一层是正面描写,写太守宴酣之乐、众宾之欢,反映了作者在滁州的政治清明;最后一句是写“醉”,也是进一步写“乐”,突出“乐”,从而反映了作者“与民同乐”的思想。

(三) 了解背景

作者的思想及其所处时代的社会环境,必然会在他的作品中反映出来,因此了解作者及其写作背景,是把握文言文思想内容的一把钥匙。如下面一段文言文,看看表达了作者怎样的思想感情:

坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。

这是唐代柳宗元《小石潭记》中的一段,要了解其中蕴含的作者的 思想感情,就要首先了解当时的时代背景及作者当时的遭遇。柳宗元曾参加主张政治革新的王叔文集团,遭到宦官和守旧派的反对、谗害。公元 805 年,他被贬官到湖南永州并受到监视,过着孤寂的生活,为了排遣胸中郁闷,他常常游山览水,探奇寻胜,与自然对话,《小石潭记》就是在这样的情况下写就的。此段文章中用了“寂寥”、“凄”、“寒”、“悄怆幽邃”等词,情景交融地透露出了作者