

◎主编 刘 远

经典课堂

语文名师



精选于漪、钱梦龙、余映潮、黄厚江、李镇西、程翔、程少堂、李卫东、王君、郑桂华等百余位名师的精品课例，**可仿、可研、可赏、可藏。**

七年级 || 下册

传媒集团 山西教育出版社

语文名师

经典课堂

◎主编 刘 远



七年级 || 下册

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文名师经典课堂. 七年级. 下册: 人教版/刘远主编. —太原: 山西教育出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5440-7890-0

I. ①语… II. ①刘… III. ①中学语文课—初中—教学参考资料
IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 234283 号

语文名师经典课堂 · 七年级下册

YUWEN MINGSHI JINGDIAN KETANG · QINIANJI XIACE

责任编辑 孙 宇

复 审 杨 文

终 审 康 健

装帧设计 薛 菲

印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团 · 山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)

印 装 山西人民印刷有限责任公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 18.5

字 数 373 千字

版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月山西第 1 次印刷

印 数 1—5 000 册

书 号 ISBN 978-7-5440-7890-0

定 价 41.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0358-7641044

序

余映潮

当《语文名师经典课堂》这套丛书摆在我们面前的时候，我们感觉到的是“厚重”二字。

它收录了众多语文名师的教学案例，各具特色的教学实录在这里熠熠闪光，显现着我国中语界大师、名师的教学风采。

它凝聚着从于漪、钱梦龙、宁鸿彬等老一代语文名师到黄厚江、李镇西、程翔、程少堂、李卫东、蔡明、王君、郑桂华……再到更为年轻一代的优秀语文教师的心血与智慧，体现了我国好几代语文名师在语文教学实践与研究方面前赴后继、辛勤耕耘的奋斗历程。

它用大量珍贵的、优秀的案例覆盖了语文教学界对中学记叙文、说明文、议论文、文学作品、文言诗文作品和作文指导的教学思考、教学实践与教学研究，为语文教师特别是为年轻的语文教师提供了极好的示例与研究的范本。

它无疑会受到广大语文教师的喜爱与珍视，其中各种优美的教学创意和精致的教学细节一定会让我们把玩、品味、欣赏不尽。

重要的是，当我们很用心地在书中徜徉，很用心地在思考名师的案例给自己启迪的时候，我们的心中还应该升华出两种美好理念：一是要非常关注对名师的研究，二是要非常关注自己的名师成长之路。

我们要非常关注对名师的研究。研究名师的重要意义在于感受本学科教学理念、教学观点、教学研究、教学艺术的前沿。

面对浩如烟海的资料，从业务进步的角度来看，最好的方法之一就是向优秀的教师学习，从名师、从语文大家的仓库里淘金。他们的语言文字里，有成长的经验，有精深的理论，有教学的个性，有经典的作品。他们的智慧中凝结着学术的精华。大多数名师都是善于用文字来表达思想的，他们的智慧能够通过精致的文字渗透于我们的心灵。

向名师、向语文大家学习，能够让我们学有目标，关注前沿，淘漉与收获精华。

向名师学习，在名师的仓库里淘金，可重点关注两个方面的内容：一是言论，二是



教例。学习的过程，是体悟、积累、仿效的过程，也是提升、优化自己教学素养的过程。

研究、学习名师，可以让我们少走好多摸着石头过河的路，少走好多羊肠小路，少走好多走进又退回来的路。

名师研究贵在长久，贵在深入，贵在品味，贵在提炼。

如下研究角度与方法都是可行的：

观摩，观摩名师的现场教学或教学录像。

收集，收集某位或某些名师的各类作品，进行阅读与探究。

收藏，收藏名师特别经典的论述或案例，以作长时间的揣摩、感悟、品味。

摘抄，摘抄名师的名言和精彩的教学片段，缩写著名案例的主体内容。

评说，对名师的教学模式、教学观点以及课例进行评论或批评。

提炼，提炼名师的教学特色、教学风格及其教学技艺中的精华。

综述，从宏观的角度对名师的思想体系、教学体系、教学风格进行评介。

比较，或从纵向、或从横向对名师群体进行比较研究。

.....

我们要非常关注自己的名师成长之路。如果我们想学到真本领，想成为名师，我们就得在研究名师、为成为名师而奋斗的这条路上走一走，苦心孤诣，扎实深入，乐此不疲。

激励自己成为名师，是为了职业的尊严。

立志让自己成为名师，是为了更加有益于我们的学生、我们的学校、我们的家长，也就更加有益于我们的语文教育事业。

那么，名师，或者说优秀的学科教学带头人应该是什么样的人？

应该是有理想信念、有扎实学识的人；应该是热爱学习、定力强大、目标明确、积累丰富、精于提炼的人；应该是教学技艺高超的人。

为成为语文名师而奋斗，八个“第一”是心中应该牢记的“指标”。

第一奋斗目标：课堂教学技艺精湛。课堂教学的味道纯正，少有花哨平俗的手法，能够充分利用教材，设计对学生有训练实效的、让学生充分占有时间的课堂实践活动。

第一基本功夫：能用多种方法研读教材。语文教师应该把教材读“厚”，把教材教“薄”。能干的语文教师研读教材的目的是为了提炼“教学资源”。没有反复深入的、真正有收获的课文研读，一定不会有好课的出现。

第一研究重点：高效课堂教学。好课，是在教学中突显语言学用训练、读写技能训练和知识积累教育的课；好课，是非常关注集体训练，让班上所有的学生都能同步提升

的课；好课，是不要求学生进行烦琐的预习而当堂完成有效训练任务的课。

第一科研能力：提炼能力。用提炼的眼光观察语文的世界和语文教学的世界，提炼知识的精华，提炼表达的规律，提炼自己的经验，提炼语文读写教学的正确理念，以此优化教学内容，提升教学质量。

第一写作训练：学科教学论文。语文教师的写作能力首先应该表现在论文写作上。论文写作的基础就是研究，有深刻的研究才有优秀的论文。论文写作的过程，就是深化自己教学科研内容的过程。

第一学术历练：小专题研究。与语文教学直接关联的，视点小内容深、例证丰富而又不离学术的，以提高教师的研究能力为重要目的的专门话题的研究叫作“小专题研究”。一位优秀的语文教师，只有经过若干个小专题的研究，才能对“学术研究”有深刻的体会，才能体会到学术背景于自身发展的重要性。

第一进修策略：拥有学科专业杂志。优秀的语文教师课外阅读的主体内容，可以是学科专业杂志。没有任何观摩学习、培训进修能够像它们一样长久地陪伴着我们，没有任何名师能够像它们那样深厚博大，没有任何一个人有它们那样的永在发展更新中的智慧。

第一良好习惯：永远注重教学资料的积累。精于资料积累的教师一定有学术意识和文献意识，一定有自己的学习方法。这样的教师就是善于学习、能够让自己持续发展的好教师。

向语文名师的境界奋斗，思想方法非常重要，八个方面的“指标”、八种可行的方法能够让我们如虎添翼。

.....

非常感谢刘远先生主编了这套好书！非常感谢山西教育出版社为广大的语文教师出版了这套厚重的图书！对语文名师进行研究，在研究之中激励自己走出富有特色的名师之路，我们都能在这套图书中汲取精华，得到启迪。

愿语文名师的教学智慧代代传扬。

愿越来越多的青年语文教师成为功底深厚的语文名师。

愿我们无数的少年学子，在他们的语文学习中能够遇到自己敬重的优秀语文教师。

于武汉映日斋



让名课滋养我们的生命

刘 远

“教师的生命在课堂”，我不知道这是我个人的悟得，还是从他处习来的结语。不管怎样，它已深植于我的内心，成为我认知教师生命状态的一项重要内容。

对于一个平庸的教师来说，课堂只是谋生的场所，疲倦、麻烦几乎成为他对课堂唯一的感知，于是，生命便在这日复一日的操劳中慢慢褪色，渐渐消亡。

对于卓越的教师，课堂既是才情的挥洒场，又是事业的成就地，于是，在智慧与智慧的激荡中，生命便开出了艳丽的花，结出了丰硕的果。

从平庸到卓越，看似遥不可及，高不可攀，实则有路可循，有法可达。

在通向卓越的众多路径中，读课是必由之路。

无数名师的成长已证明了读课的意义与价值：读课，让他们看到课堂的别样风景；读课，让他们找到了“回家的路”。他们的课堂，启于读课，发于读课，而最终超越于读课。读课是教师成长的必修课。

读课是相对于听课、观课而言的一种学习方式。

听课、观课，信息来自于课堂现场，载体便是课堂的气氛、声音、表情、动作，从教的角度来看，我们获得的是教者的预设智慧、执行智慧和生成智慧。读课，已由真实的现场转向现场的描述，文字成了传递信息的唯一载体，在教者的预设智慧、执行智慧、生成智慧之后，又一种智慧——把课堂转化成文字时的加工智慧，已悄悄地融进文本，走进了我们的视线，流进了我们的心里。所以，我们所读的课虽源于课堂，但又明显优于课堂，这样的课在教者看来是近乎完美的，是最接近理想状态的课。

和听课、观课相比，读课不再受制于时间、空间和设备的局限。可课前小读，可饭后详阅。可快速浏览，略知其精要流程；可深挖细掘，发现其丰富意蕴。读课，可以应着我们生活的节奏，和着我们教学的节拍，自然地伴随在我们身边，为我们的成长助力加油。

读课就要读名课。

名课，是名师的智慧结晶，是被大家普遍认可并广受赞扬的经典之作。名课之所以

为名课，是因为它既体现了教育最本真、最一般的规律，又凸显出名师独特的理解与认知。正是这个“独特”，才使名课焕发出个性的色彩，彰显出诱人的气质。

读名课的过程，就是向名师请教、吸收名师独特智慧的过程。

与名课为邻，心中就有丰碑，就会鼓起奋斗的勇气和干劲；与名课为友，教学就有法可循，创新亦近在咫尺。

名课需要多读。

一课在手，我们可以周而复始地读，可以翻来覆去地读，可以拆卸组装地读，可以驰骋想象地读。要把名课由薄读到厚，再由厚读到薄，直到了然于胸、活学活用。

名课还要会读。

一个会读课的人，能从一节课中读出无数的妙点，看到无数的创意。

一个会读课的人，能读出课堂的起承转合，看清课堂的线索脉络。

一个会读课的人，能读出支撑课堂的理念，看出课堂的魂。

一个会读课的人，能读出教者的精、气、神，看见课堂背后的那个人。

一个会读课的人，能在阅读别人的同时，不断地读出自己，找到自己的方向与办法。

名课怎么读？一方面需要自己悉心琢磨，归纳总结；另一方面需要借鉴他人，广泛吸纳。申宣成博士总结的读课三法，就颇有见地，可以成为我们读课的基本方法。

1. 结构分析法。即读课时，在复杂的教学事件中提取出主要的教学活动，梳理出主要的教学线索，推断出核心的设计理念。

使用这一方法，我们常常要思考这样几个问题：这节课设计了哪些教学活动，这些教学活动是靠哪一条或哪几条线索贯穿起来的，教者这样设计的理念是什么。

2. 专题分析法。即针对教学中的某个专题，如导入、提问、朗读、小组合作等，选取多个课例进行比较研读，从中归纳出具有规律性的方法和策略。

使用这一方法，我们要常常问一下自己：面对同一个教学问题，不同的课例所提供的解决方案有何异同，我们从中可提炼出哪些有规律的东西。

3. 情景填空法。即读课时，遇到课例中某个较难处理的情景时，不是直接看授课者的处理方法，而是像做填空题一样，自己先设想一两个方案，之后，再与课例中的处理方案进行比较，以此体悟教学的技巧。

使用这一方法，我们要常常问一下自己：如果我在课堂上遇到了这样的情况，该怎么办？

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，名课读得多了，心中的路数自然就多了，教学中遇到问题时就会心中有数，自由转合。



读名课的过程，就是不断向名师行列迈进的过程。

为了大家的读课，为了大家能随着教学进度读到高层次的名课，我们特别选编了《语文名师经典课堂》这套丛书。

这里有余映潮、钱梦龙、欧阳代娜、宁鸿彬等老一代语文教育家的精品课例。这些课大都作于20世纪八九十年代，是经过时间的淘洗绽放着永恒光芒的经典之作。

这里有余映潮、黄厚江、李镇西、程翔、程少堂、李卫东、蔡明、王君、郑桂华、张国生、袁源、肖培东、金戈、刘勇等一大批著名特级教师、知名教育专家的精彩课堂。他们是当今语文教坛最活跃、最具影响力的核心力量，他们是新课改的示范者、引领者。他们的精彩课堂是当之无愧的经典之作。

这里有曹刚、朱则光、熊芳芳、董水龙、杨聪、李明哲、周丽君、卢望军、刘宏业、王生福、吕莉、吴如广等一批新生代语文名师的精品课例。这些课例大都是省市级以上大赛的获奖课，或者是高层次研讨会上的示范课，是深得专家好评、广受听众赞誉的精彩之作，称其为经典也实不为过。

愿名课的甘露，滋润我们的课堂，让我们的教学硕果累累！

愿名课的养料，滋养我们的生命，让我们的人生异彩纷呈！

目 录

序	余映潮 / 1
让名课滋养我们的生命	刘 远 / 4

第一单元

1. 《从百草园到三味书屋》教学实录	王 君 / 1
附：如何读与教《从百草园到三味书屋》	钱理群 / 12
2. 《爸爸的花儿落了》教学实录	杨正奎 / 21
附：巧妙切入，沿波讨源，精心造境	杨正奎 / 27
3. 《丑小鸭》教学实录	王 君 / 30
附：带领学生深深地沉入词语里	王 君 / 40
4. 《假如生活欺骗了你》教学实录	余映潮 / 42
附：联读	余映潮 / 50
5. 《未选择的路》教学实录	鲁品琼 / 53
附：版本比较，彰显诗意	鲁品琼 / 60
6. 《伤仲永》教学实录	程 翔 / 62
附：成功在于“个性”	李天英 / 68

第二单元

7. 《黄河颂》教学实录	尹 钰 / 70
附：以学定教，以读促悟	尹 钰 / 74
8. 《最后一课》教学实录	王 君 / 76
附：为学生的“感动”负责	王 君 / 84
9. 《土地的誓言》教学实录	刘宏业 / 85
附：在阅读教学中寻找与文本对话的支点	刘宏业 / 91
10. 《木兰诗》教学实录	余映潮 / 94
附：《木兰诗》教学设计	朱则光 / 101



第三单元

11. 《邓稼先》教学实录 田 玲 / 104
附：长文短教 读写融合 田 玲 / 109
12. 《闻一多先生的说和做》教学实录 陈彦含 / 113
附：读写结合语文味 陈彦含 / 121
13. 《音乐巨人贝多芬》教学实录 杨 晖 / 123
附：去成见：在认知与情感融合中阅读 袁爱国 / 127
14. 《福楼拜家的星期天》教学实录 刘秋红 / 131
附：《福楼拜家的星期天》教学设计 熊芳芳 / 135
15. 《孙权劝学》教学实录 张东艳 / 139
附：趣学文言故事 柳咏梅 / 144

第四单元

16. 《社戏》教学实录 李卫东 / 148
附：以《社戏》为例谈文学作品的定篇教学 胡俊国 / 155
17. 《安塞腰鼓》教学实录 郑桂华 / 162
附：本色课堂彰显语文核心价值 葛维春 / 169
18. 《竹影》教学实录 叶红英 / 173
附：“你”的柔情我也能懂 叶红英 / 178
19. 《观舞记》教学实录 黄维陆 / 181
附：《观舞记》创意教学 王秀波 / 186
20. 《口技》教学实录 余映潮 / 192
附：《口技》“善”在哪里？ 余映潮 / 198

第五单元

21. 《伟大的悲剧》教学实录 杨旦萍 / 200
附：拨情感之弦 燃智慧之火 杨旦萍 / 205
22. 《在沙漠中心》教学实录 肖培东 / 207
附：《在沙漠中心》教学设计 石卉芸 / 217
23. 《短文两篇》教学实录 景书芳 / 223
附：神话，不仅仅是神话 景书芳 / 228
24. 《夸父逐日》教学实录 覃永恒 / 231
附：《夸父逐日》教后反思 覃永恒 / 236

第六单元

25. 《猫》教学实录	肖家芸 / 237
附：让精彩于学生	肖家芸 / 242
26. 《斑羚飞渡》教学实录	张国生 / 244
附：《斑羚飞渡》教学实录及课后反思	于国祥 / 249
27. 《华南虎》教学实录	刘飞耀 / 258
附：唤醒	任红云 / 266
28. 《马》教学实录	沈国华 / 269
附：《马》之另类教学	卢望军 / 274
29. 《狼》教学实录	余映潮 / 277
附：一课多案	余映潮 / 283

1 《从百草园到三味书屋》教学实录

全国著名特级教师 清华大学附属中学 王 君

.....

一、整体概读

师：我们今天学习鲁迅的《从百草园到三味书屋》。这篇课文很长，写了不少事。同学们课前读了课文，请自由说说，有哪些事儿？

生：听美女蛇的故事。

生：拔何首乌。

生：雪地捕鸟。

生：摘覆盆子。

生：问先生一种叫作“怪哉”的虫。先生不理他。

生：上课对对子。

生：上课偷偷画画儿。

生：吃桑椹。

生：学习的时候偷偷跑出去玩。

.....

师：好！好！真是特别多。虽然材料多、事件多，但是整篇文章眉清目秀。因为有一个段落很巧妙地把这么多事件标志性地划分为两部分。你们读出来了吗？

生：是第9自然段。

师：好，请翻开书，大声朗读第9自然段。

（生读）

师：这个段落的作用是——

生：承上启下，过渡。

师：好！请旁批。

（生记笔记：承上启下，自然过渡。师巡视，提醒不写错别字。）

师：现在大家说一说你的初读感受，填在黑板上的这个图中（形象化板书）。从百草园到三味书屋，就是“从_____到_____呢”？自由想，自由填。一个字，两个字，一个短语都可以，表达你对这篇文章的理解。



(生走向黑板前。教师的板书为由标题演化出来的一幅漫画，学生在“园”和“屋”中填。台下的同学自己写在课文标题下面。)

师：来，填好的同学请大声读出自己的初读感受。

生：从百草园到三味书屋就是从自由自在到失去自由。

生：从百草园到三味书屋就是从自然中学到在书本中学。

生：从百草园到三味书屋就是从童年到少年。

生：从百草园到三味书屋就是从顽童到学生。

生：从百草园到三味书屋就是从快乐到郁闷。

生：从百草园到三味书屋就是从花果山到五指山。

生：从百草园到三味书屋就是从草园野趣到书斋苦挨。

……

师：大家很有创造力。填得合理吗？我们学完这节课，也许你的理解会有提升。《从百草园到三味书屋》是经典课文，可学之处甚多，学习方法也甚多。今天，这节课我们采用一种有趣的方法来学习。

(屏显)

学得精彩的标志是读得精彩

- 读出文字中的诗情画意
- 读出叙述中的起伏跌宕
- 读出语言中的鲜活形象
- 读出……

师：时间关系，这节课我们有三次诵读，三次挑战，可以帮助大家理解这篇散文的主题，感受和学习文字的魅力。来，让我们先走进百草园。

二、读出文字中的诗情画意

师：百草园中的事儿作者主要写了三件。请先批注在相对应的段落旁边。

(屏显)

走进百草园

陶醉泥墙根

沉迷鬼故事

雪地捕鸟雀

(生记笔记)

师：下面，我们去泥墙根一带去玩。

(屏显)

读出泥墙根寻趣的_____

师：我们要努力用朗读来重现当时的情景。同学们，请自由读第2自然段。

(生自由读)

师：说一说，在这段文字中，你读到了什么呢？

生：我读出了快乐。

生：我读出了惊奇。

生：我读出了动物世界和植物世界带给作者的新奇。

生：我读出了小孩子和自然交流时候的沉醉。

.....

师：好的朗读啊，声音中有美的颜色，有香味儿，有形象，还有情节呢。来，现在大家任意选择一句喜欢的来读，努力用声音传递出丰富多彩的内容。

生(嘟着嘴读)：肥胖的黄蜂伏在菜花上。

师：嗯，我看到了，那黄蜂肥肥胖胖的可爱样子。你的朗读中有形象。

生(形容词重读)：不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹。

师：真好！我的眼前一片红紫芳菲。

生(重视抑扬顿挫)：翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……

师：短短的一个句子，你安排了两个小高潮重读，一是“还有斑蝥”，二是“拍的一声”，这两句读得“异军突起”，这样的处理让当时紧张、刺激的情景历历在目啊。真棒！

.....

师：现在我们来合作读，快乐会更多。我们需要两位领读者。

(生举手自愿充当领读人，师展示分工合作诵读单，诵读单上有诵读提示。)

(屏显)

(领读1)(开心地)不必说碧绿的菜畦，

(领读1)光滑的石井栏，

(领读1)高大的皂荚树，

(领读1)紫红的桑椹；

(领读2)(更开心地)也不必说鸣蝉在树叶里长吟，

(领读2)肥胖的黄蜂伏在菜花上，

(领读2)(惊喜地)轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。

(合)(轻声地)单是周围的短短的泥墙根一带，



(合)(激昂地)就有无限趣味。

(领读1)(轻轻地惊叹)油蛉在这里低唱,

(领读1)蟋蟀们在这里弹琴。

(领读2)(神秘地,轻轻地)翻开断砖来,

(领读2)有时会遇见蜈蚣;

(合)(惊喜地,大声地)还有斑蝥,

(领读2)(轻读)倘若用手指按住它的脊梁,

(合)(特别惊喜地,大声地)便会拍的一声,

(合)(无比开心地)从后窍喷出一阵烟雾。

.....

(全体学生合作读两轮,师点评指导,让学生越读越好。)

师:从朗读中,你看到了一个什么样的孩子?

生:这个孩子特别热爱大自然。

生:我看到这个孩子的想象力特别强。

生:顽皮淘气,喜欢折腾。

生:对自然界的一切都很敏感。

生:好奇心,我看到了他对世界充满了好奇。

生(急切地):我看到了小时候的我!

(生鼓掌)

.....

师:对啊!在百草园中流连忘返,真是快乐极了!这一轮读,大家读出了欢乐,读出了自由,读出了惊喜,读出了百草园是童年时代的一个乐园。现在,天黑了,睡觉前,长妈妈要开始讲鬼故事了。这个鬼故事啊,好听极了。

接下来我们进入中阶挑战了,要读出叙述中的起伏跌宕。

三、读出叙述中的起伏跌宕

师:大家都说鲁迅先生的文字写得精彩,到底精彩在哪儿呢?原因很多。比如,长妈妈讲的鬼故事中就大有玄妙。表面上是长妈妈在讲,只有一个叙述者,而事实上还藏着一个倾听者呢:比如——

(屏显)

……到半夜,果然来了,沙沙沙!门外像是风雨声。他正抖作一团时,却听得豁的一声,一道金光从枕边飞出,外面便什么声音也没有了,那金光也就飞回来,敛在盒子里。后来呢?后来,老和尚说,这是飞蜈蚣,它能吸蛇的脑髓,美女蛇就被它治死了。

师：这段文字里藏着一个“我”呢！“我”问了什么？

生：后来呢？

师：对！这是一种很高妙的写法。让“我”的表现若隐若现，含而不露，耐人寻味。我们试着想象一下，把“我”的表现补充出来，你就更能够体会长妈妈所讲鬼故事的精彩了。你不仅可以补充语言，还可以根据上下文补充“我”的表现、动作等。

（屏显）

长妈妈：到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声……

“我”：

长妈妈：他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出……

“我”：

长妈妈：外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。

“我”：后来呢？

长妈妈：后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

“我”：

长妈妈：

（生分小组自由活动。老师根据同学们的创造补充投影上的文本。）

师：好，现在请一个同学来做长妈妈，老师呢，就是文中的那个“我”，我们一起来演绎当时的情景。

（屏显）

长妈妈：到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声……

“我”：天啊……（捂住眼睛，全身发抖）

长妈妈：他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出……

“我”：啊！（惊讶失声，一把抱住长妈妈）

长妈妈：外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。

“我”：后来呢？（小声地，松了一口气）

长妈妈：后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

“我”：再后来呢？（天真地，执着地）

长妈妈：睡觉！（严肃地）

（一学生和老师演绎。师生都惟妙惟肖，入情入境。大家都笑。）

师：刚才，长妈妈讲故事讲得真好。现在，再请一位长妈妈，我们大家都来做“我”，配合长妈妈。注意，是夜晚很宁静的时候，声音不能太大啊……

（一生读，全班同学演，精彩绝伦。）

师：看来大家都喜欢长妈妈讲故事，我们再请一组同学来，这回，你可以自己设计