



文化产业新讲坛

文化产业新讲坛

文化背景下的 中国文学鉴赏

WENHUABELJINGXIANG
ZHONGGUOWENXUEJIANSHANG

主 编◎王绍林



Wuhan University Press
武汉大学出版社

文化背景下的中国文学鉴赏

主编 王绍林



Wuhan University Press

武汉大学出版社

版权专有侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

文化背景下的中国文学鉴赏/王绍林著. - 武汉:武汉大学出版社,2013.12
ISBN 978-7-307-12671-8

I. ①文… II. ①王… III. ①中国文学-文学欣赏 IV. ①I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 004385 号

责任编辑:刘延姣 责任校对:郭鸿玲 版式设计:四川科技出版社照排部

出版:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

发行:武汉大学出版社北京图书策划中心

印刷:四川森林印务有限责任公司

开本:787×960 1/16 印张:13.25 字数:222千字

版次:2013年12月第1版 印次:2013年12月第1次印刷

ISBN:978-7-307-12671-8 定价:28.00元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

在背景与前台之间……

如何鉴赏文学,如何鉴赏中国文学,从小学到大学,从业余到专业,从学生到老师,从识字人到博士研究生,从爱好者到专家,可谓仁者见仁智者见智,好像雾里看花水中望月,又如婆说婆有理公说公有理。这似乎成了文学世界的斯芬克斯之谜,文学领域的哥德巴赫猜想。

诚然,如何鉴赏文学,我们已经有了体大思精的文学原理,从社会—历史的方法,到艺术—审美的视角,再到语言—文本的层面。然而,“不识庐山真面目,只缘身在此山中”,也许,我们太注重文学的“前台”表现了,诸如意义的揭示、语言的分析、结构的探究,而忽略了文学生成的文化背景。

是的,如何鉴赏中国文学,已经有了汗牛充栋的古典文论,从“兴观群怨”到“知人论世”,还有情景说、格调说、意境说。然而,“天机云锦用在我,剪裁妙处非刀尺”。是的,我们很看重文学的“前台”功能,如教化的意义、经世的效用、格律的规范,而忘却了文学来源的文化背景。

不论是从文学发展的历史看,还是从文学意义的现实看,对于汉语文化背景的中国人而言,中国文学不仅是汉语言的文学表达,而且是中国人的情感载体、表意方式和认知结构的美学生成。那么,如何真正进入中国文学的神奇殿堂,也许路径无数而又容易导致歧路亡羊,或许方式多样而又时常致使不得要领。就在中小学语文教育界、大学汉语言文学研习所、社会各界文学爱好者,上下求索而莫衷一是、徘徊不前的时候,笔者有幸先睹为快,读到了王绍林和彭金祥二位老师的专著《文化背景下的中国文学鉴赏》。作为文学鉴赏专著,窃以为该书在以下三个方面给我们颇多的启发。

其一,视角新颖,文化背景下的文学鉴赏。

说到文学鉴赏,有句耳熟能详的话“文学是语言的艺术”,于是乎我们常常孤立地就文学而论文学,就文学的语言艺术而论文学,似乎整个文学不能脱离语言的视域。那么,当我们跳出语言的界限,文学将给我们呈现出什么样的景象呢?诚如书名所示,“文化背景下的中国文学鉴赏”,突出了我们习惯而常常忽略了的“文化背景”。就最实在的情况看,不论是经济的、政治的,还是艺术

的,任何意识形态的诞生和成型,都不可能是“天外来客”或“空穴来风”,一定要“天时地利人和”三要素齐备,用现在的话说是要“接地气”,即一定的文学观念和表现,绝对不是“天上掉下来的”,也不是“作家头脑中固有的”,而必然是一定的历史传统和社会现实“合力”的结果,这就是我们所谓的“文化背景”。对此,二位作者在这本书中论述道:

文化决定文学,文学反映文化。

文化是一种总体的表现与概括,而文学是建立在文化基础上的,就好比讲话不流利的人,写出的东西永远也不可能成文,然而文学虽然说是文化的某些方面的表达和传递方式,但是文学却也是文化里面的核心,是精华,毕竟写出的东西肯定是比说出的东西要有艺术观赏性的。

文学作为一种文化信息与载体,非常明显地呈现与折射出文化的色彩。

也许这样的见解不一定新颖,可能就是常识,但是我们已被“文学与语言”交织的罗网缠绕太久,笼罩太深,而将文学生长的文化背景推向了远处,甚至视而不见,弃之不顾。这本《文化背景下的中国文学鉴赏》道出了一个常识,更揭示出一个真理。平心而论,有关文学鉴赏的书籍,目前可谓不可胜数,但是大多停留在语文教学和文学教育的层面,缺乏恰当而新颖的视角,尤其是一些中国文学的鉴赏书籍,更是把“中国”忘得一干二净了。

其二,体系周全,学科视野中的中国文学。

中国文学又如何鉴赏?从基础教育到高等教育我们已经形成了一套十分完备的体系、思路和模式,似乎成了不刊之论。而《文化背景下的中国文学鉴赏》不必说是颠覆了积习已久的鉴赏理念,也不必说是更新了习以为常的鉴赏方式,仅就全书的结构而言,就显得体系周全,突出了学科视野中的中国文学。全书一共十三章,一至七章是有关鉴赏的基础理论,第八至十二章分别从小说、诗歌、散文、戏曲和影视文学五种体裁上,陈述有关中国文学鉴赏的基本要素和主要方式。本书的第十三章,是全书的最后一章,内容是“作家的良知与文化使命”。这样全书围绕中国文学的鉴赏,有基本理论阐述,有文学体裁列举,有典型案例剖析,充分体现了理论与实践的结合,这是鉴赏性著作的基本要求。

例如,第一章是总论,从最宏观的意义上,阐述了“文化与文学鉴赏”,而接下来的三、四、五章就紧紧围绕中国文学的文化要素,分别从“语言——符号鉴赏”“形象——意象鉴赏”“形式——结构鉴赏”三个方面逐一分析,尤其是在“形象——意象鉴赏”一章开篇就揭示出了形象与意象二者之间的关系:

形象指语言形象,就是以语言为手段而形成的艺术形象,亦称文学形象。

它是文学反映现实生活的一种特殊形态,也是作家的美学观念在文学作品中的创造性体现。所谓意象,就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。简单地说,意象就是寓“意”之“象”,就是用来寄托主观情思的客观物象。

寥寥数语,将中国文学独特的诗学精髓——“意象”顺理成章地引入了文学的鉴赏。

为了突出“中国文学的鉴赏”,全书专辟一章论述“文学作品的文化要素”,在这一章里又分别从“情调”“格调”“气势”“传神”“趣味”“风格”六个方面一一展开。这些文化元素既是中国文化元素,又是中国文学的基本元素,这六个元素分别从内蕴与传达、特色与表现、形神与气韵等要素上充分把握了中国文学的精神魅力。

其三,立意深远,文学教育里的当代学人。

文学教育的目的,尤其是中国文学教育的目的究竟是什么?不论是陶冶高尚情操、净化优美心灵,还是增强审美感兴、提高语言技能,固然应当如此,但仅有这些又是不够的。尤其是当我们正处在文化多元化、经济全球化和政治多极化的时代,面对流行文化的甚嚣尘上、享乐文化的极度诱惑、电子文化的异军突起,如何增加民族文化的自信力和软实力,如何彰显中华文化博大精深的魅力和文学美,那么中国文学教育义不容辞而责无旁贷。笔者欣慰地读到了二位著者对文学教育的深远立意和真知灼见:

人文学科要引导人们的精神向着更为高远的境界飞升,即要向人们提供精神上的终极关怀——寻找灵魂归宿,建构诗意家园,这就使文学上升到大文化的层面了。白居易说:“我生本无乡,心安是归处”(《出城留别》);“无论天涯与海角,大抵心安即是家”(《种桃杏》)。白居易的话说出了古代、现代知识分子的精神追求,同时也代表了所有对人生稍有反省的人的精神追求。文学,为这种美好追求提供了美妙途径。

不仅是文学,整个人文学科承担着对广大群众特别是青少年进行人文教育,提高整个民族的文化素质和文化品格,塑造一种文明、开放、民主、科学、进步的民族精神的历史任务。

本书的作者之所以具有如此深厚的文学教育学养、如此炽热的文学教育情怀,原来与他们的人生经历密不可分。二位都是20世纪80年代初期中文系大学毕业生,又都在基础教育战线从事过语文教学,新世纪后又先后来到了四川文理学院中文系和文化与传媒系任教,不论是生活经历还是社会阅历,不论是

文学教学还是文化传承,都体现出了“以文学人”“以文化人”的当代学人的文学情怀和教育使命。

本书的第十三章“作家的良知与文化使命”里面对辛弃疾、柏杨等作家做了专门而深入的剖析,一定意义上,可以视为是著者心目中的文学楷模和文化英雄。

背景是中国文化,前台是中国文学,二者就构成了中国文学。那么,联系背景与前台的纽带是什么呢?当然是承传文化使命的文学,当然是承担文学教育的老师。读罢此书,掩卷沉思,若有所悟。

是的,文学教育不仅是语言艺术的鉴赏,也不完全是审美情感的熏陶。文学——中国文学的教育,就是展开中国文化的绚丽画卷,聚焦中华文化的美丽视点,延续华夏民族的精神血脉,彰显伟大时代的生命价值。

是为序。

范 藻

2013年9月7日于柴扉斋

目 录

引言:文学之“用”与文化之“体”	1
第一章 文化与文学鉴赏	5
第一节 文学与文化的区别与联系	7
第二节 文化与文学的特征	11
第三节 文学鉴赏的性质	16
第二章 文学作品的构成要素	22
第一节 文学作品:内容和形式的统一	22
第二节 文学作品的构成因素	26
第三节 文学作品的结构系统	29
第三章 语言——符号鉴赏	32
第一节 汉语的特征	32
第二节 汉语音节的审美价值	33
第三节 字词暗含的文化意蕴	38
第四节 语气的把握	41
第四章 形象——意象鉴赏	45
第一节 意象与形象	45
第二节 意境的文化内涵与特征	50
第三节 人物形象与主题的关系	54

第四节	故事情节的文化解读	56
第五节	背景的作用	62
第五章	形式——结构鉴赏	65
第一节	结构	65
第二节	象征	67
第三节	叙事角度	74
第六章	文学作品的文化诸元素	80
第一节	情调	80
第二节	格调	83
第三节	气势	85
第四节	传神	90
第五节	趣味	94
第六节	风格	99
第七章	文学鉴赏的基本原则	105
第一节	不可当真	105
第二节	保持适当心理距离	107
第三节	用心灵拥抱对象	110
第四节	只可意会,不求甚解	113
第八章	小说鉴赏	117
第一节	概说	117
第二节	中国古典小说鉴赏	120
第三节	中国现当代小说鉴赏	124
第九章	诗歌鉴赏	130
第一节	鉴赏内容	130
第二节	诗歌鉴赏基本知识	130
第三节	解读古典诗歌	139

第十章 散文鉴赏	141
第一节 散文鉴赏的一般法则	141
第二节 散文鉴赏的重点和难点	145
第三节 优秀散文鉴赏	150
第十一章 戏曲鉴赏	156
第一节 中国戏曲的发展	156
第二节 京剧	157
第三节 川剧	158
第四节 黄梅戏	158
第五节 豫剧和秦腔	158
第六节 戏曲的三大艺术特色	159
第十二章 影视文学鉴赏	161
第一节 影视文学的基本特征	161
第二节 中国电影文学的传统与贡献	162
第三节 影视诸元素	173
第四节 影视鉴赏	175
第十三章 文学家的使命和良知	177
第一节 古代知识分子的良知——辛弃疾	177
第二节 柏杨:强烈责任感的愤老	184
第三节 龙应台:文化的传播者	190
第四节 批评家李敖	193
参考文献	198

引言:文学之“用”与文化之“体”

文学与文化关系紧密,二者都是人类的精神财富,文化包含文学,文学反映文化;文学本是文化的重要组成部分,是与之血肉相连的有机整体。从文化的背景、文化的视角去观察文学现象,以文学为切入点考察文化,还原、构拟文学所生所在的文化场,是本书应有之义,因此会有与纯文学、纯文化研究不同的收获。从本质上看,文学是人类所创造的符号世界中最为精微、复杂的一个系统,其意义的产生、价值的判定,都因更大的意义、价值系统而定,并随其变化而变化,这个更大的系统就是文化。因此,“文学”与“文化”走到一起,非一时之兴起,更非赶时髦,而是二者基因使然。

科学最初产生于自然现象的研究,最早的科学一般都和先民的农业生产有关,比如天文、历法、几何等科学就是为古代的农业生产服务的。后来,欧洲人把这一套自然科学知识用于社会现象,包括对人和人生的研究,于是产生了所谓的社会科学。文学是想象虚构的产物,带有作家的主观情感和精神个性,难以用统一标准加以度量,因此,文学属于社会科学;在自然科学之外的哲学其实介于两者之间,哲学是用自然科学方法研究社会科学问题,属于交叉科学。中国人喜欢二分,把哲学和社会科学一起合称为人文学科,由此,文学属于人文科学。

我们很多年轻人包括一些大学生都有重视理工科轻视人文科学的倾向。这也许是因为他们认为自然科学可以产生直接经济效益,而社会科学不能产生直接经济效益。诚然,一项发明创造可以产生几百万、几千万的经济效益,一个自然科学理论可以解决重要技术难题。但是,人文科学的研究成果却是无法用金钱来衡量的。比如,如果我国在解放初采纳了马寅初教授关于人口问题的建议(当时全国只有4亿多人),那么中国现在最多有7亿多人(而我们实际却有13亿多人),其经济价值何止几百万亿!著名经济学家如萧灼基、吴敬琏、厉以宁、张汉林、林毅夫等人的观点、学说对我国经济发展的影响也无法用金钱来衡量;政治学家王沪宁的政治理论和著作给邓小平“有中国特色社会主义理论”提供了理论借鉴,使中国经济飞速发展,岂能用金钱来衡量!因此,我们理工科的

同学不能轻视人文、社会科学,文科的同学也不能瞧不起理工科。我们要慢慢打破系科、专业之间的界限,相互学习,相互补充。

有人问:“读唐诗宋词到底有什么用处?”“读《水浒传》《红楼梦》等文学名著有什么用处?”回答是:“没有用处。”它们不是工具,没有直接功利的用途,但可以悄然改变我们的精神和灵魂。人文学科的特点是体验性、教化性、评价性。人文学科没有直接的功利性,不等于真的没有“用”。王国维说文学的价值是“无用之用”。我们常说的“寓教于乐”“春风化雨”“潜移默化”等,就是对文学作用的最好描述。文学是关乎灵魂的事业,它内在地影响着一个人、一代人、一个民族、一个社会、一个时代,乃至全人类的灵魂。

人文学科要引导人们的精神向着更为高远的境界飞升,即要向人们提供精神上的终极关怀——寻找灵魂归宿,建构诗意家园,这就使文学上升到大文化的层面了。白居易说:“我生本无乡,心安是归处”(《出城留别》);“无论天涯与海角,大抵心安即是家”(《种桃杏》)。白居易的话说出了古代、现代知识分子的精神追求,同时也代表了所有对人生稍有反省的人的精神追求。文学,为这种美好追求提供了美妙途径。

不仅是文学,整个人文学科承担着对广大群众特别是青少年进行人文教育,提高整个民族的文化素质和文化品格,塑造一种文明、开放、民主、科学、进步的民族精神的历史任务。

文学作为审美意识形态的特殊本质,这些本质是文学艺术所特有的,是其他意识形态所不具备的,主要表现为审美性和情感性。

审美性。文学是一种审美意识形态,文学作为一种意识形态之存在,主要的目的是为了满足不同人的审美需要,也就是说审美是文学的目的。韦勒克曾经把文学的本质特征规定为“虚构性”,意思是说文学通过虚构的“艺术世界”来达到它的目的,这当然是事实,但是他忘了宗教也是通过虚构性、想象性来达到它的目的。所以,说“文学的本质是虚构性”并不能把文学与宗教区分开来。如果把审美性作为文学的本质特性,我们就可以把文学与宗教区分开来了。虽然其他的意识形态,比如政治、道德和宗教等,也经常利用艺术的方式、审美的方式来达到它们各自的目的(比如《圣经》就不纯粹是一部宗教典籍,里面的故事情节和人物形象都具备一定的审美因素,在西方文学中我们常常可以看出《圣经》的深刻影响,最明显的是但丁的《神曲》、弥尔顿的《失乐园》),但审美的因素只是它们的手段,不是它们的最终目的。只有文学艺术,才把审美作为存在的最终目的。文学可以具备许多功能,比如认识功能、政治功能、教育功能等,但是

这些功能都必须通过审美来实现。比如鲁迅的《祝福》具有认识功能,它让读者了解 20 世纪初在中国农村,传统善良的妇女是怎样在父权、神权、族权、政权这四座大山的压迫下悲惨地生活着;它有政治功能,让读者痛恨罪恶的旧礼教、旧思想观念,鼓励读者团结起来进行革命抗争,推翻旧制度争取新生活。但是《祝福》的这种认识功能和政治功能的实现必须依赖于文学的审美功能,《祝福》主要是写的祥林嫂的悲剧命运,由这命运我们才认识到旧社会是吃人的社会,我们必须进行抗争,没有祥林嫂的故事这篇小说就是空洞的、说教的,而纯粹的说教并不能达到小说所能达到的认识效果和政治效果。因此,我们说审美是文学存在的理由也是文学实现其价值所必须依赖的手段,这样,审美性就必然成为文学区别于其他意识形态的特殊本质。

情感性。情感性也是文学的本质之一,中国是诗歌的国度,从《诗经》拉开中国古典抒情诗的序幕以来,抒情诗一直占据着中国诗坛的主导地位。抒情诗要抒发的可以是作者自我的情感,比如爱情方面的“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”;也可能是社会大我的情感,比如“朱门酒肉臭,路有冻死骨”。但无论如何,抒情诗都离不开情感性。其实,叙事诗虽然把叙事作为主要内容,但是它依然离不开情感性。在中国,真正的叙事诗出现在汉代,汉乐府的创作原则是“感于哀乐,缘事而发”,这“感于哀乐”就充分表明了叙事诗汉乐府的情感特征。杜甫《石壕吏》是叙事诗,并且在其中几乎没有任何的语句来表达诗人的情感,但是在字里行间,我们不难发现杜甫对老夫妻一家的同情和怜悯,也不难看出杜甫对“征兵乱捉人”这样的社会现实的强烈不满和严厉批判。其他的文学题材包括散文、小说和戏剧其实都蕴涵着情感,只是有的情感直露强烈一些,有些情感淡薄隐晦一些。

不论在中国还是西方,都有许多文学理论家和作家提出情感是文学的本质。《毛诗序》很早就说:“在心为志,发言为诗,情动于中而形于言。”西晋陆机《文赋》直接提出“诗缘情而绮靡”。刘勰在《文心雕龙》中提出“诗人什篇,为情而造文”,又说:“故情者,文之经,辞者,理之纬。”

在西方,对文学的本质是情感性有着更加明确的认识和更直接的表达。英国浪漫主义诗人华兹华斯在《抒情歌谣》1800 年版序言中宣称:“一切好诗都是强烈情感的自然流露。”就连现实主义大师托尔斯泰,在《艺术论》中也指出:“人们用艺术相互传达自己的感情”,“艺术是这样的一项人类的活动:一个人用某种外在的标志有意识地把自己体验过的感情传达给别人,而别人为这些感情所感染,也体验到这些感情”。也就是说,托尔斯泰认为,文学是作家表达、读者

接受感情的载体。美国现代美学家苏珊·朗格更干脆利落地说：“所谓艺术品，说到底也就是情感的表现。”总之，一切文学都蕴藏着情感，情感性是文学的本质。

本书是专为非中文专业大学生和广大文学爱好者编写的，主要目的是通过对鉴赏方法、理论、技巧的叙述增加他们对文学的了解，提高大家的文学修养，让大家能够更好地鉴赏文学作品。内容主要包括文学鉴赏基本理论、不同文体的鉴赏和文学价值构建等几大板块，语言流畅，案例丰富，注重文化素养的培育，强调鉴赏技巧的重要，可以极大地丰富文学史知识，条理清晰，结构合理。

本书第一章论述文化与文学的关系；第二章论述文学作品中的各个文化因素；第三章从语言方面分析文学作品，教会大家如何从语言着手进行文学鉴赏；第四章从文学形象与意象方面分析作品；第五章从作品的结构方面进行分析，着重分析了象征手法；第六章分析文学作品中的各个文化元素，如格调、气势、趣味等；第七章阐述文学作品鉴赏的基本原则；第八章分析如何对小说进行鉴赏；第九章分析如何对诗歌进行鉴赏；第十章分析如何对散文进行鉴赏；第十一章分析如何对戏曲进行鉴赏；第十二章分析如何对影视作品进行鉴赏；第十三章举例分析作家的良知与使命，尤其是文化使命。

第一章 文化与文学鉴赏

什么是文化？关于文化的定义目前有数百种，这里没有必要去细说。文化从广义上讲，是人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。而从狭义上说，它包括文字、文学等一切精神性的产品，如社会的意识形态、价值观念、审美情趣、民族心态、生活方式、风俗习惯，等等。这里，我们不需要区分广义与狭义，我们给文化下一个稍为准确的概念，那就是指人类的一切精神性产品和影响人们生活方式的物质与制度。这里为什么要强调物质与制度？因为物质中有一部分能够影响我们的生活方式，比如徐霞客的时代旅游主要是徒步行走，而今天我们旅游的主要方式是汽车，那么我们认为汽车就是一种文化，它已经深深地影响了我们的生活；而制度，比如法律制度，能够影响我们的生活方式，哪些可以做，哪些不可以做，带有一种强制性，所以也属于文化的范畴。这个定义，我们认为还是比较准确的，一切精神产品都是文化，这是容易理解的，如天文、数学、哲学、文学等，都是精神产品，都有人类的活动，都是文化；而制度和部分物质也是文化，有些人不容易理解，其实制度规定人类的活动范围，无疑是文化；部分物质融入了人类的情感，影响我们的生活方式，所以也是文化。

什么是文学，一般认为，文学是一种艺术形式，是以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术，包括戏剧、诗歌、小说、散文、影视文学作品等，是文化的重要表现形式，以不同的形式（体裁）表现内心情感和再现一定时期、一定地域的社会生活。文学应该起源于人类的精神活动，是人类情感的重要表达方式。

关于文学的影响和意义，许多人以为文学似乎与社会进程无关，这是十分错误的。因为，文学是人类价值建构和精神生长的过程，是人类生存意义的自我确证。这就是我们在经济活动主宰世界、网络语言控制信息的今天，还需要谈论文学的意义所在。

首先，人是生存在社会上的动物，这种生存是以理智和情感为指导的，具有方向性和目的性。作为与万物共生的人，他最基本的使命是为自己的存在寻求

意义,我是谁,我为什么而生,我为什么而活着?而文学最基本、最伟大的功能就是给予意义,是对人类的生存赋予意义。荷马史诗、希腊悲剧、《神曲》、《浮士德》、莎士比亚、托尔斯泰,还有屈原,《史记》、唐诗宋词、元代杂剧、清代的民间戏曲等,不管它们是什么题材、体裁,实质上都是告诉人们生活的意义。

文学不是哲学或宗教,它不提供生存的理论,而是以它对世界的感悟保障人类的精神永远有一个支点,这个支点即理想。不管是在精神迷茫的时候,还是在情绪晦暗的时候,或者是在我们陷入迷狂的激动时刻,文学总会给予我们可靠的心灵指引。人们通过阅读,以至聆听和观看文学,领悟到人生或世界的某种真相,点燃心中生存的信念,寻找个人的生存目标。

今天,传统的文学性阅读已经很少见了。无论青少年学生还是成年人,都在忙于读实用类书籍。一些想读文学而又没有耐心的人,就去读网络文学作品,或是读那些所谓“新锐作家”的私人写作、肉体写作。但是,现实中还有大量给人以温暖的作品。比如,严歌苓《第九个寡妇》和铁凝《笨花》,都是对大社会背景中小人物的人性挖掘;杨显惠的《夹边沟纪事》《定西孤儿院纪事》以一种近乎冷漠的笔调回叙历史,显示出强烈的批判意识和喷薄欲出的人道主义激情,具有罕见的震撼力。还有像《英格力士》《藏獒》《兄弟》《等等灵魂》《城的灯》等都是既有可读性又有文学性的作品。而像张洁的《知在》张炜的《刺猬歌》等虽然读起来比较累,但却可以证明确实有作家从未忘记理想和责任。在这里,文学最可贵之处在于它不管在什么环境中,总会让人懂得生活并不是茫无头绪的存在,而是充满着可能性与选择性的生机勃勃的过程。

其次,在人类文明演进过程中,文学全面而无微不至地帮助人类建立了自己的价值系统。人类价值观的形成,一方面来自社会的规范,比如政府的诱导;一方面来自生活中环境的影响,比如家人、亲戚、邻居的榜样作用。而在官方律令和家人的言行之间,可能文学对人的影响更广泛一些。比如《史记》就是中国传统价值观的重要源头。中国文化的现实精神,中国文学的现实主义传统,都与《史记》的精神脉络相通。《史记》提供了面对现实的批判态度,提供了不以成败论英雄的道德判断标尺,提供了知识分子独立人格的样板,提供了知识分子参与社会改造的理想,最重要的是它提供了文学参与文化价值建设的鲜明范例。而民间的说唱和戏曲等,也始终起着传播教化的作用。至于外国作品,我们熟悉的《老人与海》、《鲁滨逊漂流记》《堂·吉珂德》《十日谈》等,都明确地在不同文化价值观的形成过程中起着重要作用。通过树立英雄榜样,通过英雄的现身说法而逐步建立起公众的价值信仰,再通过榜样和信仰的力量使公众将公

认的价值观融入个人的日常行为即生活细节中,文学就这样以潜移默化的方式在我们成长的过程中帮助我们建立起了完整的价值系统。它以形象的方式告诉人们,人是什么样的,人应该怎么样。而我们在阅读中,就接受了既定的精神秩序和系统化了的价值观,这就是文学的力量。

再次是文学承担着文化的自我修正功能。文学给虚悬着的人类精神建设起一个支点,即理想,它使我们觉得活着是一件有意义的事。文学同时又告诉我们,人是什么样的,人应该怎么样,使我们有了具体的生存目标和方向。比如文艺复兴就是对欧洲中世纪宗教专制主义的反叛与修正,而现代主义文学则又是对资本主义的高度垄断和机械化生活秩序的批判。中国20世纪80年代的以“新时期文学”为标志的一段文学思潮,正是对此前文化禁锢和思想禁锢的反叛,其中洋溢着对现实的参与精神、批判精神,对个性自由和人性解放的追求,对理想主义、现代化、民主化的向往等,对我们今天的改革开放和文化多元化局面形成起到了决定性的作用。文学是人类价值生长的过程,也是人类文化的镜子,它照耀着人类的灵魂,同时也照耀着人类的行为,使人成其为人。所以,文学总是与人的生活融为一体的。所谓文化的自我修正,就是指这些文学以其对生活的直观感悟默默地温暖着读者的心灵,于不知不觉中影响着读者对生活的判断,使读者能在纷乱嘈杂的多元化声浪中渐渐找到一条清晰的精神生长脉络,从而也为自己的生存找一个合适的方向或目标。

第一节 文学与文化的区别与联系

这里把文学放回人文社会学科范围里,看看文学与文化有什么不同,有什么联系。

一、文学与文化的区别

(一)文学鉴赏对象的范围

文学鉴赏是一种文化活动,文学鉴赏的基本方式是阅读。阅读涉及的范围相当广阔,凡是用文字写成的东西都可以是阅读的对象。但作为阅读活动之一的文学鉴赏,其对象却没有这么广阔,它仅限于文学作品,就是诗歌、小说、散文、剧本等。

为了进一步了解文学鉴赏的对象,这里需要辨析两对概念。

1. 文学与文章

文学与一般文章不同。从基本性质来看,文学属于艺术的范畴,是艺术的