

宋詞三百首評注

典藏版



宋詞三百首評注

典藏版

上

〔清〕上彊村民 編選 王水照等 注評 倪春年 輯評

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首评注：典藏版 / (清) 上彊村民编选；
王水照等评注；倪春军辑评. —上海：上海古籍出版社，2018.7

ISBN 978-7-5325-8929-6

I.①宋… II.①上… ②王… ③倪… III.①宋词—
注释 IV.①I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 144515 号

宋词三百首评注(典藏版)

(全二册)

[清] 上彊村民 编选

王水照等 评注

倪春军 辑评

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址：www.guji.com.cn

(2) E-mail：guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址：www.ewen.co

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 19 插页 10 字数 441,000

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

印数：1—5,300

ISBN 978-7-5325-8929-6

I·3303 定价：88.00 元

如有质量问题，请与承印公司联系

前言

选本是普及我国古典文学最通行的著述形式，一直受到广大读者的青睐和欢迎。近代学者朱孝臧编选的《宋词三百首》就是一部备受赞誉的宋词入门读本，也是一部蕴含独特词学旨趣的专业选本。

《宋词三百首》的编选初衷是为了指导初学者读词和填词。况周颐在该书序言中说：“彊村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资。”所谓“小阮”，即指侄儿，是用魏晋竹林名士阮籍和阮咸叔侄相亲的典故。因此，《宋词三百首》是朱祖谋为他的子侄辈所编选的一本宋词启蒙读物，目的在于指示初学者读词方法和填词门径。但是，这又是一部反映编选者词学观念和审美旨趣的专业选本。钱基博《现代中国文学史·上编》评价此书“阐词学之阡奥，诏后生以途辙”，指明本书并非为单纯赏析诵习之需，而是为阐述特定的词学宗旨，倡导某种审美理想，并为初学填词者指明取径方向。朱氏门人龙榆生在《选词标准论》中也说：“自朱彝尊《词综》、张惠言《词选》、周济《宋四家词选》，乃至近代朱彊村先生之《宋词三百首》，盖无不各出手眼，而思以扶持绝学，宏开宗派为己任。”清初浙西词派的开创者朱彝尊，编选了《词综》一书来标举“醇雅”的词学观念。到了清代后期，常州词派的代表张惠言、周济又先后编选了《词选》和《宋四家词选》，以宣扬“比兴寄托”说和“浑化”境界说。《宋词三百首》就是在这样一种复杂的词学背景之下所编选的一部独具特色的宋词选本。

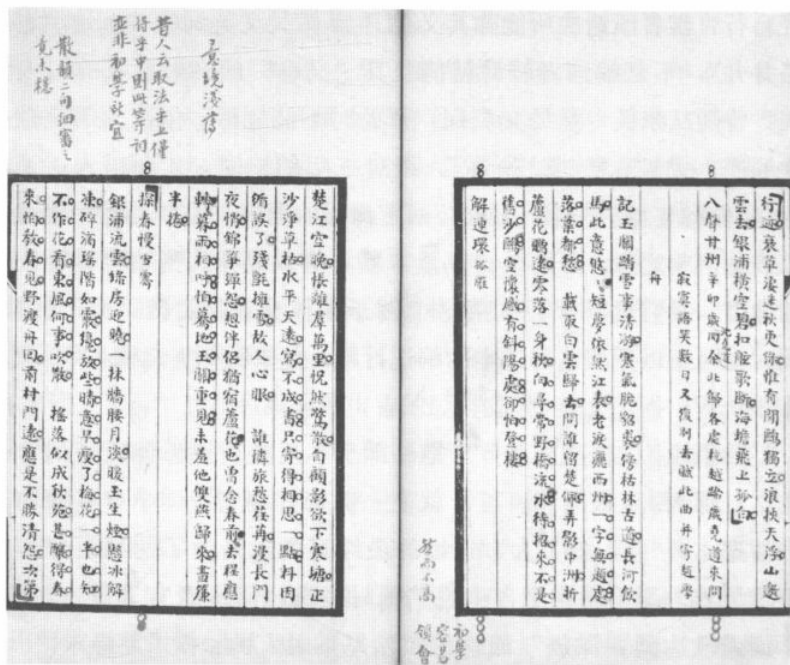
朱孝臧（1857—1931），原名祖谋，字藿生、古微，号沔尹，又号彊村，浙江归安（今属浙江湖州）人。清光绪八年（1882）举人，次年进士，与王鹏运、郑文焯、况周颐并称清末词坛四大家。早年工诗，至四十岁时方专力于词。他从南宋词人吴文英入径，上窥北宋词人周邦彦，但又不拘一家，晚年又取法苏轼，融会贯通，遂成词坛领袖。叶恭绰在所编《广篋中词》中盛赞其“集清季词学之大成”，“或且为词学之一大结穴”。本书附录夏孙桐所撰《清故光禄大夫前礼部右侍郎朱公行状》，以便读者进一步了解朱祖谋的生平事迹。

《宋词三百首》之所以成为词史中的经典选本，乃是集中了朱祖谋及其友朋后辈们的集体思想，这其中况周颐就是一位很重要的直接参与者。况周颐（1861—1926），原名周仪，字夔笙，号蕙风，又号玉樵词人，广西临桂（今属广西桂林）人。光绪五年（1879）举人，官内阁中书。民国时期，朱、况二人均寓居上海，相去里许，往来密切，经常在一起讨论词学问题。据况氏门人赵尊岳回忆两人编纂《宋词三百首》时的情景：“幡然两叟，曼声朗吟，挈节深思，遥愠酬答，馀音袅袅，并习闻之。”（《惜阴堂明词丛书》叙录）因此，这部词选的编选旨趣，与况周颐所倡导的“重、拙、大”论词宗旨，有着深刻的联系。

何谓“重、拙、大”？况周颐自己的解释是：“轻者重之反，巧者拙之反，纤者大之反，当知所戒矣。”（《词学讲义》）此解近似同义反复，对于初学者仍不得要领。大致说来，词的女性特质，造成不少词作的轻艳、浅巧、纤琐，或如王国维所指责的“淫词”、“鄙词”、“游词”（王氏据金应珪《词选》后序之旨而发挥）；即在豪放词风的词作中，也不免有叫嚣直露、一览无馀之弊。况氏等人所崇尚的则是深曲厚重、包蕴缜密而又一气浑化的词风。朱孝臧曾四次校勘吴文英的《梦窗词》，他在第三次校勘吴词而写的跋语中说：“君特（吴文英的字）以隽上之才，举博丽之典，审音拈韵，习谳古谐。故其为词也，沉邃缜密，脉络井井，缁幽抉潜，开

径自行，学者匪造次所能陈其义趣。”认为吴文英词的“沉邃缜密，脉络井井”，不是学词者轻易就能获其“义趣”的。朱孝臧的门人杨铁夫，曾随从朱氏专学吴文英词，开始时不能领悟，朱氏“于是微指其中顺逆、提顿、转折之所在”，经过三年的揣摩，才渐悟入，于是作《吴梦窗词笺释》一书。吴文英丽密深曲的词风，主要是运用灏瀚之气以表达沉挚之思，因而显得厚重丰腴，耐人寻味。当然也有堆砌晦涩的地方。我们可以从吴文英这个例子来体会“重、拙、大”的含义，同时也可用以把握这部选本的编选旨趣。此书初刻本选词人88家，词作300首，而吴文英词入选达24首，位居第一。

如果说，《唐诗三百首》是一部基本反映唐诗总体风貌的普及性选本；那么，《宋词三百首》就是一部带有编者词学审美倾向的学术性选本。“重、拙、大”选旨的最终目的，是为了达到自然浑成的审美境界。况周颐在序言中说“彊村兹选，倚声者宜人置一编”，是学词者欲达到“浑成”词境的“始基”，因为此书“大要求之体格、神致，以浑成为主旨”。龙榆生指出：“所谓‘浑成’，料即周济所称之‘浑化’；衍常州之绪，以别开一宗。”（《选词标准论》）龙氏指出“重、拙、大”的理论主张主要源自批判继承浙、常两派的词学旨趣，尤其是进一步发扬常州派“推尊词体”的精神。要而言之，以张惠言为代表的常州词派为了推尊词体而强调词的“比兴寄托”功能。这种“比兴寄托”不仅要“有寄托入”，更要能“无寄托出”，最后达到虽有寄托而自然无迹的浑成境界，也就是周济在《宋四家词选目录序》中所说的“问途碧山（王沂孙），历梦窗（吴文英）、稼轩（辛弃疾），以还清真（周邦彦）之浑化”。因此，朱祖谋在致夏承焘的信中称吴文英的词是“八百年未发之疑”，而况周颐也认为吴词中表现了“黍离麦秀之伤”（《历代两浙词人小传序》），这恐怕都与自然浑成的“比兴寄托”不无关系。因为朱、况二人都怀有浓重的末世情怀和遗



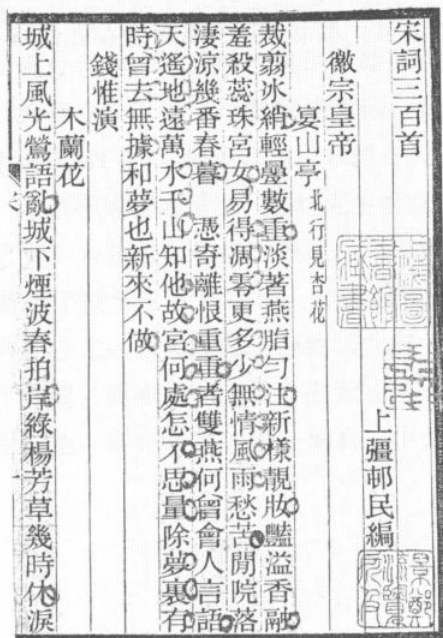
朱祖谋手抄、况周颐批点《宋词三百首》书影

老情结，而梦窗词深邃丽密、寄托遥深的特点正好契合了他们的易代之感和审美期待。

此书稿本系朱氏手抄，今藏浙江图书馆，共选词人 86 家，词作 312 首，有朱、况二人批点删改墨迹。稿本改定后于 1924 年正式刊行，计入选词人 88 家，词作 300 首，是为初刻本。当代词学大师唐圭璋先生特为之作笺，编成《宋词三百首笺》，先于 1934 年出版，又于 1947 年再版；后又增加注释，改题《宋词三百首笺注》，由中华书局上海编辑所（即上海古籍出版社前身）于 1958 年重版。值得注意的是，唐氏笺注本的选目与朱氏初刻本颇有出入，1934 年版的“唐笺本”是以朱氏“重编稿本”为底本，选词人 82 家，词作 283 首。1947 年版的“唐笺本”改以 1924 年初刻本为

底本，“附录一”据朱氏“重编稿本”补入8家11首词，删除20家词人28首词，“附录二”又据朱氏“三编本”增加2家2首词。1958年版选目则与1934年版同，后多次据以刊印，遂成为当下较为通行之本。

唐笺本流行既广，初刻本反而被人忽视，而这又是朱氏生前唯一正式刊行的版本，选词恰为三百首。故本书选择1924年的初刻本为底本，以恢复选本之原貌。词之正文，参校以《全宋词》及各家词别集；并根据《词律》、《词谱》进行标点，即句处用逗号（“，”），逗处用顿号（“、”），韵处用句号（“。”），以便广大读者阅读欣赏。



《宋词三百首》初刻本书影

“唐笺本”作为《宋词三百首》第一部正式刊行的注本，广泛采辑前人评语，有助理解原词，后又加以注释，然稍嫌简略。今为适应一

般读者阅读之需要，加详注释，并另撰评析，以扩大理解空间。同时，遵循唐笺体例，重新汇辑词评（收录刊行于1949年之前的著作）。所得于唐氏“评笺”多有补正，读者如有进一步钻研兴趣，不妨与唐氏笺注本一同参阅。另，朱氏原书存在一些词作主名错漏之处，我们均在“评析”之末加按语予以说明。

参加本书注释、评析的撰稿人是（按姓氏笔画排列）：王水照、王述尧、王祥、孔妮妮、史伟、张璟、陈元锋、林岩、赵晓涛、倪春军。本书辑评和补订由倪春军一人承担，这也是他所承担的华东师范大学青年预研项目（2018ECNU-YYJ001）和青年跨学科创新团队项目（2018ECNU-QKT008）的阶段性成果。本书评注、辑评中存在的缺点和不足，欢迎广大读者指正。

王水照

2018年5月

序

词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊。往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥。未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。彊村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资。大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循涂守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之契合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣。中元甲子燕九日，临桂况周颐。

目 录

前 言 / 王水照	1
序 / 况周颐	1
徽宗皇帝 一首	
宴山亭 裁剪冰绡	1
钱惟演 一首	
木兰花 城上风光莺语乱	4
范仲淹 三首	
渔家傲 塞下秋来风景异	6
苏幕遮 碧云天	8
御街行 纷纷坠叶飘香砌	11
张 先 七首	
千秋岁 数声鶗鴂	14
菩萨蛮 哀筝一弄《湘江曲》	15
醉垂鞭 双蝶绣罗裙	16
一丛花 伤高怀远几时穷	16

- | | | |
|-----|-----------|----|
| 天仙子 | 《水调》数声持酒听 | 18 |
| 青门引 | 乍暖还轻冷 | 21 |
| 生查子 | 含羞整翠鬟 | 23 |

晏殊 十一首

- | | | |
|-----|---------|----|
| 浣溪沙 | 一曲新词酒一杯 | 25 |
| 浣溪沙 | 一向年光有限身 | 27 |
| 清平乐 | 红笺小字 | 27 |
| 清平乐 | 金风细细 | 28 |
| 木兰花 | 燕鸿过后莺归去 | 29 |
| 木兰花 | 池塘水绿风微暖 | 30 |
| 木兰花 | 绿杨芳草长亭路 | 31 |
| 踏莎行 | 祖席离歌 | 32 |
| 踏莎行 | 小径红稀 | 33 |
| 踏莎行 | 碧海无波 | 34 |
| 蝶恋花 | 六曲阑干偎碧树 | 35 |

韩缜 一首

- | | | |
|-----|-----|----|
| 风箫吟 | 锁离愁 | 37 |
|-----|-----|----|

宋祁 一首

- | | | |
|-----|---------|----|
| 木兰花 | 东城渐觉风光好 | 39 |
|-----|---------|----|

欧阳修 十一首

- | | | |
|-----|---------|----|
| 采桑子 | 群芳过后西湖好 | 41 |
| 诉衷情 | 清晨帘幕卷轻霜 | 42 |
| 踏莎行 | 候馆梅残 | 43 |
| 蝶恋花 | 庭院深深深几许 | 45 |

蝶恋花	谁道闲情抛弃久	48
蝶恋花	几日行云何处去	49
木兰花	别后不知君远近	50
临江仙	柳外轻雷池上雨	51
浣溪沙	堤上游人逐画船	53
浪淘沙	把酒祝东风	55
青玉案	一年春事都来几	56
聂冠卿	一首	
多 丽	想人生	58
柳 永	十三首	
曲玉管	陇首云飞	61
雨霖铃	寒蝉凄切	62
蝶恋花	伫倚危楼风细细	65
采莲令	月华收	66
浪淘沙慢	梦觉透窗风一线	67
定风波	自春来	68
少年游	长安古道马迟迟	70
戚 氏	晚秋天	71
夜半乐	冻云黯淡天气	73
玉蝴蝶	望处雨收云断	75
八声甘州	对潇潇暮雨洒江天	76
迷神引	一叶扁舟轻帆卷	78
竹马子	登孤垒荒凉	79
王安石	二首	
桂枝香	登临送目	81

千秋岁引 别馆寒砧 83

王安国 一首

清平乐 留春不住 85

晏幾道 十八首

临江仙 梦后楼台高锁 87

蝶恋花 梦入江南烟水路 89

蝶恋花 醉别西楼醒不记 90

鹧鸪天 彩袖殷勤捧玉钟 91

鹧鸪天 醉拍春衫惜旧香 93

生查子 金鞍美少年 94

生查子 关山魂梦长 95

木兰花 东风又作无情计 96

木兰花 秋千院落重帘暮 97

清平乐 留人不住 98

阮郎归 旧香残粉似当初 99

阮郎归 天边金掌露成霜 100

六幺令 绿阴春尽 101

御街行 街南绿树春饶絮 102

虞美人 曲阑干外天如水 103

留春令 画屏天畔 104

思远人 红叶黄花秋意晚 105

满庭芳 南苑吹花 106

苏 轼 十二首

水调歌头 明月几时有 108

水龙吟 似花还似非花 113

念奴娇	大江东去	115
永遇乐	明月如霜	121
洞仙歌	冰肌玉骨	122
卜算子	缺月挂疏桐	125
青玉案	三年枕上吴中路	129
临江仙	夜饮东坡醒复醉	131
定风波	莫听穿林打叶声	132
江城子	十年生死两茫茫	133
木兰花	霜馀已失长淮阔	135
贺新郎	乳燕飞华屋	136
黄庭坚	二首	
鹧鸪天	黄菊枝头生晓寒	141
定风波	万里黔中一漏天	142
秦 观	九首	
望海潮	梅英疏淡	144
八六子	倚危亭	146
满庭芳	山抹微云	149
满庭芳	晓色云开	154
减字木兰花	天涯旧恨	156
踏莎行	雾失楼台	157
浣溪沙	漠漠轻寒上小楼	161
阮郎归	湘天风雨破寒初	162
鹧鸪天	枝上流莺和泪闻	163
晁元礼	一首	
绿头鸭	晚云收	166

赵令畤 三首

蝶恋花 欲减罗衣寒未去 168

蝶恋花 卷絮风头寒欲尽 169

清平乐 春风依旧 170

张 耒 一首

风流子 木叶亭皋下 172

晁补之 四首

水龙吟 问春何苦匆匆 175

盐角儿 开时似雪 176

忆少年 无穷官柳 177

洞仙歌 青烟暮处 179

晁冲之 一首

临江仙 忆昔西池池上饮 181

舒 亶 一首

虞美人 芙蓉落尽天涵水 182

朱 服 一首

渔家傲 小雨纤纤风细细 183

毛 滂 一首

惜分飞 泪湿阑干花著露 185

陈 克	二首		
菩萨蛮	赤阑桥尽香街直	187	
菩萨蛮	绿芜墙绕青苔院	188	
李元膺	一首		
洞仙歌	雪云散尽	189	
时 彦	一首		
青门饮	胡马嘶风	191	
李之仪	二首		
谢池春	残寒消尽	192	
卜算子	我住长江头	193	
周邦彦	二十三首		
瑞龙吟	章台路	194	
风流子	新绿小池塘	196	
兰陵王	柳阴直	198	
琐窗寒	暗柳啼鸦	203	
六 丑	正单衣试酒	205	
夜飞鹊	河桥送人处	208	
满庭芳	风老莺雏	210	
过秦楼	水浴清蟾	212	
花 犯	粉墙低	214	
大 酺	对宿烟收	216	
解语花	风消焰蜡	218	
定风波	莫倚能歌敛黛眉	221	
蝶恋花	月皎惊乌栖不定	222	