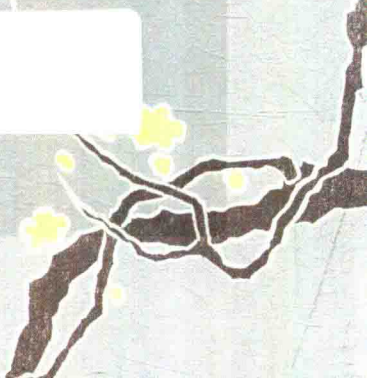




天下味



唐鲁孙作品集 之三

天下
味



广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

唐鲁孙作品集 / 唐鲁孙著.

—桂林: 广西师范大学出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5495-2698-7

I. ①唐… II. ①唐… III. ①文化史—中国

IV. K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第281478号

广西师范大学出版社出版发行

桂林市中华路22号 邮政编码: 541001

网址: www.bbtpress.com

出版人: 张艺兵

责任编辑: 孟志成 特约编辑: 苏本

装帧设计: 苗倩 制作: 陈基胜 封面刻章: 章圣晓

全国新华书店经销

发行热线: 010-64284815

山东鸿君杰文化发展有限公司

开本: 700mm × 1000mm 1/32

印张: 98.875 字数: 1236千字

2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

定价: 398.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目 录

辑一 北方味

紫禁城的小掌故	三
清代的宫廷女子生活	二四
嘉庆洗三盆	四〇
闲话太监	四六
乾清门“进克食”记	五八
我的朋友夏元瑜	六六
北平的西餐馆	七一
敬悼老友赵仲安	一〇五
城南往事忆灵签	一〇八
谈谈故乡的年俗	一一二
适口充肠舒服年	一一八

天寒岁暮忆腊八.....	一二二
饽饽桌子.....	一二八
续“酪”.....	一三二
台湾没见着的北平小吃.....	一三八

辑二 山珍海味

蛇年话蛇.....	一四九
蛇年谈吃蛇.....	一六七
宜酒宜饭宜茶宜粥的火腿.....	一七六
天灯棒.....	一八六
令人难忘的谭家菜.....	一八九
湖南菜与谭厨.....	二〇一

台湾的海鲜	二一〇
蟹话	二三一
脆鳝、干丝	二四一

辑三 烟酒味

说雪茄	二四七
台湾卷烟沧桑	二七一
白酒之王属茅台	二八六
话啤酒	二九五
香水琐闻	三〇五
印泥	三一八

辑一
北方味

紫禁城的小掌故

紫禁城是北平全城的中心，周围六华里见方，四面各有一座城门：南叫午门，北叫神武，东叫东华，西叫西华。

紫禁城自从宣统出宫，成立故宫博物院，大家就叫它故宫了。故宫是中国有名的建筑，建筑艺术水平很高，在全世界建筑界都占有极崇高的地位。过去曾有人形容它是“鬼斧神工”。北平民间传说，说它是明代刘伯温设计监造的，而且有神仙帮助，并且把刘伯温也形容成亦人亦仙的人物。

根据史书的记载，明初兴建故宫主要的设计人有杨青、蒯福，负责施工监工的有冯巧、徐杲、陆贤、

张祥、阮安（当时交趾，现在越南人）、蒯义、蔡信等有丰富经验的优秀建筑工匠，历时十四年才全部完工。到现在已经五百六十年，明、清两朝一共有二十四位皇帝在故宫里住过。

天安门前的石狮和华表

天安门在明成祖迁都北京的时候建立，命名“承天之门”，朱色宫墙，中间耸立一座黄瓦飞檐、紫宸丹阶、庄严雄伟的三层九洞城楼。落成不久，忽然不火自焚。钦天监查奏，整座紫禁城都在正子午线上，午火太旺，要在御花园真武玄天大帝殿前加筑一道天一门，天一生水，就可以收水火既济之功啦。后来明宪宗重新修复，改称承天门，果然在真武殿前加了一道天一门，用来震慑午火。

闯王李自成攻陷北京，在承天门前的棋盘街跟明将李国桢血战一场，把承天门又纵火烧毁，天一真水仍旧没能压住强烈的午火。闯王从承天门进入皇

宫之前，祷告上苍，如能荣登九五，从承天门一箭应当射入五凤楼，结果他弯弓一矢，射中了御河桥畔右边石狮子左肋，箭镞深入四五分，箭眼四周还有火燎的焦痕。当年闯王所用的长箭，箭镞上想必敷有火药，不然再大的膂力也不会有一箭穿石、箭眼烧焦的道理。

到了清顺治年间才重新改建，改名天安门。天安门有两对华表，金水桥前一对，天安门里城楼还有一对，都是用中国特产汉白玉石做的，浑圆挺健，直上云表。通体雕刻着绕柱盘龙，顶端横贯“朵云”，柱头承有石盘，各踞坐着一只叫做“犼”的异兽。天安门里的犼面向北，称为“望君出”，是表示它在那里等待君王由后宫出来升殿亲理朝政。天安门外的犼面向南，称为“望君归”，是表示它等待君王外出还朝。石柱底部有缙缃耀彩八角形石座，四面用石栏围绕，也都刻满蜿蜒缭绕的行龙，满洲话叫“飞丹”，就是宫殿前所陈设的仪仗的意思。

传说在汉代华表也叫“桓表”，本来是木材做

的。柱头的上端横贯十字木板，竖立在驿站桥梁前面，给行人指点方向。从远处看，横贯十字木板很像一朵大花，所以又叫“华表”。还有更远的传说：在唐尧时代，帝尧为了纳谏，曾设立诽谤木，作为征求大众意见的地方，后来年深日久才演变成华表的。

午门的大典

作为故宫正门的午门，是一座高大雄伟的门楼，建筑得谨严闳肆，渊穆雍容。当年在楼中设有宝座，左钟右鼓，每逢皇帝临朝视事，楼上就钟鼓乐之，以壮威仪。这栋楼下是一个反“凹”形汉白玉的月台。台上正中就是门的正楼，面宽九间，重檐“四阿”顶，月台的四角，各有一座重檐的楼，和正中的楼合起来，一共是五座楼阁式的建筑，因此才叫做“五凤楼”。这五座楼之间都有阁道相连，成一整体。五座楼的屋顶一律铺的是黄琉璃瓦，檐下斗拱、梁枋和室内藻井天花，都是明漆彩绘，奇雋夔绝，据说是全国

宫殿建筑最大的一座门楼。

午门前面的广场异常宽敞，逢到朝廷有荣典覃恩圣旨下来，表示隆重，都在午门颁发。遇有征剿胜利班师还朝，也在午门楼上由皇帝亲临，举行“献俘”庆功的仪式。当年明武宗朱厚照生擒叛逆的宁王南昌朱宸濠，就在午门楼上举行过一次空前盛大仪式。

明清两代，为了显示皇家尊严神秘，午门、端门、天安门、中华门（明代称大明门，清代称大清门，民国改为中华门）都列为禁地，平日宫门深扃，不能随便开启。皇帝每年冬至要到天坛去郊天，夏至要到地坛去祭方泽，孟春祈谷，皇帝到先农坛耕田，皇帝御龙袞袍服，率领侍从文武百僚，前呼后拥的锦幄仪仗，才大启中门鱼贯而行，以示隆重。此外皇帝御驾征讨要出午门、天安门祭纛。皇帝大婚，皇后的凤辇也要由中华门经天安门、午门进入内宫。所以当年同治的嘉顺皇后一来就跟慈禧说，奴才好歹是从大清门抬进来的，这句话对慈禧来讲，是最

犯禁忌的。

在午门、天安门还有一项最重大的典礼，就是“颁诏”。国家遇有庆典，例如皇帝登基、册立皇后，都在天安门堞口正中设立“宣诏台”，此时文武百官耆老重臣，一律跪在金水桥南，由一只沉香木雕镂绮绣焕彩的金凤，口衔诏书徐徐下降，由礼部尚书托着“朵云”承受，立刻驰送礼部用黄纸誊写，诏告天下，这就是所谓“金凤颁诏”。至于大众平常听到推出午门斩首，这是说书讲古一句戏词儿，明清两代杀人，都在顺治门外菜市口，午门之外岂有杀人之理呢！

明清以来，殿试考中的进士，要在天安门左门外张贴黄榜。殿试传臚唱了鼎甲名次后，礼部官员捧着黄榜，从御道走出午门，把黄榜供在彩扎的龙亭之中，然后由鼓乐仪仗引导到长安左门外，在一席用芦席现搭成的“龙棚”内，高贴黄榜，由钦点状元率领新科进士入棚看榜。看过榜，由顺天府尹给状元等插戴金花，披上大红彩绸，再到顺天府尹衙门饮宴，这就是成为金殿传臚、一举成名天下知

的新贵了。依据“鲤鱼跃龙门”的俗语，科举时代，大家都把长安左门叫做“龙门”。有功名的人家，男孩儿开蒙上学校，大人总要带着长安左门走一趟叫“跳龙门”，说是将来科场得意必定高中。

坤宁宫的子孙袋

内廷的位置是象形天地而建筑的，所以乾清宫后面有交泰殿、坤宁宫。这是寓天地之交泰的意思。皇帝的玉玺、后妃们册封，当年都是存放在交泰殿里的。坤宁宫正殿是祭杆子拜神的地方。东暖阁则是皇帝举行婚礼的洞房。殿上除了供奉神像外，还有一座小佛龕，龕内供着一位绿衫红裙汉装妇人，那就是大家都听说过的“万历妈妈”。可是在喜床后面墙上还供着一座木偶，宫里称她为王妈妈，据说是送子妈妈。在她面前，还挂着一只织锦的大荷包，又叫子孙袋，袋里放的都是小孩戴过的金锁片，这些锁片都是清朝历代皇帝小时候戴的。因为这座木

偶有帐子挡住，大家不太注意罢了。

内宫的路程

凡是逛过北平故宫的，走过天街御路深宫长巷，大概总看见过成双论对一人多高的石座宫灯吧。在我们猜想帝国皇都，夜幕初张，必定是星编珠聚、明灯煌煌的了。谁知内廷入夜除了正宫别殿炫炫晃晃，独照万端之外，其余各处昏昏暗暗一片漆黑。

据说故宫的路灯，在明代本来是用油灯来照明的，并且还有灯官，按冬夏时晷长短，订定上灯熄灯的时刻，专司其事。到了明熹宗时候，宦官魏忠贤跟熹宗乳母奉圣夫人互为表里，擅专朝政。为了便于他深夜出入宫禁，避免旁人指摘，于是宫中各处禁止燃点路灯照明。到了清代，仍沿旧习，除了朝房以外，都没有灯火。大臣们早朝，天尚未亮，只好摸着黑儿走。只有晋爵亲王郡王的才有灯火引路，也只能到景运门、隆宗门为止。有一年恰巧遇

上狂风骤雨，有一个书办在黑暗之中竟然跌入御河里淹死了。这也是宫里不点路灯的一个小插曲。

御花园里钦安殿

宫中有两所花园，一是坤宁宫后边的御花园，一是故宫外东路西侧的乾隆皇帝的花园。乾隆在做满了六十年古稀天子、让位给嘉庆以后，自命十全老人，就在这座花园颐养天年。乾隆花园建筑历时二十年才完成，它的特色是在不大的地方设置了若干景致，气郁苍茏，清丽静穆，颇能引人入胜。但是囿于地势，地方不够宽广，而皇帝要求又太多，虽有良匠也无法展布所长，因此这座花园里太湖石虽然山势崔巍，嶙峋棋布，但整个布局则显得堆砌局促，令人有不够流畅的感觉。

故宫御花园凡是去逛过的人都有一同感，除了绛雪轩一带云房水殿，丹腹彩绘，瑶台清照，是官家小宴一个好去处外，其余的亭台阁榭，雕栏花槛