

The background of the book cover is a detailed landscape painting. In the foreground, a dense forest of tall, dark evergreen trees stands on a grassy slope. A dirt path or fence line is visible on the left. In the middle ground, a wide, calm river flows through a valley. The far bank is covered in more trees and some small buildings. The sky is a pale, hazy blue, suggesting a misty or overcast day. The overall style is reminiscent of 19th-century landscape art.

一个大学教师的悲欢离合

# 今宵别梦寒

魏安赐 / 著

天津出版传媒集团

 百花文艺出版社

一个大学教师的悲欢离合

# 今宵别梦寒

魏安赐 / 著

天津出版传媒集团

百花文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

今宵别梦寒 / 魏安赐著. — 天津 : 百花文艺出版社, 2018. 9  
ISBN 978-7-5306-7554-0

I. ①今… II. ①魏… III. ①长篇小说—中国—当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第205995号

今宵别梦寒

JINXIAOBIEMENGHAN

魏安赐著

---

出版人：张纪欣

选题策划：黄炳润

责任编辑：朱佳瀛

装帧设计：蔡露滋

出版发行：百花文艺出版社

地址：天津市和平区西康路35号 邮编：300051

电话传真：+86-22-23332651（发行部）

+86-22-23332656（总编室）

+86-22-23332478（邮购部）

主页：<http://www.baihuawenyi.com>

印刷：山东德州新华印务有限责任公司

开本：787×1092毫米 1/16

字数：180千字

印张：13

版次：2018年9月第1版

印次：2018年9月第1次印刷

定价：52.00元

---

如有印装质量问题，请与山东德州新华印务有限责任公司联系调换

地址：德州市经济开发区晶华大道2306号

电话：(0534)2671218

邮编：253000



**魏安赐**，男，生于1939年，湖北省武汉市人，中共党员。南开大学物理系原子核物理专业毕业，天津市河北工业大学理学院教授。曾荣获全国教育系统劳动模范，河北工学院教育研究、教学改革一等奖，河北工业大学教师楷模，天津市教育系统优秀共产党员等众多奖项和荣誉，在《大学物理》《现代物理知识》《物理通报》等专业期刊上发表24篇论文，参与合编《技术创新教程》，并在《中国青年报》《天津日报》等报刊发表文章诗词，连续三次当选天津市红桥区人大代表。

# 前 言

驾一叶回想的轻舟，荡漾于记忆的湖面。湖面是那么平静、安谧，湖水是那么澄清、明净。在垂柳下的流溪旁，在青龙潭畔的花丛里，奠定我酷爱文学的基础，种下我眷念艺术的根苗。

党的十一届三中全会后，知识分子迎来天晴日丽、百花争妍的明媚春天。我毫无后顾之忧地钻研科学、撰写论文，提高学术水平和业务能力；心情舒畅地教书育人、培养英才，为造就国家栋梁和社会主义现代化建设的中流砥柱，贡献全部的智慧、才华和力量。

当代青年，没有经历过磨难，缺乏纵向对比的人生参照系，容易“如入芝兰之室久而不闻其香”。他们对于中国共产党坚强领导下的中国特色社会主义繁荣富强、幸福欢乐、缤纷斑斓、万紫千红的美好时代，体验不足、热爱不深、情愫不浓、珍惜不够，甚至对社会生活中某些局部环节的缺陷、弊端，以偏概全地夸大到违背事实的地步，并且颇有微词，身在福中不知福，这种状况令人担忧。

习近平总书记指出：“广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜，充分认识肩上的责任，把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作中，用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，做到春风化雨、润物无声。”

习近平总书记的教导，启迪和引领我萌发用文艺形式，弘扬老一辈无产阶级革命家及一代代国家领导人为党、祖国和人民建树的伟大功勋。教育广大青年充分理解当前太平盛世的来之不易和无比珍贵，立志勤奋学习、刻苦

钻研、力争优秀、追求完美、紧跟党走、为党分忧、增长才能、报效祖国，推进挚爱的祖国像飞天的巨龙一样顶天立地地永远屹立在世界的东方。

为此，我力图达到以下四个结合。

第一，思想性和艺术性相结合。习近平总书记指出：“我们必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节，努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品，形成‘龙文百斛鼎，笔力可独扛’之势。”遵照习近平总书记的指示，我的初衷是想以这部小说的人物刻画、意境描绘和情节铺陈为载体，展现对真善美的赞扬、对假恶丑的鞭笞；通过对生活五味杂陈的感悟，揭示深邃的人生哲理；培育深沉的爱国情怀，构筑牢固的党的观念，为弘扬和践行社会主义核心价值观奉献绵薄之力。

第二，真实性和虚构性相结合。有些读者可能认为：这部书是我的自传。其实不然，只能说这部书里隐含着我的缩影，有事实也有虚构，真真假假、虚虚实实。如果都是事实的平铺直叙，那就会使读者感到平淡无奇、兴味索然，失去了观赏性，也就不成其为文艺创作性的小说了。因此，我在这部小说里虚构了许多曲折离奇的情节和百态千面的人物，在事实原型的基础上演绎出充满离愁别绪的故事。

第三，知识性和可读性相结合。这部书里包含了数学、物理、天文、哲学、文学、历史、地理等多方面的知识，但却渗透、融合在人物对白、知识竞赛、命题辩论等生动活泼的场合中，避免了索引式、词典式的枯燥乏味。

第四，专业性和大众性相结合。习近平总书记指出：“优秀作品并不拘于一格、不形于一态、不定于一尊，既要有阳春白雪，也要有下里巴人，既要顶天立地，也要铺天盖地。”这部小说以我国某高等学校为主要背景和情境、以大学教师和大学生为主要人物和角色，从而赋予他们的气质、性格、形象、语言、风度、情趣、志向、精神风貌以比较深厚的文化底蕴和比较浓郁的人文气息。但是本书也涉及了不同民族、地域、阶层、文化程度、职业职务、道德品质等形形色色的人物，他们同样也带有各种相应的特质，我也尽量接近其本色地分别加以塑造和表现，以达到人以群分、各显其属的效果。

因为我是学原子核物理专业的，长期从事自然科学的教学工作，所以我的文学修养和创作技巧较低，只能为自然科学工作者尝试从事文学创作投石问路、抛砖引玉。敬请文学界各位前辈和广大读者不吝赐教斧正，在此谨致衷心的感谢！

唐宋八大家之一的苏轼思念其弟苏辙的千古名篇《水调歌头》：

明月几时有，把酒问青天。  
不知天上宫阙，今夕是何年。  
我欲乘风归去，惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒。  
起舞弄清影，何似在人间。  
转朱阁，低绮户，照无眠。  
不应有恨，何事长向别时圆？  
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。  
但愿人长久，千里共婵娟。

我愿把我最喜爱的这阕词，献给有恩于我和我所愧对的人。虔诚地祝福他们健康长寿、幸福美满、阖家欢乐、成就辉煌！

习近平总书记指出：“实现中华民族伟大复兴的中国梦，需要一代又一代有志青年接续奋斗。青年人朝气蓬勃，是全社会最富有活力、最具有创造性的群体。党和人民对广大青年寄予厚望。”

亲爱的青年读者们，你们将有幸用自己的青春之火点燃中华民族伟大复兴的光明火炬。我们将怎样迎接这一伟大时代的降临呢？答案只有一个，那就是：遵循习近平总书记的谆谆教导，在党的指引、带领和培育下，努力增强爱国情怀、坚定理想信念、确立社会主义核心价值观、涵养道德品质、陶冶思想情操、升华精神境界、丰富知识储备、拓展科学视野、深化文化底蕴、强化素质能力、锤炼才干本领，健康、茁壮成长为中国特色社会主义事业的可靠接班人和优秀建设者。把自己全部的忠诚、热忱和情怀，毫无保留地献给实现中华民族伟大复兴的中国梦和壮丽的共产主义事业。让辽阔的神州大

地，因着我们的献身而处处繁花似锦、姹紫嫣红、春满人间。在核电站发出的繁星般的灯火间闪耀生命的光华，在宇宙飞船喷射的熊熊烈焰中展现青春的彩虹。让自己在晚年时，由于青春无悔、不虚此生而感到问心无愧和无比欣慰，让党和人民因为拥有我们这样的优秀儿女而感到极大的荣耀和自豪！

再过多少年，当我们伟大的祖国已经实现社会主义现代化的时候，当川流不息的人群，在流光溢彩、金碧辉煌的展览厅里陈放的功劳簿上看到你的英雄事迹的时候，你为实现中华民族伟大复兴的中国梦所建树的卓越功勋。将为广大人民群众所深深敬佩和世代传诵。因为你那令人追怀的难忘的岁月和闪光的年华，编织了锦绣中华的绚丽彩霞，创绘了广袤大地的旖旎画卷，谱写了光华璀璨的曼妙诗篇，鸣奏了宏伟遒劲的华彩乐章，并在高高飘扬、金光闪闪的五星红旗上永远发放明莹夺目的灿烂光辉！

魏安赐

2017年4月9日于天津河北工业大学

# 目 录

<b>第一章 魂牵梦萦湖山间</b>	
一、九寨金秋的相遇 .....	003
二、藏胞母女的恩情 .....	006
<b>第二章 峥嵘岁月写春秋</b>	
一、漫漫途程的磨砺 .....	015
二、殚精竭虑的丰收 .....	017
<b>第三章 路漫漫其修远兮</b>	
一、神州大地的曙光 .....	021
二、悲喜交集的重逢 .....	022
三、春满人间的绚丽 .....	023
四、香妃头骨的鉴别 .....	024
五、崭露头角的端倪 .....	027
六、书山学海的甘苦 .....	029
七、春情律动的萌发 .....	035
八、“南洋”宝藏的探寻 .....	047
九、风雨交加的惜别 .....	056
<b>第四章 吾将上下而求索</b>	
一、春华秋实的硕果 .....	071
二、人民代表为人民 .....	082

三、辉煌时刻的邂逅 .....	083
四、忠诚坚贞的誓言 .....	100
五、惊魂丛林的奇遇 .....	102
六、难舍难分的割爱 .....	104
七、挺进人生新起点 .....	113
八、冀东学习获丰收 .....	114
九、奔波劳碌履职忙 .....	114
<b>第五章 苦乐年华新生代</b>	
一、人民需要做志愿 .....	119
二、生死相依鸳鸯配 .....	134
三、亦喜亦惊脱险崇 .....	142
四、义返农村建家乡 .....	157
<b>第六章 青山几度夕阳红</b>	
一、老有所为耀余晖 .....	165
二、遇难呈祥的凶险 .....	167
三、晚霞璀璨烁人生 .....	169
四、发挥余热续春秋 .....	171
五、倾注心血凝斑斓 .....	177
六、荣归母校报辉煌 .....	181
七、桃李芬芳师生情 .....	184
八、群英荟萃谱华章 .....	188
九、夕阳光华映苍茫 .....	192
<b>后记</b> .....	197

# | 第一章 |

魂牵梦萦湖山间



## 一、九寨金秋的相遇

在那令人难忘的 1968 年。

10 月，是九寨沟最绚丽多姿的季节。在晴日的阳光下，三条沟的汇聚点——诺日朗瀑布上展现的彩虹缤纷斑斓，像开屏的孔雀扇尾。日则沟珍珠滩上滚动的水珠光华璀璨，像一颗颗晶莹剔透的明珠。则查洼沟五彩池闪耀着红、黄、蓝、绿、紫的粼粼波光，映衬着漫山遍野的红叶，交织成一幅旖旎幽谧的画卷。

在树正沟火花海灌木丛生的岸边，坐着一个二十多岁的男青年，凝神注视着“火花”闪烁的湖面。他瘦削而疲惫，但明亮的眸子时隐时现地透射出稚嫩懵懂的灵秀之光。

他叫江一平，家在华北最大的工商业城市——地渡市，是山南工学院的物理助教。他在北关大学物理系原子核物理专业读书时，参加了“北关一号”原子反应堆科研组，负责理论设计工作。他还研读过苏联格拉西莫夫教授所著《从头骨复原面貌的原理》，并且从乱葬岗的破棺材里收集过一些骷髅，进行鉴别死者性别和年龄的研究。

他久闻“九寨金秋”的盛名，趁着国庆节的三天假期，来到这“人间仙境”，亲近这大自然的宁静优美，领略全国数一数二的遐迩名胜。

“呜呜呜……”一阵压抑的微弱哭声从茂密的树丛后传来。他蹑手蹑脚地踮脚到树后，看到一个小男孩趴在草丛中。

“小弟弟，你怎么一个人在这儿哭啊？”他轻声问道。

小孩抬起头，疑惑地看着他，一声不吭地抽泣着。

这个小男孩只有七八岁，小小的瓜子脸上泪痕斑斑，长长睫毛下的丹凤眼，流露出悲伤而畏惧的神色。

江一平从绿帆布挎包里掏出一个芝麻烧饼，这是他昨天途经文县时买的。

“小弟弟，你饿了吧？吃点儿东西吧！”

小孩怯生生地接过烧饼，刚咬了一口，突然像想起什么似的，把烧饼递向一平，用清脆细嫩的童音说道：

“你吃，你也饿。”

“你吃吧，我还有啦！”一平又从挎包里掏出一个芝麻烧饼。

小孩一边咀嚼着烧饼，一边不时打量着一平，眼睛里疑惧的神色明显淡薄了。

“你怎么不跟爸爸妈妈在一起？”一平问道。

“他们都——死了！”声音小得几乎分辨不清。说完这句话，小孩又悲伤地掩面哭泣，瘦弱的肩膀不断抽动着。

一平坐到他身旁，轻轻抚平他那柔软而有些蓬乱的短发。

“你别哭了，把身体哭坏了，你爸爸妈妈九泉有知，一定会难过的。”

听了这话，小孩哭得更伤心了。

一平后来得知，小孩名叫吴允纳，父亲是我国著名的历史学家，因身患重病、医治无效而撒手人寰。母亲经受不住这沉重的打击，悲伤得罹患心肌梗塞也病逝了。允纳失去双亲、无依无靠，只得来到四川投奔叔叔。由于人生地不熟，误入九寨沟。他们两人的人生轨迹就这样交叉到一起了。

夜幕降临了树正沟、日则沟和则查洼沟，高原上秋寒料峭。一平脱下蓝制服，披在瑟瑟发抖的允纳身上。星月交辉下的日则沟珍珠滩，哗哗的流水鸣奏出一阕人间悲欢离合交响曲。

“允纳，你唱支歌好吗？”

“我唱不好。”允纳羞涩地嗫嚅着。

“没关系，你唱什么，我都爱听。”一平把一个不锈钢水壶递给允纳。

允纳喝了几口水，清了清嗓子。一股清纯稚嫩的童音，像一泓明莹的飞泉，激越而轻柔，如泣如诉地飘荡在朦胧的湖光峰影、流溪浪花上面。

长亭外，古道边，芳草碧连天。  
晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。  
天之涯，地之角，知交半零落。  
一瓢浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

月姊散发着皎洁的清辉，星儿闪动着明亮的眼睛，花丛摇曳着婀娜的身影，秋虫伴奏着梦幻的和弦……他们都在屏息地谛听着凄恻哀婉的圣洁歌声。唱完最后一句，允纳已经是泪眼婆娑了。

“怎么又难过了？”

“这支歌，是爸爸弹着钢琴，妈妈一句一句教我唱的。”说着，允纳伏在一平肩上悲痛欲绝地哀泣着。一平轻轻抚摸那瘦骨嶙峋的脊背。

月光，像柔曼的轻纱，透过茂密的箭竹，在允纳身上洒下点点跃动的光斑，抚慰着这颗流血的童心。但是，世界上任何安慰，都难以平复愈合这幼小的心灵上蒙受的痛失双亲的深深创伤。苍山、翠谷、青松、碧水，都为这人间悲剧震撼、战栗、叹息，大地在悲伤地呜咽。

“唧唧唧！”麻雀叫声唤醒了靠在树干上睡着的一平，他剧烈咳嗽、浑身发冷。依偎在他身旁熟睡的允纳被一平的咳嗽声惊醒了。

“江叔叔，您咳嗽得这么厉害，您病了。”允纳把披在身上的蓝制服取下，盖到一平身上。

“天亮了。允纳，你今天有什么打算吗？”

“我接着找叔叔。您呢？”

“我休息一会儿，然后也离开这里，回地渡去。”

一平把挎包里装着剩下的所有5个芝麻烧饼的塑料袋和15元钱递给允纳。

“您也饿，我不要。”

“我是大人，你是小孩儿，拿着！”一平把烧饼袋和钱硬塞到允纳手里。

“你路上要当心安全，一定不要和任何不认识的人搭话，更不要相信他

们。祝你早日找到叔叔。”一平谆谆叮嘱。

“江叔叔，我走啦。您早点儿到医院去治病。我永远记着您对我的好，我会想念您的。再见啦！”允纳恋恋不舍地离去了。

一平从珍珠滩沿着下坡的小路踉踉跄跄地走到珍珠滩瀑布旁。他心跳加速、呼吸急促、头重脚轻、头昏眼花，一头栽倒在瀑布岸边。

## 二、藏胞母女的恩情

在茫茫的荒原上，江一平竭尽全力地奔跑着，一条灰黄色的苍狼在他身后追逐，顷刻间将他扑倒在地。他拼命挣扎，气喘吁吁地高喊：“救命啊！救命！”

一缕亮光照到他仍然紧闭的眼皮上，耳边响起轻柔的话语。他继续喊着“救命”，一只温暖的手轻轻抚摸着他那缠着白布绷带的额头，他终于从噩梦中逐渐苏醒过来。他微微睁开双眼，两张模糊的脸庞一前一后地呈现在他眼前。

“你醒啦！”一句地道的四川话在他耳边回响。

他发觉自己躺在炕上，身下的皮褥子暖烘烘的。一位身穿藏袍的十七八岁年轻姑娘坐在身旁笑盈盈地注视着他，她身后站着一位也是藏族装束的四十多岁中年妇女，面露关切而忧虑的神色。

他发出沙哑的嗓音嗫嚅问道：“我在哪儿啊？”

姑娘回答：“你在我家。昨天早晨，阿妈和我到海子边取水，看到你趴在岸边，还有一口气，我们就把你抬回来了。你已经昏睡一天一夜了，这可好了，你终于醒过来了。”

一平由衷感激道：“谢谢阿妈和阿姐的救命之恩！”

姑娘莞尔一笑，略带羞涩地说：“谢个啥子嘛！”然后回过头用藏语对她阿妈说了几句话。这位朴实的中年妇女慈祥地笑了，眼角绽出几道鱼尾纹。

阿妈从灶台上的铁锅里舀了一碗用砖茶煮沸的浓茶，放进一小团酥油，用竹勺搅匀，递给姑娘。一平挣扎着要坐起来，但是刚撑着胳膊抬起上身，

就不由自主地颓然倒下。姑娘温柔地说：

“你莫动，我来喂你。”说罢将大半勺茶水喂进一平嘴里。

这是他有生以来第一次喝酥油茶，一股微咸而有奶油味的茶香沁透肺腑。姑娘一勺一勺喂，他慢慢地喝，一碗茶喝净了，他的干渴顿时减轻了。但是他感到浑身疼痛，尤其是前额、双肘和双膝像针扎一样，肚子咕噜噜作响。

阿妈用酥油茶冲了一碗糌粑糊，仍由姑娘一勺一勺喂给一平吃。他的饥饿感逐渐消失了，但却神志模糊地跌入梦乡。

一平再次醒来时，天色已暗。周围静悄悄，屋里空无一人。这是一间普通的毡房，墙上挂着布满黑色长毛的牦牛皮。东墙边放着一张褪色的黑漆木方桌和两把竹椅。北墙边原来供奉佛像的佛笼里空无一物，它的上方墙上挂着装在玻璃相框里的毛主席彩色画像。南墙的窗户覆盖着一层半透明的塑料布，窗前的灶台上，盖着圆木盖的铁锅冒出水蒸气，灶台东边立着一口水缸。西墙边就是他正躺在上面的土垒热炕，炕的北边通里屋的门虚掩着。

吱呀一声，东南角上通院子的那扇门被推开了。姑娘拎着装满野菜的竹篮轻盈地走进来，不经意地膘了一平一眼。见他醒来，她关切地说：“你饿了吧，我煮菜糊给你吃。”

她从水缸里舀了两瓢水倒进一个木盆里，把野菜洗净，把脏水倒掉。又舀了两瓢水涮净野菜，用身上佩戴的猎刀把野菜切成细段，倒进锅里已经煮沸的羊肉汤糊里继续熬着。

姑娘扶一平坐起，她盛了一大碗菜肉糌粑糊递给他。他用竹勺舀着吃，慢慢咀嚼。野菜绿莹莹的，清香脆爽；羊肉块略带膻味，细腻滑嫩；糌粑糊虽比不上芝麻糊，但是别有一番异乡风味。

姑娘欲言又止，终于鼓起勇气问道：“有句话不晓得当问不当问？”

一平边吃边说：“你问吧。”

姑娘略带犹豫地问道：“你是么样跌倒海子边的？”

一平把自己的身世和九寨沟邂逅吴允纳的经过简略诉说着，姑娘专注谛听着，不时发出深深的叹息，为那位小男孩的不幸遭遇而深感惋惜和同情。一平讲完后，姑娘神情严肃地说：“按照汉族的俗语：每家都有一本难念的