

高等院校公共基础课“十二五”规划教材

# 大学语文

陈庆元  
等  
编著

河北大学出版社

高等院校公共基础课“十二五”规划教材

# 大学语文

主 编	陈庆元	冯仲平	徐亚军		
参 编	刘 蕪	潘苇杭	温左琴	张永葳	
	于英丽	吴可文	杨艳华	于莉莉	
	李惠玲	钟乃元	张柱林	李忠敏	
	朱风云	陈雅然	车 瑞	刘 磊	

河北大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

大学语文/陈庆元等编著. —保定:河北大学出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-81097-975-7

I. ①大… II. ①陈… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 158382 号

## 大学语文

责任编辑: 胡素杰 王殊宁

装帧设计: 方圆图文

责任印制: 蔡进建

出版: 河北大学出版社

地址: 保定市五四东路 180 号

印制: 北京市彩虹印刷有限责任公司

规格: 1/16(787×1092)

印张: 20.5

字数: 470 千字

版次: 2011 年 8 月第 1 版

印次: 2011 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-81097-975-7

定 价: 38.00 元

# 前 言

当代西方著名的哲学家海德格尔说过一句非常深刻的话：“语言是存在的家园。”我们可以这样理解：世界存在于语言之中，离开了语言，我们就失去了世界。人类运用语言所创造的一切文本，是对已经认识的世界和幻想的世界的描述。因此，人类运用语言建构了属于自己的世界，也运用语言维护和探索这个世界。当然，人类在对客体世界进行描述和传承的同时，也建构着主体的世界——自身的各种基本素质、知识结构、文化系统，特别是语言能力。客体世界和主体世界的建构是一个过程的两翼，二者并驾齐驱，相辅相成。

培养、训练和提高语言能力，是大学语文教育的基础性任务，也是各类非语言文学专业开设“大学语文”课程的根本依据。所谓语言，包括哲学层面的语言观念、一般层面的语言规范和具体学科的语言体系，三者都以语言能力的培养、提高和使用为基础。离开了基本的语言能力，对于具体学科的认知、理解、创造就是一句空话。提高语言能力是基本目标，而通过教学使大学生形成合理的知识结构、掌握中国文化的历史脉络，培养正确的价值观念和进步的人文精神，乃是一个更为深层的宏观目标。

要完成这些目标，就必须切实开好“大学语文”这门课程，教材则是一个非常关键的因素。如何通过精选教学内容、合理构建逻辑框架来彰显中国语言文化特色，同时适合目前学生实际，顺利完成大学语文培养目标，满足文化传承等诸多价值取向的需要，就成为本教材编写过程中时时考量的问题。

基于以上考虑，本教材努力追求和实现以下几方面特色：

**篇目选择的经典性。**着眼于提高学生的文化素养，面对浩如烟海、琳琅满目的古今中外优秀作品，反复推敲，严格筛选，力求选择那些特定历史时期、文化—文学领域、同类作家—作品之中的佼佼者和代表作，综合考量作品产生及呈现的具体面貌，以彰显本教材的创新意图与独特追求。

**逻辑框架的系统性。**全书总体框架和各级标题精心设置，力求突出作品特色，反映特定历史时期的物质和精神生活。全书以体裁区分作品，分为诗歌、词、赋、文、戏剧、小说六大部分，同时提炼出各类体裁的基本特点作为每部分的标题：激情喷薄（诗歌）、长歌抒怀（词）、浓墨铺陈（赋）、全景印象（文）、梨园奇葩（戏剧）、百态素描（小说）；教材中所有作品以自然时间为线索，按照时代先后编排，以青春歌喉、铁血交响、山水清赏、微妙思致、深沉悲慨、域外鸣蜩、江山胜境、铁板铜琶、缠绵心曲、海上清音、恢弘之象、慷慨之思、天籁之鸣、画外之景、心灵之光、巨人之姿、圆融之机、机谐之趣、复调和谐、远古回声、人间真情、

乱世悲音、异国风情、神秘绝响、英雄传奇、世俗人生等 26 个主题提纲挈领、概括总结所有作品的题材内容,力求使选文与各时期的文化及文学演变做到有机结合。

**选文涵盖的全面性。**综合考虑入选作品的体裁、题材、时代、地域、价值等多种因素,尽可能做到对以上诸元素的全方位涵盖;特别是在每一部分之后,选录了同体裁的域外作品,如日本、朝鲜、越南等作家的篇章;在戏曲部分选入了莎士比亚、果戈理和易卜生的代表作等,这些都是教材的覆盖面和创新性的体现。

**编排项目的简洁性。**教材的内容项目不求繁琐,除作品文本之外,只设置“作者简介”“注释”“阅读提示”和“拓展阅读”四项,这样可以使教材尽可能容纳更多的优秀作品,给使用教材的老师和学生以更广阔的选择空间。

本教材的编写由福建师范大学、广西民族大学、广播电影电视管理干部学院为主的教师完成,虽曰尽心焉尔,但因时间仓促及编者水平所限,缺点错误在所难免,尚祈同行专家特别是使用本教材的广大师生多提宝贵意见,以便今后修改完善。

编者

2011年8月

# 目 录

## CONTENTS

◆第一部分 激情喷薄(诗歌)	1
青春歌喉	1
诗经·周南·桃夭	1
诗经·邶风·桑中	2
诗经·郑风·溱洧	3
诗经·豳风·七月	4
九歌·湘夫人	屈原 9
古诗十九首·行行重行行	11
西洲曲	12
铁血交响	14
诗经·秦风·无衣	14
诗经·小雅·采薇	14
东门行	16
蒿里行	曹操 18
送应氏	曹植 19
悲愤诗(其一)	蔡琰 20
燕歌行	高适 23
山水清赏	26
春江花月夜	张若虚 26
积雨辋川庄作	王维 27
秋兴八首(其一)	杜甫 29
江南曲	张籍 30
钱塘湖春行	白居易 31
山园小梅(二首选一)	林逋 33
微妙思致	34
金铜仙人辞汉歌(并序)	李贺 34
无题	李商隐 36
戏答元珍	欧阳修 37
和子由澠池怀旧	苏轼 38
明妃曲(其一)	王安石 39
登快阁	黄庭坚 41
深沉悲慨	42
感遇(其七)	张九龄 42

古风(之二十四)	李 白	43
哀江头	杜 甫	44
长恨歌	白居易	45
安定城楼	李商隐	49
亚洲铜	海 子	51
附:城外鸣蜩		52
佚 名	[日]夏目漱石	52
渔 翁	[朝]金克己	52
杂吟(二)	[越]阮 攸	52
◆第二部分 长歌抒怀(词)		53
江山胜境		53
忆秦娥	李 白	53
破阵子	李 煜	54
卜算子·黄州定惠院寓居作	苏 轼	55
临江仙·夜归临皋	苏 轼	56
永遇乐	李清照	57
念奴娇·过洞庭	张孝祥	58
铁板铜琶		60
渔家傲	范仲淹	60
望海潮	柳 永	61
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾	62
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	64
水调歌头·送章德茂大卿使虏	陈 亮	65
醉江月·驿中言别友人	文天祥	67
缠绵心曲		69
菩萨蛮	温庭筠	69
八声甘州	柳 永	70
鹊桥仙	秦 观	71
钗头凤	陆 游	72
点绛唇·丁未冬过吴松作	姜 夔	73
摸鱼儿	元好问	74
长相思	纳兰性德	76
附:海上清音	[日]高野清雄	77
高阳台·舟自七里滩至厚田	[朝]李齐贤	77
菩萨蛮·舟中夜宿	[越]阮绵审	77
金人捧玉盘·游山		77
◆第三部分 浓墨铺陈(赋)		78
恢弘之象		78
子虚赋	司马相如	78

两都赋(节选) .....	班 固	85
长杨赋(并序) .....	扬 雄	97
慷慨之恩 .....		104
刺世嫉邪赋 .....	赵 壹	104
登楼赋 .....	王 粲	107
送君南浦赋(以越空绵目,伤妾是君为韵) .....	黄 滔	109
天籁之鸣 .....		112
洛神赋 .....	曹 植	112
芜城赋 .....	鲍 照	118
秋声赋 .....	欧阳修	121
附:画外之景 .....		123
秋湖赋 .....	[日]菅原道真	123
至灵山赋 .....	[越]阮梦荀	123
◆第四部分 全景印象(文) .....		124
心灵之光 .....		124
老子(第十八章节选) .....	老 子	124
庄子·外物(节选) .....	庄 子	125
论语·宪问(节选) .....		125
孟子·尽心下(节选) .....	孟 子	126
韩非子·主道(节选) .....	韩 非	127
典论·论文(节选) .....	曹 丕	128
巨人之姿 .....		130
左传·隐公元年(节选) .....	左丘明	130
墨子·公输(节选) .....	墨 子	134
史记·李将军列传 .....	司马迁	135
汉书·苏武传 .....	班 固	143
与山巨源绝交书 .....	嵇 康	151
韩文公庙碑 .....	苏 轼	156
圆融之机 .....		161
颜氏家训·止足 .....	颜之推	161
毛颖传 .....	韩 愈	163
百喻经·宝篋镜喻 .....	僧加斯那撰 求那毘地译	167
维摩诘所说经·天女散花 .....	鸠莫罗什译	169
梅圣俞诗集序 .....	欧阳修	172
鉴 湖 .....	袁宏道	174
机谐之趣 .....		175
墨池记 .....	曾 巩	175
黄州快哉亭记 .....	苏 辙	177
准风月谈·偶成 .....	鲁 迅	179

吃瓜子	丰子恺	181
一只特立独行的猪	王小波	184
附:复调和弦		187
经国集·序	[日]滋野贞主	187
进三国史表	[朝]金富轼	187
<b>◆第五部分 梨园奇葩(戏剧)</b>		189
远古回声		189
破幽梦孤雁汉宫秋(第三折)	马致远	189
琵琶记·糟糠自厌	高明	194
赵氏孤儿(第三折)	纪君祥	197
人间真情		201
西厢记·闹简	王实甫	201
牡丹亭·惊梦	汤显祖	206
长生殿·惊变	洪昇	212
乱世悲音		216
窦娥冤(第三折)	关汉卿	216
桃花扇·却奁	孔尚任	219
茶馆(第二幕)	老舍	223
异国风情		236
仲夏夜之梦(节选)	莎士比亚	236
钦差大臣(节选)	果戈理	240
培尔·金特(节选)	易卜生	245
<b>◆第六部分 百态素描(小说)</b>		250
神秘绝响		250
搜神记·三王墓	干宝	250
虬髯客传	杜光庭	252
聊斋志异·黄英	蒲松龄	257
英雄传奇		262
晏平仲二桃杀三士(节选)	冯梦龙	262
宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功	罗贯中	265
施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神	施耐庵	271
世俗人生		277
转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼋龙壳	凌濛初	277
金锁记	张爱玲	290
异秉	汪曾祺	314

## 第一部分 激情喷薄(诗歌)

### 青春歌喉

诗经·周南·桃夭<sup>[1]</sup>

#### 作者简介

《诗经》本名《诗》，是我国最早的一部诗歌总集，收诗 305 篇，另存 6 篇有题无文的“笙诗”，举其成数，又称“诗三百”。相传曾经孔子编订，汉儒将其奉为经典，故称《诗经》，传授者有齐、鲁、韩、毛四家，今仅存毛。《诗经》所辑多为周初至春秋中叶的作品，依音乐性质分风、雅、颂三类。《诗经》题材广泛，对当时的社会生活、风俗习尚、社会各阶层的精神风貌多有反映，开我国现实主义文学之先河。其句式以四言为主，多重章迭句、双声叠韵，善用赋、比、兴表现手法，语言质朴优美，韵律和谐，富于艺术感染力。

桃之夭夭<sup>[2]</sup>，灼灼<sup>[3]</sup>其华。  
之子于归<sup>[4]</sup>，宜<sup>[5]</sup>其室家<sup>[6]</sup>。

桃之夭夭，有蕢<sup>[7]</sup>其实。  
之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁<sup>[8]</sup>。  
之子于归，宜其家人。

#### ► 注释

[1]《桃夭(yāo)》：选自《诗经·周南》。

[2]夭夭：生机勃勃的样子。

[3]灼(zhuó)灼：鲜艳的样子。

[4]之子：这个女子，指新娘。于归：古代女子出嫁叫作“于归”。

[5]宜：亲善，和顺。

[6]室家：夫妇。孔颖达疏《左传》曰：“‘女有家，男有室。’室家，谓夫妇也。”下文的“家室”“家人”同义。

[7]有蕢(fén)：形容果实色彩斑驳。

[8]蓁(zhēn)蓁：桃叶茂盛的样子。

► 阅读提示

这是一首祝贺年轻女子出嫁的贺婚诗。据《周礼》云：“仲春，令会男女。”故诗人以时令桃花起兴，为新娘唱了一首热情洋溢的赞歌。全诗三章，兴中有比，比兴兼用，继而序以桃之花、果、叶，由花开喻指新婚女子人面桃花，两相辉映；再以桃结果实祝愿新婚女子婚后早得贵子；最后由果落叶盛，象征新嫁女婚后家庭生活美满幸福、兴旺发达。诗意随桃花的生长而渐次变化，以描摹物状烘云托月，衬托新娘的娇艳，表达人们的祝福，情景交融，自然浑成。循环往复的咏叹令气氛更添欢快喜庆。诗歌以桃花喻美人，后代效法者层出不穷。又处处强调“宜”字，揭示了新嫁娘与家人和睦相处的美好品德，全诗也反映了周代宗法制度下“宜其室家”的农业文化意识。

► 相关评论

桃花色最艳，故以取喻女子，开千古词赋咏美人之祖。（姚际恒《诗经通论》）

凡诗言宜其室家，宜其家人者，皆谓善处其室家与家人耳。（马瑞辰《毛诗传笺通释》）

► 拓展阅读

《诗经·卫风·木瓜》《诗经·邶风·击鼓》等。

诗经·邶风·桑中<sup>[1]</sup>

爰采唐<sup>[1]</sup>矣，沫之乡<sup>[2]</sup>矣。

云谁之思<sup>[3]</sup>？美孟姜<sup>[4]</sup>矣。

期我乎桑中<sup>[5]</sup>，要我乎上官<sup>[6]</sup>，送我乎淇<sup>[7]</sup>之上矣。

爰采麦矣，沫之北矣。

云谁之思？美孟弋矣。

期我乎桑中，要我乎上官，送我乎淇之上矣。

爰采葑<sup>[8]</sup>矣，沫之东矣。

云谁之思？美孟庸矣。

期我乎桑中，要我乎上官，送我乎淇之上矣。

► 注释

[1] 爰：于何，在哪里，于何处的意思。唐：植物名。即菟丝子，寄生蔓草，秋初开小花，子实入药。一说当读为“棠”，梨的一种。

[2] 沫(mèi)：卫邑名，即牧野，在今河南淇县北。乡：郊外。

[3] 谁之思：思念谁。

[4] 孟：排行居长者。孟姜：姜家的大姑娘。姜、弋、庸皆贵族之姓。

[5] 桑中：地名，一说桑林中。男女聚会的场所。

[6] 要：同邀，邀请。上官：楼也，指官室。一说地名。

[7] 淇：淇水。

[8] 葑：蔓菁菜，野菜名。

### ► 阅读提示

这是一首歌唱男女幽会的情诗。在经学家看来,这是一首淫诗,认为暴露了贵族男女的淫乱之风。而现代学者多从诗意把握,认为全诗轻快活泼,表达了青年男女的炽热爱情,并无讽刺意味。全诗三章,每章均以采摘一种具体植物起兴。起兴之后,用一问一答的形式表现主人公的细腻柔情。每章的后半部分均采用复唱的形式,歌咏青年男女在桑中、上宫的幽会和甜蜜爱情,以及分别时送至淇上的缠绵不舍,表现主人公仍然沉浸在相见时甜蜜回忆中的情状。全诗纯真缠绵,音韵和谐,琅琅上口。

### ► 相关评论

《桑中》,刺奔也。卫之宫室淫乱,男女相奔,至于世族在位,相窃妻妾,期于幽远,政散民流而不可止。(毛萇《毛诗序》)

桑中即桑林所在之地,上宫即祀桑之祠,士女于此合欢……其祀桑林时事,余以为《邶风》中之《桑中》所咏者是也。(郭沫若《甲骨文研究》)

### ► 拓展阅读

《诗经·邶风·柏舟》《诗经·邶风·干旄》《诗经·邶风·静女》

## 诗经·郑风·溱洧<sup>[1]</sup>

溱与洧<sup>[1]</sup>,方涣涣<sup>[2]</sup>兮。

士与女<sup>[3]</sup>,方秉<sup>[4]</sup>蕝<sup>[5]</sup>兮。

女曰:“观乎?”士曰:“既且<sup>[6]</sup>。”

“且<sup>[7]</sup>往观乎!洧之外,洵訏<sup>[8]</sup>且乐”。

维<sup>[9]</sup>士与女,伊其相谑<sup>[10]</sup>,赠之以勺药<sup>[11]</sup>。

溱与洧,浏<sup>[12]</sup>其清矣。

士与女,殷其盈矣<sup>[13]</sup>。

女曰:“观乎?”士曰:“既且。”

“且往观乎!洧之外,洵訏且乐。”

维士与女,伊其将谑<sup>[14]</sup>,赠之以勺药。

### ► 注释

[1] 溱、洧(zhēn wéi):古代郑国的两条河名。

[2] 涣涣:冰河解冻,春水畅流的样子。

[3] 士与女:泛指游春的男女。

[4] 秉:手里拿着。

[5] 蕝(jiān):同兰,香草名,属菊科,与今之兰花不同。当地当时习俗,以为手持兰草,可袪除不祥。

[6] 既且:已经去过了。

[7] 且:姑且。

[8] 訏(xū):广大无边。

[9]维:语助词,无意义。

[10]伊:嬉笑貌。相谑:相互逗乐玩笑。

[11]勺药:香草名。男女以勺药相赠是表示交好之意。

[12]浏:水深而清。

[13]殷其盈兮:人多,地方都占满了。殷,众多。盈,满。

[14]将谑:与相谑同。

### ► 阅读提示

农历三月三称为上巳节。又称女儿节。上巳节的风俗,是在春天聚会,并在聚会时祭祀高媒和祓契于水滨,洗掉污垢,祓除不祥,或以求子,青年男女也趁此机会相聚游春,表达爱意。《诗经》中有许多恋歌是在此节日里咏唱的。本诗就是描写三月三上巳时男女在溱洧水边踏青修禊,相互谈笑并赠送香草表达爱慕的情景。“溱与洧,方涣涣兮。”简简单单七个字,就传递给我们欣喜、兴奋和欢乐的气息。女子含笑询问:“一起去看看吗?”男子作答:“已经去过了。”“已经去过,再去一次又何妨?”一个细节写出了青年男女的纯真活泼。虽古有“郑声淫”迂腐说法,但不得不说它是首好诗。

### ► 相关评论

溱洧,刺乱也。兵革不息,男女相奔,淫风大行,莫之能救焉。(毛萇《毛诗序》)

溱与洧,说人也。郑国之俗,三月上巳之日,于两水招魂续魄,拂除不祥,故诗人愿与所说者俱往观也。”(韩婴《内传》)

### ► 拓展阅读

《诗经·郑风·将仲子》《诗经·郑风·子衿》《诗经·郑风·出其东门》等。

## 诗经·邶风·七月

七月流火<sup>[1]</sup>,九月授衣<sup>[2]</sup>。

一之日鬻发<sup>[3]</sup>,二之日栗烈<sup>[4]</sup>。

无衣无褐<sup>[5]</sup>,何以卒岁<sup>[6]</sup>?

三之日于耜<sup>[7]</sup>,四之日举趾<sup>[8]</sup>,

同我妇子,饁彼南亩<sup>[9]</sup>,

田峻至喜<sup>[10]</sup>。

七月流火,九月授衣。

春日载阳<sup>[11]</sup>,有鸣仓庚<sup>[12]</sup>。

女执懿筐<sup>[13]</sup>,遵彼微行<sup>[14]</sup>,

爰求柔桑<sup>[15]</sup>。春日迟迟<sup>[16]</sup>,

采芣苢<sup>[17]</sup>。女心伤悲,

殆及公子同归<sup>[18]</sup>。

七月流火,八月萑苇<sup>[19]</sup>。  
 蚕月条桑<sup>[20]</sup>,取彼斧斨<sup>[21]</sup>,  
 以伐远扬<sup>[22]</sup>,猗彼女桑<sup>[23]</sup>。  
 七月鸣鵙<sup>[24]</sup>,八月载绩<sup>[25]</sup>,  
 载玄载黄<sup>[26]</sup>,我朱孔阳<sup>[27]</sup>,  
 为公子裳。

四月秀萋<sup>[28]</sup>,五月鸣蜩<sup>[29]</sup>。  
 八月其获<sup>[30]</sup>,十月陨箨<sup>[31]</sup>。  
 一之日于貉<sup>[32]</sup>,取彼狐狸,  
 为公子裘。二之日其同<sup>[33]</sup>,  
 载缵武功<sup>[34]</sup>。言私其豸<sup>[35]</sup>,  
 献豸于公<sup>[36]</sup>。

五月斯螽动股<sup>[37]</sup>,六月莎鸡振羽<sup>[38]</sup>。  
 七月在野,八月在宇,  
 九月在户,十月蟋蟀入我床下<sup>[39]</sup>。  
 穹窒熏鼠<sup>[40]</sup>,塞向墐户<sup>[41]</sup>。  
 嗟我妇子,曰为改岁<sup>[42]</sup>,  
 入此室处。

六月食郁及薁<sup>[43]</sup>,七月亨葵及菽<sup>[44]</sup>。  
 八月剥枣<sup>[45]</sup>,十月获稻,  
 为此春酒<sup>[46]</sup>,以介眉寿<sup>[47]</sup>。  
 七月食瓜,八月断壶<sup>[48]</sup>。  
 九月叔苴<sup>[49]</sup>,采荼薪樗<sup>[50]</sup>,  
 食我农夫<sup>[51]</sup>。

九月筑场圃<sup>[52]</sup>,十月纳禾稼<sup>[53]</sup>。  
 黍稷重穆<sup>[54]</sup>,禾麻菽麦<sup>[55]</sup>。  
 嗟我农夫,我稼既同<sup>[56]</sup>,  
 上入执宫功<sup>[57]</sup>。昼尔于茅<sup>[58]</sup>,  
 宵尔索綯<sup>[59]</sup>。亟其乘屋<sup>[60]</sup>,  
 其始播百谷。

二之日凿冰冲冲<sup>[61]</sup>,三之日纳于凌阴<sup>[62]</sup>。  
 四之日其蚤<sup>[63]</sup>,献羔祭韭<sup>[64]</sup>。

九月肃霜<sup>[65]</sup>，十月涤场<sup>[66]</sup>。

朋酒斯飨<sup>[67]</sup>，曰杀羔羊。

跻彼公堂<sup>[68]</sup>，称彼兕觥<sup>[69]</sup>，

“万寿无疆”！<sup>[70]</sup>

### ► 注释

[1] 七月流火：火（古读如毁），或称“大火”，星名，即心宿。每年夏历五月，黄昏时候，这星当正南方。过了六月就偏西向下，故称“流火”。

[2] 授衣：将裁制冬衣的工作交给女工。

[3] 一之日：十月以后的第一个月的日子。以下“二之日”“三之日”“四之日”可顺序类推。夔（bì）发（bō）：风烈触物之声。

[4] 栗烈：犹“凛冽”，形容寒冷。

[5] 褐（hè）：粗布，这里指粗布做的短衣。

[6] 卒岁：终岁，到年终。

[7] 于：犹“为”。耜（sì）：古代耕田起土的农具。于耜：即修理翻地的农具，准备春耕。

[8] 趾（zhǐ）：脚。“举趾”是指下地去耕田。

[9] 馐（yè）：馈送食物。南亩：田耕成若干垄，高处为亩，低处为畎（quǎn）。南北向的叫做“南亩”。鹵地正当黄河折而南流之处，故鹵地的田地必然是南亩。

[10] 田峻（jùn）：农官名，又称农正或田大夫。至喜：甚喜。又一说为祭祀活动中的主角。

[11] 春日：指夏历二月。载：始。阳：温暖。

[12] 仓庚：鸟名，即黄莺。

[13] 懿筐：深筐。懿：深。

[14] 遵：沿着。微行（háng）：小路。

[15] 爰（yuán）：于是。柔桑：初生的桑叶。

[16] 迟迟：缓慢，指春日昼长的意思。

[17] 繁（fán）：菊科植物，即白蒿。祁祁（qí qí）：众多。

[18] 殆：危则可畏，引申为害怕。公子：国君之子。这里泛指贵族恶少。

[19] 萑（huán）：苇的一种。萑苇：芦苇。八月芦荻长成，收割下来可以做蚕箔。

[20] 蚕月：养蚕的月份，指三月。条桑：修剪桑树。条为动词。

[21] 斨（qiāng）：方孔的斧头。

[22] 远扬：指长得太长而高扬的枝条。

[23] 猗（yī）：借作“猗（jǐ）”。《说文》作“猗，偏引也。”“猗桑”义指用手拉着桑枝采叶。女桑：柔嫩的桑枝。

[24] 鷓（jú）：鸟名，《毛传》以为即伯劳。

[25] 载：开始。

[26] 载：又是。玄：是黑而赤的颜色。玄、黄指丝织品与麻织品的染色。

[27] 朱：赤色。孔：很，甚至。阳：鲜明。

[28] 秀:植物结子。萋(yāo):植物名,今名远志,味苦,可入药。秀萋:言远志结实。

[29] 蜩(tiáo):蝉。

[30] 其获:庄稼开始收割。

[31] 陨箨(tuò):指草木枝叶脱落。

[32] 于貉(hé):去猎野兽皮毛为衣。《郑笺》:“于貉,往博貉以自为裘也。”

[33] 同:聚合,言狩猎之前聚合众人。

[34] 载:乃。缵(zuǎn):继续。武功:指田猎之事。

[35] 言:句首助词,无实义。豨(zōng):一年的小猪,这里用来泛指比较小的兽。私其豨:意思就是小兽归猎者私有。

[36] 豨(jiān):三岁的大猪,代表大兽。公:贵族。

[37] 斯螽(zhōng):虫名,蝗类,即蚱蜢、蚂蚱。“动股”言其发出鸣声。旧说斯螽以两腿相摩擦发出声音。

[38] 莎(suō)鸡:虫名,今名纺织娘。振羽:言振动翅膀发声。

[39] 野:野外。宇:屋檐下。户:门,此指屋内。四句都指蟋蟀的鸣声,由远而近,先在野地,后移宇下,再移到户内,最后入床下。蟋蟀的鸣声越来越近,天气也越来越冷。

[40] 穹:穷尽,清除。窒(zhì):堵塞。穹窒:意指将室内所有的洞隙都堵好,以使用柴草烧烟熏鼠。

[41] 向:朝北的窗户。瑾:涂。这句的意思是,穷人以柴竹为门,冬天必须用泥涂抹使它不通风,才能防寒。

[42] 曰:语助词。改岁:旧年将尽,新年快到。

[43] 郁:植物名,唐棣之类。树高五六尺,果实像李子,赤色。萸(yù):植物名,果实大如桂圆。一说为野葡萄。

[44] 亨:同“烹”,煮。葵:菜名。菽(shū):豆的总名。

[45] 剥:读为“扑”,敲击。剥枣:即打枣。

[46] 春酒:冬天酿酒经春始成,叫做“春酒”。枣和稻都是酿酒的原料。

[47] 介:助。眉寿:长寿,人到老时眉间有长毛,叫作“秀眉”,所以长寿称“眉寿”。

[48] 断壶:摘下葫芦。

[49] 叔:拾取。苴(jū):秋麻之籽,可以食用。

[50] 荼:苦菜。樗(chū):木名,臭椿。薪樗:言采樗木为薪。

[51] 食:供养,养活。

[52] 场:打谷场。圃:菜园。春夏做菜园的地方,秋冬就做成谷场,所以场圃连成一词。

[53] 纳:收入,即将谷物入仓。禾稼:谷类通称。

[54] 稷:粟,又称谷子。重(zhǒng):即“种”,晚熟作物。穆(lù):即稷(lù),早熟作物。

[55] 禾:指小米。

[56] 同:集中,聚拢。

[57] 上:同“尚”,尚且。功:事。官:贵族的住宅。官功:指建筑官室,或指做室内的

工作。

[58]尔:语助词。于茅:采取茅草。

[59]索:动词,指搓绳索。絢(táo):绳。

[60]亟:急,赶快。乘:登。乘屋:登上屋顶去修理屋子。

[61]冲冲:古读如“沉”,凿冰之声。

[62]凌:是聚集的水。阴:指藏冰之处。凌阴:指冰窖。

[63]蚤:同“早”,或言蚤即“爪”,取,义指取冰。

[64]献羔祭韭:用羔羊和韭菜祭祖。《礼记·月令》说仲春献羔开冰,“四之日”正是仲春。古代藏冰、出冰都要祭献司寒神。此制后代仍在袭用。参见唐杜佑《通典礼享司寒》。以上几句是讲述古人采冰、藏冰、启冰的情景。

[65]肃霜:犹“肃爽”,双声连语。义指九月天高气爽。

[66]涤场:清扫场地。这句是说十月农事完全结束,将场地打扫干净。一说“涤场”即“涤荡”,或指天气澄清,或指草木摇落无余,亦通。

[67]朋酒:两樽酒。斯:语助词。飨:同“享”,享用。

[68]跻:登。公堂:指古代宗族聚会的公共场所。

[69]称:举。兕觥(sì gōng):角爵。古代用兽角做的酒器。

[70]万:大。《毛传》:“疆,竟也”。无疆:无穷。

### ► 阅读提示

关于《七月》的主题,众说纷纭,莫衷一是,常见的有反映农奴凄惨生活说,以及因《七月》诗陈幽风,却又被视为幽雅、幽颂而以为的礼乐说。因为主题的确认不同,对诗中内容的解读亦自有别,如“春日迟迟,采芣祁祁。女心伤悲,殆及公子同归”一句,或以为农家女子恐遭贵族欺凌,或以为“感春而思嫁”(郑玄语),远其父母而悲。如此不一而足。作为《诗经·国风》中最长的一首叙事诗,《七月》按时序叙事,“敷陈其事”“随物赋形”,记述了四季的农事活动、物候特征及民俗风情。在错落有致的节奏下,以动乎天机而不费雕刻的韵律,运用灵活多变的句式,克服了叙事长诗的单调与局促,描摹出一幅周族公社时期的风情长卷:既有厚朴率真、阳刚狂放的耕种打猎,又有青春明丽、委婉细腻的桑蚕社祭,全诗娓娓道来,朴实平淡的笔触,体现着“饥者歌其食、劳者歌其事”的创作规律。

### ► 相关评论

《七月》为诗,八十八句,一句一事,如化工之范物,如列星之丽天,读者但觉其醇古渊永,而不见繁重琐碎之迹。中间有诤诫,有问答,有民情,有闺思,波澜顿挫,如风行水面;纯任自然。(陈仅《诗诵》卷二)

所言皆农桑稼穡之事,非躬亲陇亩,久于其道者,不能言之亲切有味也如是。(方玉润《诗经原始》)

### ► 拓展阅读

《诗经·小雅·鹿鸣之什·采芣》《诗经·大雅·生民之什·生民》等。