



四谷怪談
四星敷
牡丹灯笼

日本妖怪图鉴

[日] 歌川国芳等 绘 杨雪 编著

万卷出版公司
北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

日本妖怪图鉴

〔日〕歌川国芳等 绘 杨雪 编

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司



© [日] 歌川国芳等 杨雪 2019

图书在版编目 (CIP) 数据

日本妖怪图鉴 / (日) 歌川国芳等绘; 杨雪编著. —
沈阳: 万卷出版公司, 2019.9
ISBN 978-7-5470-5190-0

I. ①日… II. ①歌… ②杨… III. ①鬼—文化—日
本—图集 IV. ①B933-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第160776号

出品人: 刘一秀

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁新华印务有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 145mm × 210mm

字数: 160千字

印张: 8

出版时间: 2019年9月第1版

印刷时间: 2019年9月第1次印刷

责任编辑: 张洋洋

责任校对: 高辉

装帧设计: 汤宇

ISBN 978-7-5470-5190-0

定价: 68.00元

联系电话: 024-23284090

传真: 024-23284448

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。联系电话: 024-31255233



妖怪出没，
请小心



日本妖怪文化发展史

当岩石、草木会说话的时候，妖怪就已经存在于这个世界上了。

妖怪起源于人类对自然、动物的敬畏。在古代，人们无法用已有的知识解释大自然中发生的一些现象，便把自己看不见、摸不着、无法控制的力量统统看作妖怪在作祟，这孕育了妖怪传说滋长的环境。

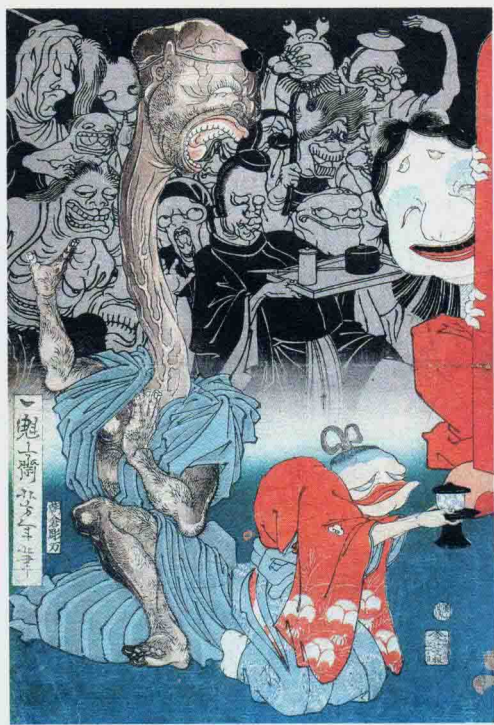
日本多列岛，人们的生活与水、山岭和树林密切相关。同时，地震、台风、海啸、火山爆发等自然灾害频发，这样复杂多变的地理以及自然环境使得日本人民对大自然产生了强大的恐惧感，认为自然界存在着许多难以抗拒的无形的力量在控制和干预着人们的生活。比如“蜃气楼”，就是由于人们当时无法解释海市蜃楼的现象而创作出的妖怪形象。于是，妖怪便进入人们的生活和思想之中了。

日本的妖怪文化可以追溯到绳纹时代，相对应的是我国的夏商周时期。这时期的神话和怪谈，伴随着先民质朴的生



活，显得率真、坦荡，并无机巧与花样。进入封建时代后，日本的社会形态以农耕为主、渔猎为辅。农夫、渔民们在劳作之余，将祖辈留下来的幻想传说当成枯燥生活的调剂品，在口口相传中对神话传说进行了再创造，妖怪主题便是其中的热门。于是，一个个糅合着泥土韵味的民间故事就这样生成了。

平安时代开始，日本与中国大陆的文化来往频繁，随着遣唐使对中国文化的学习，中国的妖怪也随之被传到日本，



其中最重要的便是地理志图籍《山海经》。《山海经》一经传入日本，便受到日本社会上下的强烈推崇。书中所记述的妖怪也与日本本土妖怪文化体系完成合理的融合，并逐渐演变成了各种各样至今仍活跃在日本的妖怪形象。最具代表性

的便是日本三大妖怪之一的“天狗”，它的最初形象来源于《山海经》中的天狗，在之后的演变中，变成了红脸高鼻，穿着僧服、木屐的日本天狗形象。

到了日本的室町时代，幕府王朝养了一批御用画家，其中以土佐光信为妖怪画的开山祖师。他对妖怪进行了形象的描画，使妖怪形象逐渐在人们的认识中得到了统一。土佐光信所绘的《百鬼夜行绘卷》是日本的瑰宝级文物遗产。

到了江户时代，随着商业、手工业的繁荣，人们已无须再依赖老天赏饭吃了。于是妖怪们也摇身一变，成了住在各种物品道具里的精灵。最著名的便是鸟山石燕的《百鬼夜行绘卷》，描绘了镜子、木鱼、马鞍等旧物品因为被人们弃置不理，一怒之下变成妖怪半夜出来游行的场景。

进入近现代以后，许多自然现象得到了科学的解释，即便如此，妖怪也并未从日本民众的生活中消失。人们将妖怪作为一种休闲文化，在文学、漫画、影视中不断更新和发展，以妖怪为题材的小说、漫画、电影层出不穷，比如水木茂的“鬼太郎系列”、高桥留美子的《犬夜叉》、宫崎骏的《龙猫》《千与千寻》等，新时期的妖怪文化通过新的载体焕发了新的生命力。





茶桶お正

吉奴四郎

猫三郎

力物天狗
三柱



八木太夫

王手将基
かこ三郎

他利勘四郎

天下第一

養

加



目录

日本妖怪文化发展史

日本妖怪经典形象

茨木童子 / 002

姑获鸟 / 005

皿屋敷·阿菊 / 008

幽灵 / 010

兵主部 / 011

阿露 / 012

天狗 / 015

豆狸 / 018

死灵 / 020

倩兮女 / 021

土蜘蛛 / 022

山童 / 024

道成寺钟 / 026

入内雀 / 028

目竞 / 030

青坊主 / 031

阿岩 / 032

猫又 / 038

见越入道 / 039

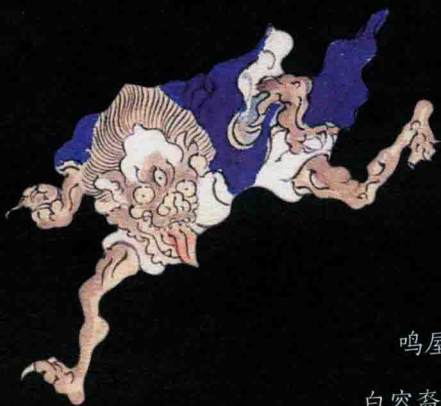
滑头鬼 / 040

山姥 / 041

狐火 / 044

角盥漱 / 047

业原火 / 048



- | | |
|--------------|------------|
| 鸣屋 / 049 | 鸣釜 / 074 |
| 白容裔 / 050 | 狸 / 075 |
| 帚神 / 050 | 雨女 / 078 |
| 火消婆 / 051 | 五德怪 / 079 |
| 寺清手 / 051 | 肉人 / 080 |
| 蛇带 / 052 | 涂佛 / 081 |
| 贝儿·蝶螺鬼 / 053 | 雪女 / 082 |
| 玉藻前 / 054 | 濡女 / 084 |
| 牛鬼 / 057 | 铁鼠 / 085 |
| 发切 / 058 | 葛笼妖 / 088 |
| 野衾 / 060 | 红叶狩 / 092 |
| 飞头蛮 / 062 | 川獺 / 096 |
| 般若 / 066 | 黑塚 / 098 |
| 赤舌 / 068 | 鬼童丸 / 100 |
| 手之目 / 069 | 葛叶狐 / 102 |
| 元兴寺 / 070 | 杀生石 / 106 |
| 胧车 / 071 | 姥姥火 / 108 |
| 河童 / 072 | 酒吞童子 / 109 |

三味长老 / 112

清玄 / 114

琴古主 / 112

海座头 / 119

蓑草鞋 / 113

野寺坊 / 120

高女 / 113

震震 / 121

绘卷·妖怪的竞演

《百鬼夜行绘卷》真珠庵本 / 124

源赖政退鹤 / 170

《百鬼夜行绘卷》

“源平合战”之怨灵 / 174

东京大学图书馆藏本 / 132

源赖光与土蜘蛛 / 182

沩夜叉姬 / 138

生首六藏 / 184

玉取姬 / 140

桃太郎撒豆驱鬼 / 186

小幡小平次 / 142

不动明王 / 188

稻生物怪录 / 146

妖怪出嫁 / 190

和汉百物语 / 150

新形三十六怪撰 / 200

附录

妖怪画师之鸟山石燕 / 230

妖怪画师之歌川国芳 / 233

妖怪画师之月冈芳年 / 236



日本妖怪经典形象

恐怖血腥的精怪，
相貌狰狞的幽灵，
调皮可爱的灵魂，
迷糊捣蛋的鬼怪，
日本妖怪文化丰富
多彩。人们常常看
到的日本恐怖电影
和恐怖漫画，皆来
源于日本丰富的妖
怪文化。



茨木童子



茨木童子是看守罗城门的妖怪，不过他看门不是为人，而是要把那些误闯人居的妖魔鬼怪带到正确的路上。传说他是酒吞童子的手下，是个厉害的恶鬼。

相传茨木童子也是个身世可怜的鬼。他的母亲怀胎十六月才生下他，导致他出生便被人们嫌弃，称为“鬼子”。后来，他被理发店老板收养，成了学徒。在一次理发中，他不小心刮破客人的头皮，他忍不住伸舌舔血，竟然觉得十分鲜美，他也因此再次被人们嫌弃。不久，他发现自己的倒影中呈现鬼相，便抛下尘世，去往丹波山，成了酒吞童子的手下。

茨木童子最为出名的传说则是其被源赖光的家臣渡边纲挥刀斩下一只手臂，这把刀被后人尊称为“鬼切”。



持去子圖



芳年
月岡

《新形三十六怪撰 老婆婆持去鬼腕图》 月冈芳年

传说在某日傍晚，源赖光手下的四天王之一的渡边纲自仕所返回自己住处。当他走到桥头的时候，忽然看见一位貌美的女子独自徘徊着。渡边纲上前询问，女子告诉他自己刚搬到此处，住在五条府邸，因为不熟悉道路，所以在此徘徊。渡边纲看天色已晚，便扶着女子上马，两人骑着马向五条府邸走去。眼看快到了，那美貌女子忽然向渡边纲发起了攻击。原来这女子正是平日蛰伏于罗城门之上的鬼怪茨木童子所化，想杀害渡边纲。此时渡边纲腰间正挂着向源赖光借来的名刀“髭切”，他大刀一挥，便砍下了茨木童子的一条手臂，茨木童子飞快地逃走了。

为了显示自己的英勇，渡边纲便将茨木童子的断臂呈给源赖光，源赖光让安倍晴明进行占卜，占卜的结果是“渡边纲应进行七日的物忌”（阴阳道中的一种暂时断绝酒肉不能见客的斋戒）。于是渡边纲开始了为期七日的物忌。等到了第六天，渡边纲的养母真柴突然来访，他便打破物忌的戒律，与养母相见。谈话间，养母说想看鬼的断臂。于是，他把茨木童子的断臂拿出来给她看。真柴拿着断臂仔细地看了许久，然后突然大声地叫喊说：“哎呀，我的胳膊怎么会在这里呢？”说完，她抓起断臂，转瞬便破窗而逃了。

图中笑容诡异的老婆婆实则为茨木童子所化。



姑获鸟



姑获鸟又名产女、夜行游女、天帝少女、鬼鸟，是由死去的孕妇化身而成的妖怪。姑获鸟通常是抱着婴儿出现在十字路口。如遇到过路人，就会求那个人替她抱一会儿孩子。这时，她会倏然不见，怀中的婴儿则会越来越沉。如果抱婴儿的人能坚持得住，她就会又立刻出现，并十分感谢这个人。作为报答，她会给此人以巨大的臂力，还会奖赏此人大量财宝。姑获鸟最爱做的事便是偷走别人家的孩子。

据说，姑获鸟能够吸取人的魂魄，所居住的地方都是磷火闪耀的。姑获鸟常在夜间出没，披上羽毛即变成鸟，脱下羽毛就化作女人。如果有婴儿的家庭在夜晚忘记收晾在屋外的婴儿衣服的话，那么一旦被她发现，就会在上面留下两滴血作为记号，孩子

