

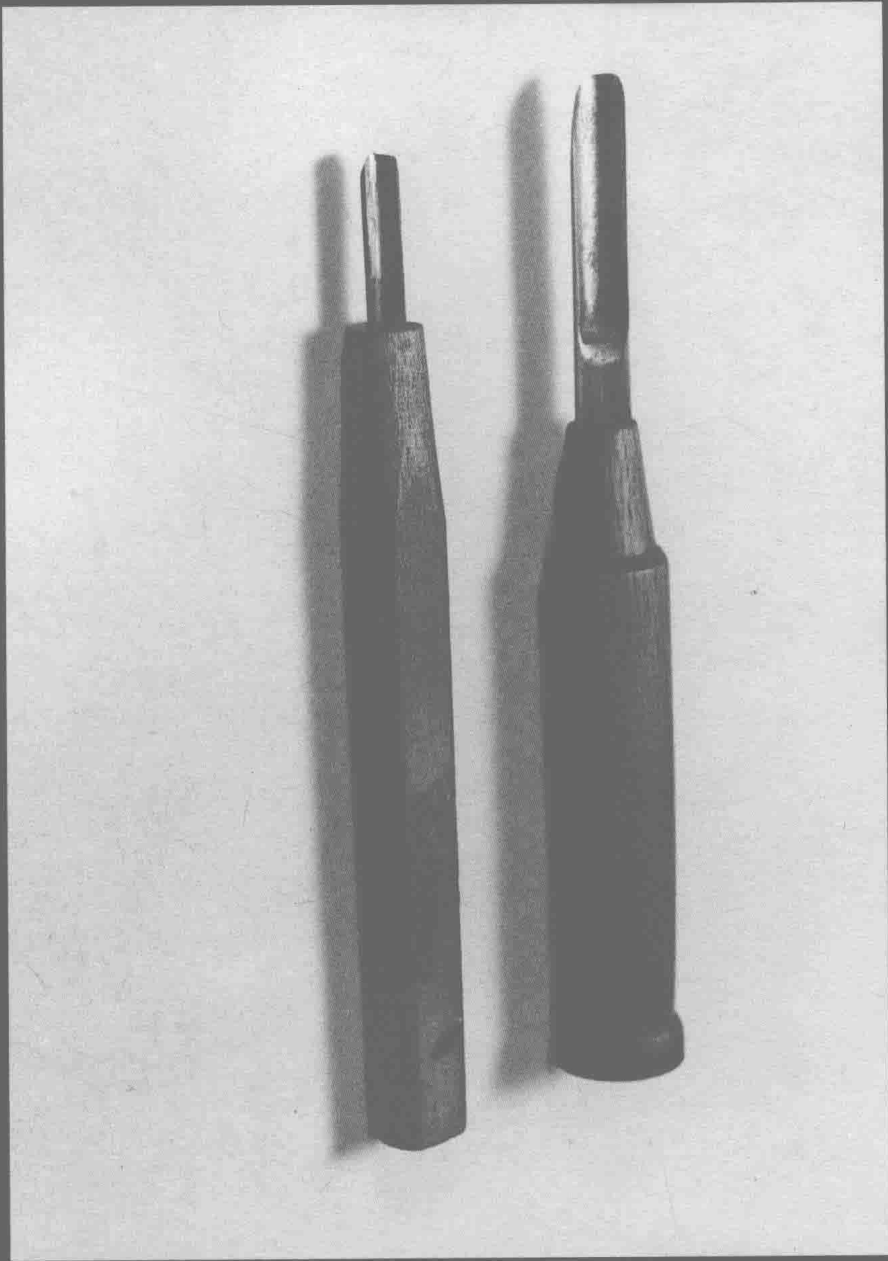
栋方志功

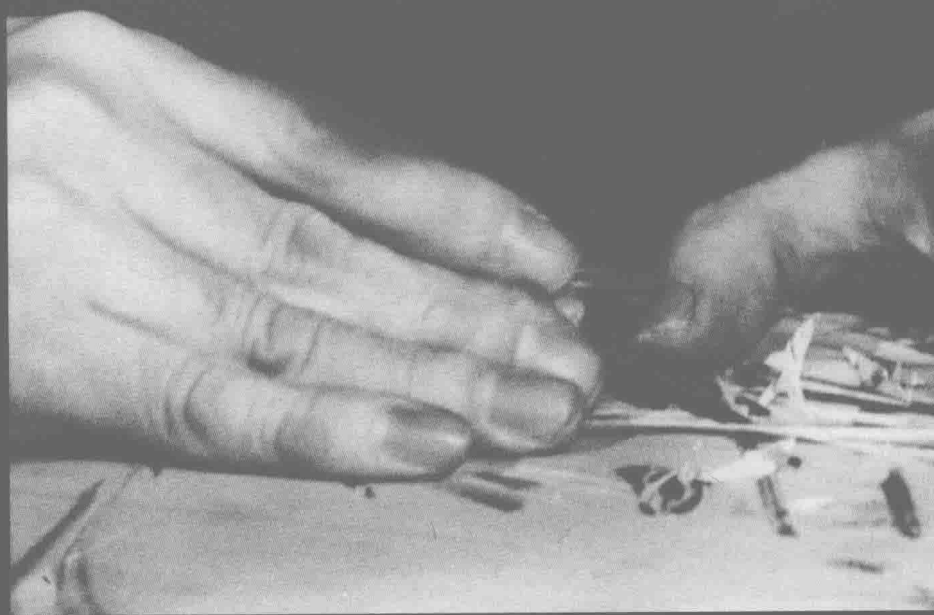
美术与人生

〔日〕 海上雅臣 著

杨 晶 李建华 译

商务印书馆











一代宗师 栋方志功

黄品臻

· 美术评论家海上雅臣先生独具慧眼，相继推介栋方志功、八木一夫和井上有一的艺术，在日本国内外引起广泛回响。这部《栋方志功——艺术与人生》，完成于1976年栋方志功一周年忌日。海上先生写道：“为将他付出的努力大白于天下新写的评传，……为了将他孤军奋战的轨迹，他在美术界艰难的拼搏勾勒清晰，博采周边人士的声音撰成此书……”这部栋方志功论，以呈现真实为初衷，考证了大量信札资料，对美术史作了深入回顾与钩沉，采用翔实丰富的细节，讲述大师的身世、性格、观念、情感或意识，将一代宗师的本来面目呈现给世人，为研究栋方志功奠定了一个难得的史料基础。

· 海上先生上中学时，就为栋方志功自称“板画”的魅力所惑。因为喜爱栋方的作品，他贸然登门拜访，被他憨厚的性格、杰出的艺术

折服倾倒，遂与大师结缘。“从那时起将近五年时间，我几乎每天长在他家，在栋方家客厅和他的家人一起吃午饭晚饭，在他的工作室乐此不疲地整理年谱、作品目录……”栋方大师在世时，视海上先生为莫逆之交。此书搁笔，版画家池田满寿夫不无感慨：“在东汉普顿与海上见面的瞬间，话题就是栋方志功。据说来美前约一个月，他把自己关在轻井泽，一气呵成皇皇三百页的志功论。所以见到我时，显然他仍未摆脱这种亢奋。而我唯有对他一个月工夫便把三百页搞定的笔力慑服……”

· 栋方志功身处战祸连天的动荡年代。因视力障碍而未被裹挟入战争，成全了他非凡的艺术。世界大战，人类文明空前浩劫，他怀着对民族命运和人生意义的思索，艰难跋涉一路独行。在他身后，人们看到如下字句：