



中华经典
好诗词

辛弃疾

集

陈祖美
主编
邓红梅
编者

唐宋卷

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司
河南文艺出版社

中华经典
好诗词

辛弃疾集

唐宋卷

陈祖美
主编
邓红梅
编著

河南文艺出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

辛弃疾集/邓红梅编著. —郑州:河南文艺出版社,2018.11

(中华经典好诗词/陈祖美主编)

ISBN 978-7-5559-0682-7

I.①辛… II.①邓… III.①宋词-选集 IV.①
I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 129428 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南瑞之光印刷股份有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张	7.5
字 数	165 000
版 次	2018 年 11 月第 1 版
印 次	2018 年 11 月第 1 次印刷
定 价	29.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

印厂地址 河南省武陟县产业集聚区东区(詹店镇)泰安路

邮政编码 454950 电话 0391-2527860

导言

陈祖美

“中华经典好诗词”丛书是从浩如烟海的中华优秀诗词中几经精简、优中选优的一套经典诗词丛书。全套丛书共分先唐、唐宋、元明清三卷。其中唐宋卷唐代部分包括大小李杜，即李白、杜甫、李商隐、杜牧四位大家的作品专集，以及唐代其他名家的诗词精品，即《唐代合集》；宋代部分包括柳永、苏轼、陆游、辛弃疾四位大家的作品专集，以及宋代其他名家的诗词精品，即《宋代合集》。唐宋卷合计共十种。

综观本卷的十个卷本，各有别致之处和亮点所在。

李白和杜甫本是唐代名家中的领军人物，读过李、杜二卷更可进一步领略李、杜之别不在于孰优孰劣，而主要在于二人的性情禀赋、所处环境、生平际遇，以及所运用的浪漫主义和现实主义创作方法的不同。从林如海所编的《李白集》中，我们可以体会到诗仙作品那“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的艺术魅力。宋红编审在编撰《杜甫集》时，纠正了新旧注释中的不少错误，再三斟酌杜甫的全部诗作，为我们提供了不曾为历代选家所关注的一些新篇目，使我们对杜甫有了更深层次的认识。

在李白、杜甫身后一个多世纪的晚唐时代,再度出现了李商隐、杜牧光耀文坛的盛事。

平心而论,在唐宋卷的十种中,《李商隐集》的编撰怕是遇上较多难题的一种。感谢黄世中教授,他凭借对李商隐研究的深厚功底,不憚辛劳,从李商隐现存的约六百首诗作中遴选出八大类佳作,为我们消除与李商隐的隔膜开辟了一条捷径。

杜牧比李商隐的幸运之处,在于他尽管受到时相李德裕的多方排挤,却得到了同等高官牛僧孺的极力呵护和器重。再说杜牧最后官至中书舍人,职位也够高了。从总体上看,杜牧的一生风流倜傥,不乏令人艳羡之处,他的相当一部分诗歌读来仿佛是在扬州“九里三十步的长街”上徜徉。对于胡可先教授所编的《杜牧集》,您不妨在每年的春天拿来读一读,体验一下“腰缠万贯,骑鹤下扬州”的美好憧憬。

《唐代合集》所面临的主要难题是版面有限而名家、好诗众多。为了在有限的版面中少一点遗珠之憾,编者陈祖美主要采取了以下三种缓解之策:一是对多家必选的长诗,如《春江花月夜》《长恨歌》《琵琶行》等忍痛割爱;二是著名和常见选本已选作品,尽量避免重复,这里不再选用;三是精简点评字数。

唐宋卷中《柳永集》的编撰难度同样很大,其难点正如陶然教授所说:在柳永的生平仕履中迷团过多、褒贬不一。所幸,陶然教授继承和发扬了其业师吴熊和教授关于柳永研究的种种专长和各项成果,创造性地运用到本书的编撰之中,从而玉成了这一雅俗共赏的好读本。

仅就本丛书所限定的诗词而言,苏轼有异于以词名世的

柳永和辛弃疾,洵为首屈一指的“跨界诗词王”!那么,面对这位拥有两千多首诗、三百多首词的双料王牌,本书的编撰者陶文鹏教授运用了何种神机妙策,让读者得以便捷地领略到苏轼其人其作的精髓所在呢?答曰:科学分类,妙笔点睛。不仅如此,本集在题材类编同时,还按照五绝、七绝、五律、七律、词、古风等不同体裁加以排列。编撰者将辛劳留给自己,将方便奉献给读者。

高利华教授所编撰的《陆游集》,则是对陆游“六十年间万首诗”的精心提取。正是这种概括和提取,为我们走近陆游打开了方便之门。编者将名目繁多的《剑南诗稿》(包括一百三十多首《放翁词》)中优中选优的上上佳作分为九大类。我们从前几个类别中充分领略了陆游的从军之乐和爱国情怀,而编者所着力推举的沈园诗则是陆游对宋诗中绝少的爱情篇章的另一种独特贡献。尤其值得一提的是,《陆游集》的更大亮点在于“家祭无忘告乃翁”这一类诗所体现的好家风。山阴陆氏的好家风,既包括始自唐代陆龟蒙诗书相传的“笠泽家风”,更有殷切期望后人继承和发扬为国分忧、有所担当的牺牲精神。

邓红梅教授所编的《辛弃疾集》,将辛弃疾六百余首词中的佳作按题材分为主战爱国词和政治感慨词等十一类,从而把人称“词中之龙”的辛弃疾,由人及词全面深刻地做了一番透视与解剖。这样,即使原先是“稼轩词”的陌路人,读了邓红梅的这一编著,沿着她所开辟的这十多条路径往前走,肯定会离辛弃疾越来越近,并从中获得自己所渴望的高品位的精神享受。

唐宋卷由《宋代合集》压轴,不失为一种造化,因为本集

的编撰者王国钦先生一贯擅出新招儿、绝招儿。他别出心裁地将本集的八个分类栏目之标题依次排列起来，巧妙地构成一首集句七言诗：

彩袖殷勤捧玉钟，为谁醉倒为谁醒？

好山好水看不足，留取丹心照汗青。

流水落花春去也，断续寒砧断续风。

目尽青天怀今古，绿杨烟外晓寒轻。

读了这首诗想必读者不难看出，这八句诗分别出自宋代或由唐入宋的诗词名家之手。这些佳句呈散沙状态时，犹如被深埋的夜明珠难以发光。国钦先生以其披沙拣金之辛劳和出人意料的奇思妙想，将其连缀成为一首好诗。它不仅概括了本集的主要内容，也无形中大大增添了读者的兴趣。

接连手术后未及痊愈，丁酉暮春

勉力写于北京学院路寓所

2017年12月

目 录

抗金爱国·他年要补天西北

水调歌头·寿赵漕介庵 / 3

满江红·建康史帅致道席上赋 / 6

菩萨蛮·书江西造口壁 / 8

满江红 / 10

木兰花慢·席上送张仲固帅兴元 / 12

贺新郎·同父见和,再用韵答之 / 15

贺新郎·用前韵送杜叔高 / 17

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 / 20

清平乐·独宿博山王氏庵 / 22

水调歌头·送杨民瞻 / 24

水龙吟·过南剑双溪楼 / 26

鹧鸪天·有客慨然谈功名,因追念少年时事,戏作
/ 28

水调歌头·和马叔度游月波楼 / 30

忧国伤时·朱丝弦断知音少

蝶恋花·月下醉书雨岩石浪 / 35

满庭芳·和洪丞相景伯韵 / 37

水调歌头·九日游云洞,和韩南涧尚书韵 / 39

千年调·蔗庵小阁名卮言,作此词以嘲之 / 41

沁园春·戊申岁,奏邸忽腾报谓余以病挂冠,因赋此 / 43

小重山·三山与客泛西湖 / 45

添字浣溪沙·三山戏作 / 47

水调歌头·说与西湖客 / 48

水调歌头·壬子三山被招,陈端仁给事饮钱席上作 / 51

鹧鸪天·三山道中 / 53

行香子·三山作 / 55

鹧鸪天·戊午拜复职奉祠之命 / 56

贺新郎·用前韵再赋 / 58

卜算子(千古李将军) / 60

卜算子(万里茶浮云) / 62

喜迁莺·谢赵晋臣敷文赋芙蓉词见寿,用韵为谢 / 63

贺新郎·韩仲止判院山中见访,席上用前韵 / 66

瑞鹧鸪·乙丑奉祠归,舟次余干赋 / 68

鹧鸪天·不寐 / 70

贺新郎·邑中园亭 / 72

仕隐两难·蛾眉曾有人妒

水龙吟·登建康赏心亭 / 77

摸鱼儿·淳熙己亥 / 79

阮郎归·耒阳道中为张处父推官赋 / 81

洞仙歌·开南溪初成赋 / 83

丑奴儿(少年不识愁滋味) / 84

丑奴儿(此生自断天休问) / 86

定风波·暮春漫兴 / 87

青玉案·元夕 / 89

归朝欢·题赵晋臣敷文积翠岩 / 91

满江红(倦客新丰) / 93

登高怀古·何处望神州

念奴娇·登建康赏心亭,呈史留守致道 / 97

八声甘州·夜读《李广传》 / 99

汉宫春·会稽蓬莱阁怀古 / 102

永遇乐·京口北固亭怀古 / 104

南乡子·登京口北固亭有怀 / 107

归隐带湖·我见青山多妩媚

沁园春·带湖新居将成 / 111

沁园春·再到期思卜筑 / 113

临江仙·停云偶作 / 115

永遇乐·检校停云 / 116

瑞鹧鸪·京口有怀山中友人 / 118

瑞鹧鸪·京口病中起登连沧观偶成 / 120

瑞鹧鸪 / 122

鹧鸪天·寻菊花无有，戏作 / 123

鹧鸪天·博山寺作 / 125

咏物成趣·老来曾识渊明

满江红·江行简杨济翁、周显先 / 129

水调歌头·再用韵呈南涧 / 131

水龙吟·题瓢泉 / 133

水调歌头·题永丰杨少游提点一枝堂 / 135

祝英台近·与客饮瓢泉 / 138

兰陵王·赋一丘一壑 / 140

玉楼春·戏赋云山 / 142

哨遍·秋水观 / 144

卜算子·齿落 / 147

水龙吟 / 149

赠别会友·后夜相思月满船

木兰花慢·滁州送范倅 / 155

鹧鸪天·离豫章，别司马汉章大监 / 157

鹧鸪天·送人 / 158

贺新郎·陈同父自东阳来过余 / 160

临江仙·再用韵送佑之弟归浮梁 / 162

定风波·席上送范廓之游建康 / 164

贺新郎·别茂嘉十二弟 / 165

山鬼谣·雨岩有石 / 168

水调歌头·我志在寥阔 / 170

水龙吟·用“些”语再题瓢泉 / 172

兰陵王·恨之极 / 174

生查子·简吴子似县尉 / 177

西江月·遣兴 / 178

木兰花慢·可怜今夕月 / 179

状景品题·望飞来半空鸥鹭

太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋 / 185

菩萨蛮·金陵赏心亭为叶丞相赋 / 186

清平乐·博山道中即事 / 188

丑奴儿近·博山道中效李易安体 / 189

临江仙·探梅 / 191

生查子·独游雨岩 / 192

鹧鸪天·黄沙道中即事 / 193

沁园春·灵山齐庵赋。时筑偃湖未成 / 195

好事近·春日郊游 / 197

情爱心歌·手拈黄花无意绪

念奴娇·书东流村壁 / 201

临江仙(金谷无烟宫树绿) / 203

满江红(敲碎离愁) / 204

满江红·暮春 / 206

鹧鸪天·鹅湖归,病起作 / 208

鹧鸪天·代人赋 / 210

田园风情·稻花香里说丰年

清平乐·村居 / 215

西江月·夜行黄沙道中 / 216

鹧鸪天·代人赋 / 218

鹧鸪天(石壁虚云积渐高) / 219

辛弃疾诗选 / 221

抗金爱国

他年要补天西北

水调歌头

寿赵漕介庵^①

千里渥洼种，名动帝王家^②。金盞当日奏章，落笔万龙蛇^③。带得无边春下，等待江山都老，教看鬓方鸦^④。莫管钱流地，且拟醉黄花^⑤。 唤双成，歌弄玉，舞绿华^⑥。一觴为饮千岁，江海吸流霞^⑦。闻道清都帝所，要挽银河仙浪，西北洗胡沙^⑧。回首日边去，云里认飞车^⑨。

[注释]

①本词作于宋孝宗乾道四年(1168)秋，时在建康通判任上。寿：祝寿。漕：漕司，即转运使，主管催征赋税、出入钱粮及水上运输事宜。赵介庵：名彦端，字德庄，号介庵，为赵宋宗室。时任江南东路计度转运副使，驻节建康。

②言赵有超群才能，名为天子所知晓。渥洼种：据《史记·武帝纪》载，汉时有骏马生于渥洼(今甘肃瓜州县境内)水中，被献于朝廷，汉武帝以为此是天马，后世借以称千里马。

③言赵当年在金殿起草奏章，笔势遒劲飞动，如走龙蛇。

④鬓方鸦：即鬓发乌黑，此言赵容颜不老。

⑤据《新唐书·刘晏传》，刘晏善于理财，曾“自言如见钱流

地上”。此劝赵暂时放却处理得很有成效的漕务,把酒对菊,一醉方休。

⑥双成、弄玉、绿华:原都是神话传说中才貌双全的仙女,此处借指酒宴上歌舞助兴的艺妓。

⑦此两句举杯祝赵长寿,并愿其如自己一样开怀畅饮。觞:古时酒杯。流霞:原指神话中的仙酒,后世泛指美酒。

⑧此三句言听说朝廷现在有北伐中原、驱逐金兵而恢复国土之意。清都帝所:传说中天帝所居住之处,此处借指南宋朝廷。挽银河仙浪洗胡沙,为举兵逐敌的委婉表达。

⑨此祝赵早日返回朝廷,奋志腾飞。日边:指天子身边。云里飞车:古代神话中的飞行工具,传说为奇肱氏所造。

[点评]

这是一首祝寿词,也是现存稼轩词中早期作品之一。宋代大多数祝寿词都流于应酬和恭维,但这首词不一样,流露出了稼轩满腔的爱国激情和勉励友人为抗金事业做贡献的意愿。

这首词通篇采用神话故事巧为比拟,不仅构思奇特,文采奇丽,而且在整体情调上具有浓郁的浪漫色彩。词的上阕,热情赞扬赵彦端的风采和才干。首一大句可谓起端不凡,生气淋漓,以神马比喻其才能,热情赞扬他是宗室里的佼佼者。下一大句紧接而来,选用赵氏在金銮殿里起草奏章的往事,点出赵的非凡才干。上阕末句,借典贴切,用意颇深:既有赞美赵作为计度转运副使在理财方面的出色政绩的用意,也不无替赵代抒三十余年为地方官而不被大用的牢骚的意思。妙在将它表达得若有若无,令人能玩味而不能指实。