

溫儒敏序跋集



江蘇鳳凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd.



ISBN 978-7-5499-4005-9



定价:35.00 元

温儒敏序跋集

温儒敏
2014.11.29



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

温儒敏序跋集 / 温儒敏著. -- 南京: 江苏凤凰教育出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5499-4005-9

I. ①温… II. ①温… III. ①序跋—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第241797号

书 名 温儒敏序跋集
主 编 温儒敏
策划编辑 章俊弟
责任编辑 吴文昊
装帧设计 周 晨
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 镇江中山印务有限公司(电话 0511—86917816 86917818)
厂 址 丹阳市朝阳路1-3号
开 本 850毫米×1168毫米 1/32
印 张 12.5
版 次 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-4005-9
定 价 35.00元
网店地址 <http://jsfhjycbs.tmall.com>
新浪微博 <http://e.weibo.com/jsfhjy>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

【作者简介】

温儒敏，籍贯广东紫金，北京大学中文系教授，北大语文教育研究所所长，山东大学特聘文科一级教授，国家级教学名师，中国现代文学研究会会长，教育部义务教育语文教科书总主编，曾任北京大学中文系主任，北大出版社总编辑，国务院学位委员会学科评议组成员，义务教育语文课程标准修订专家组召集人。主要从事中国现当代文学及语文教育的研究和教学，有《新文学现实主义的流变》《中国现代文学批评史》《中国现代文学三十年》《温儒敏论语文教育》等著作15种。

前记

收在这个集子里的，是从1982年到现在，30多年来笔者陆续写下的序、跋。能找到并收到集子中的一共74篇，其中26篇是“自序”，为自己编著的书而写的，另外48篇“他序”，则是为学界同仁的书，或者其他的书写的。

这些不同时期写下的序跋，文字有些芜杂，但都在围绕书来说话，叙说和评判各种书的内容。个别篇札长一些，大部分都是短制。“说书”之余难免信马由缰，或批评现实，或品藻学界，或议论人生，多少带点杂感的味道。其实，我是更乐意把这些序跋看作杂感，而不是一本正经的文章的。

我这几十年在北大主要工作是教书和写书，当过讲师、副教授、教授和系主任，其间还做过一段北大出版社的总编辑，总要与书打交道；近年又去“敲边鼓”，参与课改，主持中小学语文教材的编制，主编《现代文学丛刊》，以及受聘山大教职，与书全都脱不了干系。可以说，每一天我都以书为伴，一日无书便浑身不自在，读书已成为我顽固的生活方式。内子文英开我的玩笑曰，“书虫”啃过那么多书，何不回头列个清单，也可见几十年“蛀书”（著书）的踪迹？这玩笑居然就引发我来编这本序跋

集了。

编法简单，就是缀录旧稿，仍依原钞，添加题目，然后大致按所评说的书之内容分为四辑。第一辑包括现当代文学、文学史研究；第二辑比较文学、文学理论与文学教育；第三辑语文教育，亦涉及基础教育、课程改革等方面；第四辑论及大学传统，包括北大及北大中文系的历史与现状，等等。

每辑大致按各篇写作的年份先后排序。排在前边发表较早的那些“少作”，现在看来是有些幼稚的，也不失年轻时的天真，就照鲁迅所说，对那些“出屁股，衔手指的照相”，愧则有之，悔却不必。这也是我不改“少作”，将自己写的所有序跋和盘托出的原因。

编这集子是在马年春节假期。北京苦于雾霾，春节鞭炮放得少了；有了短信，登门拜年也不多了，喧闹的城市难得有几天闲静。大过节的，我翻箱倒柜，拣寻旧稿，缀录成集。我自知这些文章其实“意思”不大，但毕竟是学术生命的存留，或有一孔之见，那就不病荒陋，作野芹之献吧。

若哪些读者花时间省览拙集，有所郢正，略有会心，那我在此预先作揖吉拜，深表谢忱了。

2014年2月10日夜，记于京西褐石园。8月29日改定

【内容简介】

本书收录了著名学者温儒敏教授30多年来所写各种图书的序跋73篇，内容涉及现当代文学研究、文学理论、语文教育和课程改革等多个领域，有诸多独立而深入的学术见解，亦有文化批评、学界回顾和人生感怀，可作随笔来读。

责任编辑 吴文昊

封面设计 周 晨

目录

一辑 现当代文学与文学史

1 《新文学现实主义的流变》新版自序	3
2 现代文学史上的“反主题”角色	7
3 《中国现代文学批评史》自序	19
4 《中国现代文学批评史》韩文译本序	24
5 最有才情最少框框的浪漫作家	27
6 《中国现当代文学专题研究》前言	34
7 《文学课堂：温儒敏文学史论集》自序	37
8 《文学史的视野》小引	44
9 文化研究的冲击波	47
10 胡风研究的“祛魅”与“祛蔽”	51
11 还原一个真实的老舍	56
12 对新诗“常识性”历史想象的质询	59
13 做学问的方位感和分寸感	63
14 这种文化研究并不蹈空	70
15 周作人跟儒、释及其他宗教文化的关系	74

16	养成审美的能力和文学史眼光	79
17	《现代文学“新传统”及其当代阐释》前记	85
18	怎样界定中篇小说?	89
19	一代有一代之学术	93
20	“持重”的《丛刊》	100
21	无政府主义:带“文学性”的想象投影	104
22	迹其生平,仰扬咏叹	110
23	与其读空论,不如看考辨文章	114
24	现代文学的经典化篇目	119
25	左翼文学前期的“革命加恋爱”现象	121
26	儿童文学研究的一个新生面	127
27	《中国现代文学研究丛刊》主编寄语两则	131
28	新诗理论的清理和厘析	134

二辑 文学理论与文学教育

29	港台海外比较文学研究述略	141
30	比较文学:垦拓者的足迹	156
31	发现中西文学汇通之处	161
32	海明威为何在 80 年代中国走红?	166
33	《中文学科论文写作训练》导言	170
34	写作课不容易上	194
35	从“客家”角度品读文学	198
36	才情、学识和批判眼光	202
37	普及型应用型的中文基础教材	206
38	读经典是“磨性子”,如同思想爬坡	209

三辑 语文教育与课程改革

39	理科生的语文素养	215
40	大学语文不该讲成“高四语文”	218
41	语文教科书编写的“守正出新”	224
42	传记与励志教育	226
43	语文教育回到务实朴素的立场	229
44	保留一点自由阅读的空间	237
45	把被“败坏”了的胃口调试过来	241
46	语文教师为何缺少“文化”?	247
47	我为什么要给语文教育“敲边鼓”?	252
48	课改:不能以“认知”代替“筹划”	260
49	读传记常让人陷入沉思	268
50	一个乡村教师质朴的诗歌	272
51	培养阅读习惯是为一生打底子	276
52	个性化阅读和浸润式学习	280
53	帮助一线教师更好地领会课标的内容	287
54	当老师不只是职业,也是“志业”	293
55	改革比写痛快文章难得多	298
56	弄清楚语文教科书编写的“家底”	300
57	现在要重提“发现儿童”	304
58	多读书,读好书,好读书,读整本的书	307
59	有读书兴趣才谈得上语文素养	311
60	语文课改要摸清底细,直面问题	315
61	让语文课“简洁”而且“高效”	325

四辑 大学传统及其他

62	学生作品中的百年北大	333
63	识得什么是真正的大家风范	336
64	一个系和一门学科的历史变迁	342
65	它像苗圃孕育未来茂盛的文学森林	346
66	亲炙名家名师的课堂	350
67	不能总抱着北大的“优越主义”	355
68	《书香五院——北大中文系叙录》前记	359
69	璀璨的星空,看哪些是系友	361
70	大时代中的个人生活史	364
71	《北京大学中文系百年图史》序	368
72	分析一下“孔庆东现象”	377
73	为家乡的古籍整理丛书撰序	382
74	通识教育的本义是什么?	385

《中国现代文学史》的编写与出版历程

一辑 现当代文学与文学史

有不下数家之多，但读下得有什么收获呢？不下数家之多，但读下得有什么收获呢？不下数家之多，但读下得有什么收获呢？

既如此，这个题目，也就只好“大而无当”了。但读下得有什么收获呢？不下数家之多，但读下得有什么收获呢？不下数家之多，但读下得有什么收获呢？

（一）中国现代文学史，上海人民出版社，1980年，第1版，第1次印刷。

1

《新文学现实主义的流变》^①新版自序

那时现实主义已被人们谈得很腻，是个老旧话题，但又很少有学理性的探讨，甚至还没有一本系统的现实主义研究的专史，而我专门要拣这颗“酸果子”来啃。

这本书是我的博士论文，成稿于1987年，当年通过答辩后，即由北大出版社出版，转眼十多年过去了。现在要重版，出版社的编辑问我是否要做些修订。回头看这篇少作，自然感到有不少肤浅之处，但我不想做什么改动了，它毕竟记录了自己曾经走过的学术途程，也带有那个时代思维的特点，还是保留它原来的面目吧。

想当初选择这个题目，也真是有些“大胆”。那时现实主义已经被人们谈得很腻，是个老旧的话题，但又很少有学理性的探讨，甚至还没有一本系统的现实主义研究的专史，而我专门要拣这颗“酸果子”来啃，当然就有点“吃力不讨好”。记得论文答辩时，答辩委员吴组缃先生就给我当头一炮，说现实主义问题纠缠太多，很难说得清。他是作家，写作也从来不会考虑什么“主义”之类。弄得导师王瑶先生也有些“紧张”，我更是胆战

^① 《新文学现实主义的流变》，北京大学出版社1988年出版，2007年第2版。

心惊。担任答辩委员的还有樊骏、钱中文、吕德申等几位先生，好在“有惊无险”，诸位老师“批判从严，处理从宽”，让论文通过了，还给了较高的评价。回想起来，吴组缃先生的批评真是一语中的。不是这个题目不值得做，而是以我等能力，的确很难做好。论文出版后，虽然得到许多好评，引用率很高，被海内外一些大学指定为本专业研究生必读书，甚至还得过奖，但我心里越来越清楚，拙著其实还是有“做文章”的痕迹，毛病不少，之所以被重视，多少也是占了“出道”较早的便宜。不敢说这本小书已足以称“史”，它顶多只是做了“清理地基”的工作：大致梳理了有关现实主义思潮方面的资料，粗略地勾勒了新文学现实主义流变的轮廓，并试图初步总结其历史特征与得失经验。如果这些“清理地基”工作能为后来的研究提供某些材料，或者引发对某些问题的思索，那就是笔者的安慰了。考虑到这一点，我乐于重版这部旧作。

现实主义是个包容性非常广的概念，从思潮、流派、创作方法或者其他各个角度，都可以介入“现实主义”。本书主要谈的是现代中国新文学中的现实主义思潮，虽然也必然会涉及文学社团、流派、创作、批评和论争，等等，但都是从思潮角度去讨论。其实这是一种思潮史的研究，中心线索很明确，但涵盖的范围可能又比较宽。在本书初版的“小引”中我曾经提到，本书采取的办法是“史述”为主，从繁复的文学历史现象中选借一些最突出的“点”，去把握五四文学革命以后 30 多年间现实主义作为一种文学思潮发生、发展与变化的轨迹，考察它与其他思潮流派的关系，它所以成为“主潮”的原因，它对整个新文学所起的推进或者制约的作用，以及它在世界文学发展背景下所表

现出来的某些特色。写这本书时,我除了查阅大量史料外,也还尽量了解中外关于现实主义的各种理论。我不想预先命定所谓本质意义的现实主义,但又确实有意在做一些中外的比较,看某些西方的或者东方的现实主义理论与创作进入中国之后,产生了什么样的影响和变形。也许就是这个缘故,本书除了受到现当代文学领域学者的关注外,也曾被看作是当时比较文学界的一项收获。

本书初版时有过一篇后记,这次再版删去了,但其中有这么一段话我还想抄录在这里,也是对于过去岁月的一种纪念吧:

“北大中文系我们那一届博士研究生只有陈平原与我两人,平时不怎么上课,王瑶先生不时把我们找去他家里坐一坐,通常又还有一些教员和文学界的专家以及研究生在座。这就是‘文学沙龙’吧。每回大致也有一个中心话题,可是并不拘束,大家随便发表意见,交换文学研究的信息。对我们来说,这就等于上课。在轻松的气氛中,先生总是一边抽着烟斗,一边古今中外天南海北地‘闲聊’。我的许多思路正是在这种‘闲聊’中酝酿形成的。初稿出来后,王瑶先生又花了半个多月,逐字逐句地认真审阅,提出许多修改意见。这本书得以通过答辩并出版,又使我有幸获得文学博士学位,恩师的扶掖是感铭不忘的。除了王瑶导师之外,严家炎、乐黛云、孙玉石等老师也曾给我许多指教,有些观点形成又曾在与学兄钱理群、吴福辉等的讨论中受益。对于师友们真诚的支持和具体的帮助,我在此表示敬意。”

当然还要感谢北大出版社,感谢本书初版时的责任编辑张