



当代 油画 创作艺术

唐卫强◎著



当代油画 创作艺术

唐卫强◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

当代油画创作艺术 / 唐卫强著. -- 长春: 吉林美术出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5575-3445-5

I . ①当… II . ①唐… III . ①油画技法 IV .
① J213

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 029387 号

当代油画创作艺术

Dangdai Youhua Chuangzou Yishu

作 者 唐卫强
责任编辑 于丽梅
装帧设计 博图天下
开 本 710mm × 1000mm 1/16
字 数 200 千字
印 张 14.5
印 数 1—4000 册
版 次 2019 年 1 月第 1 版
印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷
出版发行 吉林美术出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司

ISBN 978-7-5575-3445-5

定价: 58.00 元

前 言

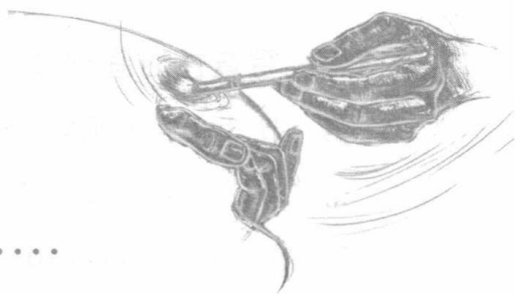


进入 21 世纪以来，社会也步入了快速发展的时代，油画作为艺术创作中的一个非常重要的分支，也同样得到了较大的发展与创新，其已经成为社会大众当中广泛流传的一种艺术表现形式。当今社会是一个多元化的社会，所以艺术创作也呈现出多元化，而对于油画创作而言，其一方面能够反映出当今社会所彰显出来的吸引力，另一方面由于融入了多种时代要素而表现出不同的创作方法，这种融入让我们的油画创作更加的丰富和精彩。优秀的油画创作能够给人带来美的感受，所以，本书将以当代油画创作艺术作为主要内容，对其进行深入研究与分析。

本书主要分为三个部分。在本书的第一部分，笔者将会针对油画、油画创作以及当代中国的油画创作相关理论知识进行系统而全面的介绍，主要包括其发展历程、油画作品的情感表达、创作的素材以及美学呈现；第二部分则是针对油画创作的具体内容进行论述，首先对油画创作中的几种表现形式进行介绍，然后对创作中的色彩应用进行分析，最后针对具体的几种油画创作类型进行阐述与探讨，主要包括油画风景创作与写实油画创作；本书的第三部分是对油画创作教学进行系统论述，这一部分主要包括了油画静物教学与油画风景教学以及当代中国油画教学的现状与措施。

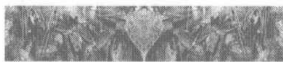
本书由哈尔滨师范大学唐卫强所著，在撰写本书的时候，笔者查阅了很多的参考资料，在此给予资料作者真挚的感谢，其次，还要感谢书中所插入图片的作者，如存在版权问题可与作者进行联系。由于笔者时间与精力有限，书中难免存在不足之处，敬请各位读者与同行批评指正。

目 录



第一章 油画	1
第一节 油画概述	1
第二节 油画艺术的发展历程	9
第三节 当代油画艺术的发展趋势	16
第二章 当代油画创作	25
第一节 油画创作思维的重要性	25
第二节 油画创作中的符号化语言	32
第三节 油画创作中的情感表达	39
第四节 油画创作的素材与来源	47
第三章 油画创作中的表现形式	55
第一节 现实主义表现形式	55
第二节 表现主义油画创作	63
第三节 抽象表现形式	70
第四节 风景写生创作的兴起	77
第四章 油画创作中的材料性语言	85
第一节 油画创作中综合材料运用的现状	85
第二节 油画创作中综合材料语言的意义与价值	92
第三节 油画创作中综合材料的运用	100

第五章 写意性油画创作	109
第一节 写意性油画创作的意境	109
第二节 写意性油画的形式语言与色彩语言	116
第三节 写意性油画创作中的诗性表达	124
第四节 油画风景写生创作中的写意性	132
第六章 表现性油画创作	143
第一节 当代中国表现性油画创作的发展	143
第二节 表现性油画创作语言	150
第三节 表现性油画的情感表达	157
第四节 表现性油画的审美价值	166
第七章 油画创作教学	175
第一节 油画学科与油画构图	175
第二节 油画创作的绘画语言教学	183
第三节 油画创作的综合材料教学	190
第四节 油画教学与创新思维的培养	198
第五节 当代中国油画创作教学中的矛盾	205
第六节 当代中国油画创作教学措施	212
参考文献	221



第一章 油画

第一节 油画概述

一、油画的界定

油画 (oil paintings; a painting in oils) 是以用快干性的植物油 (亚麻仁油、罂粟油、核桃油等) 调和颜料, 在画布亚麻布, 纸板或木板上进行制作的一个画种。作画时使用的稀释剂为挥发性的松节油以及干性的亚麻仁油等。画面所附着的颜料有较强的硬度, 当画面干燥以后, 可以长期保持光泽。凭借颜料的遮盖力与透明性能较充分地表现描绘对象, 色彩丰富, 立体质感强。油画是西洋画的主要画种之一。

油画起源并发展于欧洲, 到近代成为世界性的重要画种。几百年来, 油画这一绘画形式一直被画家们所青睐, 并受到欣赏者们的喜爱。油画是用透明的植物油调和颜料, 在制作过底子的布、纸、木板等材料上塑造艺术形象的绘画。

油画产生于 15 世纪以前, 欧洲绘画中的蛋彩画是油画的前身。一般认为, 15 世纪初期的尼德兰画家凡·爱克兄弟是油画技法的奠基人。他们在前人尝试用油溶解颜料的基础上, 用亚麻油和核桃油作为调和剂作画, 致使描绘时运笔流畅, 颜料在画面上干燥的时间适中, 易于作画过程中多次覆盖与修改, 形成丰富的色彩层次和光泽度, 干透后颜料附着力强, 不易剥落和褪色。他们运用新的油画材料创作, 在当时的画坛很有影响。油画技术很快在西欧其他国家传开, 尤其在意大利的威尼斯得以迅速发展。

油画诞生后一直在西方画坛占主要地位, 并在全世界范围得到发展, 这也证明了油性材料的优越性。油画成为西方绘画史中的主体绘画方式, 现在存世的西方绘画作品主要是油画作品。

二、油画的特点

1. 油画是油质颜料的色彩造型，油画颜料黏稠，覆盖力强，品色繁多。
2. 油画具有丰富的表现力。油画适宜在平面上创造一个“立体空间”，表现出感受世界的视觉感受。
3. 油画是光和色的技术，在表现质感、晾量感、空间感方面是任何画中不能匹敌的。油画是用颜色去表现对象的，它以颜色的三属性与色性来表现绘画对象的色彩关系。
4. 油画的技巧多样，有厚涂法、薄贴法、点彩法、渲染法等，有的手法细腻不见笔触，有的手法粗犷色彩斑斓。
5. 油画覆盖力强，为了追求视觉上的和谐，其表现层次的方法一般是从暗颜色开始作画，接着用中间颜色去压暗颜色，然后用浅颜色去压中间颜色，最后用最亮的颜色去压浅颜色，所以油画的亮色常常画得最为厚重。

油画颜料厚堆的功能和极强的可塑性是其他画种无法比拟的，它的这种特性使油画在观感上产生出能与人们思想情感共振的节奏与力度。在运笔的作用下，塑造不单是完成造型的任务，而且也对画面的肌理效果产生着直接的影响。真正谓之美之肌理是那些能表达画面的韵律及艺术家的情感的、具有高度和谐秩序的肌理。油画能将精神之气贯穿于整个画面和观者的内心。

三、油画的分类

一般意义上的油画大体上分为三类：人物画、风景画和静物画。

（一）人物画

人物画指的就是将生活中具体的人作为表现对象，揭示具体人物的性格特征以及社会生活风貌。人物画又可分为肖像画、风俗画、历史画和军事画。肖像画包括头像、胸像、半身像、单人像、双人像和群体像等。就性质而言，肖像画又分为纪念性人物肖像、盛装人物肖像、生活人物肖像、自画像等。自画像是众多画家惯用的题材。

（二）风景画

作为一种独立题材是17世纪荷兰画家始创的。在此之前，景物的描写多以人物画的背景出现。油画风景的发展大体经历了古典主义、现实主义、印象主义、后印象主义以及现代象征性风景等几个阶段。法国画家柯罗、库尔贝，俄国画家列维坦均是优秀的风景画家。

（三）静物画

很多都取材于日常用具、花卉、水果、食品以及猎获物等。画家以物写情，通过对静物的描绘反映生活气息和时代特点。静物画作为独立画种始于17世纪的荷兰画派。艺术史上，对静物画的发展产生过重大影响的画家有：卡拉瓦乔、柯尔内斯、夏尔丹、马奈、塞尚等。

四、油画的基本技法

伴随着油画艺术的出现与发展，油画技法也在不断得以进步和完善。从15世纪初佛兰德尔扬·凡·爱克发现新的涂料，使用快干油第一次在木板与麻布上创作油画以来，这种新的油画技术立刻得以迅速流传开，而且取代了早期的蛋彩画。经过500余年的历史发展，油画技法不断充实，日臻完善。

20世纪以来西方现代绘画兴起，给传统技法以强大的冲击。油画在艺术观念、表现内容、流派风格以及新材料工具的发现和运用等方面，均有了更大的发展。现代化学工业的进步为画家们提供了多种合成材料，主要是丙烯酸树脂与乙烯酸树脂为油画技术的发展和更新提供了更加广阔的领域。当代油画技法日趋丰富多样，人们观念当中的油画已经很难有一种固定的格式。很多画家已经不满足于传统的油画技法，而致力寻求新的表现手段，这是今天油画发展的必然趋势。但是作为油画的基本功，研究与学习传统的油画技法却是必不可少的。

（一）透明薄涂法

透明薄涂法，即用不加白色而只是被调色油所稀释的颜料进行多层次描绘，必须在每一层干透之后进行下一层上色。由于每层的颜色都比较稀薄，

下层的颜色能够隐约透露出来，与上层的颜色形成变化较为微妙的色调。例如，在深红的色层上涂罩稳重的蓝色，就会产生蓝中透紫即冷中寓暖的丰富效果，这一般是调色板上没有办法调出的色调。

这种画法适于表现物象的质感和厚实感，尤其可以惟妙惟肖地描绘出人物肌肤细腻的色彩变化，令人感到肌肤表皮之下流动着血液。它的缺点是色域较窄，制作过程工细，完成作品的时间长，不易于表达画家即时的艺术创作情感。

（二）不透明厚涂法

不透明厚涂法，也被称为多层次着色法。作画的时候先用单色画出形体大貌，然后用颜色进行多层次塑造，暗部一般画得较薄，中间调子与亮部则层层厚涂，或盖或留，形成色块对比。由于厚薄不一，显出色彩的丰富韵味与肌理。透明与不透明两种画法没有严格的区别，画家经常在一幅画作中综合运用。表现处在暗部或阴影中的物象时，用透明覆色法能够产生稳定、深邃的体积感和空间感；不透明覆色法则易于塑造处在暗部以外的形体，增加画面色彩的饱和度。

19世纪以前的画家大都采用这两种画法，制作作品的时间一般较长，有的画完一层后经长期放置，待色层完全干透后再进行描绘。

（三）不透明一次着色法

不透明一次着色法，也被称为直接着色法。即在画布上作出物象形体轮廓之后，凭借对物象的色彩感觉或对画面色彩的构思铺设颜色，基本不会一次画完，不正确的部位用画刀刮去后继续上色调整。这种画法中每笔所蘸的颜料比较浓厚，色彩饱和度高，笔触也比较清晰，创作者容易表达作画时的生动感受。19世纪中叶以后的很多画家较多采用这种画法。

为使一次着色后达到色层饱满的效果，必须讲究笔势的运用即涂法，常用的涂法分为平涂、散涂和厚涂。平涂就是用单向的力度、均匀的笔势涂绘成大面积色彩，适于在平稳、安定的构图中塑造静态的形体；散涂指的是依据所画形体的自然转折趋势运笔，笔触比较松散、灵活；厚涂则是全幅或局

部地厚堆颜料，有的形成高达数毫米的色层或色块，使颜料表现出质地的趣味，形象也得到强化。

作为一种艺术语言，油画包括色彩、明暗、线条、肌理、笔触、质感、光感、空间、构图等多项造型因素，油画技法的作用在于把各项造型因素综合地或侧重单项地体现出来，油画材料的性能充分提供了在二度的平面底子上运用油画技法的可能。油画的制作过程就是艺术家自觉地熟练地驾驭油画材料、选择并运用可以表达艺术思想、形成艺术形象的技法的创造过程。油画作品既表达了艺术家赋予的思想内容，又展示了油画语言独特的美——绘画性。

五、绘画技法名词

（一）挫

挫是用油画笔的根部落笔着色的方法，按下笔以后稍做挫动然后提起，比如，书法的逆锋行笔，苍劲结实。笔尖与笔根蘸取颜色的差异、按笔的轻重方向不同能产生多种变化和趣味。

（二）拍

用宽的油画笔或扇形笔蘸色之后在画面上轻轻拍打的技法称为拍。拍能产生一定的起伏肌理，既不会非常明显，也不致过于简单，也可处理原先太强的笔触或色彩，使其减弱。

（三）揉

揉是指将画面上两种或几种不同的颜色用笔直接糅合的方法，颜色糅合后产生自然的混合变化，获得微妙而鲜明的色彩及明暗对比，并能够起到过渡衔接的作用。

（四）线

线是指用笔勾画的线条，油画勾线一般用软毫的尖头绪，但在不同的风格中，圆头、校形和旧的扁笔也可勾画出类似书强中锋般的浑厚线条。东西方绘画开始时都是用线造型的，在早期油画中通常都以精确严谨的线条轮廓起稿，坦培拉技法中排线法是形成明暗的主要手段。

西方油画到后来才演变为以明暗和体首为主，但尽管如此，油画中线的因素也从未消失过。纤细、豪放，工整或随意不拘以及反复交错叠压的各种线条运用，使油画语言更为丰富，不同形体边线的处理更是十分重要。东方绘画的用线也影响了很多西方现代大师的风格，如马蒂斯、凡·高、毕加索、米罗和克利等都是用线的高手。

（五）扫

扫常用来衔接两个邻接的色块，使之不太生硬，趁颜色未干时以干净的扇形笔轻轻扫掠就可达到此目的。也可在底层色上用笔将另一种颜色扫上去来产生上下交错、松动而不腻死的色彩效果。

（六）踩

指用硬的猪鬃画笔蘸色后以笔的头部垂直地将颜料踩在画面上。踩的方法不很常用，通常只在局部需要特殊肌理的时候才应用。

（七）拉

拉是指油画中有时需要画出坚挺的线条和物体边缘，如画锋利的剑或玻璃的侧面等，这时可用画刀调准颜色后用刀刃一侧将颜色在画面上拉出色线或色面，画刀画出的形体坚实肯定，是画笔或其他方法难以达到的。

（八）擦

擦是把画笔横卧，用画笔的腹部在画面鼓擦，通常擦时用较少的颜色大面积进行，可形成不很明显的笔触，也是铺底层色的常用方法。在干了的底色或起伏的肌理上用擦的笔法可画出类似国画飞白的效果，使底层肌理更为明显。

（九）抑

抑或是用刀的底面在湿的颜色层上轻轻向下压后提起，颜色表面会产生特殊的肌理。在有些需要刻画特殊质感的地方用抑技法能够达到预期的效果。

（十）砌

砌的方法是用刀代替画笔，像泥瓦匠用泥刀环泥灰那样将颜色砌到画布上去，直接留下刀痕。用砌的方法可以有不同的厚薄层次变化，刀的大小和

形状以及用刀的方向不同也会产生丰富的对比。用画刀调取不同的颜色不做过多调合，任其在画面上自然地混合能产生微妙的色彩关系。起伏过大的色层也可用砌的方法将其砌平。砌的方法如果使用得当，就会有很强的塑造感。

(十一) 划

划指用画刀的刀锋在未干的颜色上刻画出阴线条和形，有时可露出底层色来。不同的画刀能产生深浅粗细不同的变化，画笔的笔触及画刀的使用技法能够产生的相应画面，形成点、线、面起伏的肌理变化。

(十二) 点

点众法自点始，一切笔法均出发于点。早在古典坦培拉技法中，点画法就是一种表现层次的重要技法，在维米尔的作品中也使用了点的笔触来表现光的闪烁和物体质地。印象派时点彩笔法成为其基本特征之一，但莫奈、雷诺阿和毕沙罗等的点法各自具有不同的变化和个性。新印象派则走向极端，机械地将点作为其唯一的笔法。现代写实油画中也有沿用以点的疏密来产生明暗层次的，可以造成肯定又不死板的过渡。点的方法在综合性画法中与线条和体面结合可产生丰富的对比，用不同形状和质地的油画笔又可产生不同的点状笔触，对表现某些物体的质感能起独特的作用。

(十三) 刮

刮是油画刀的基本用途，刮的方法一般是用刀刃刮去画面上画得不理想的部分，也可用刀刮去不必要的细节或减弱过于强的关系，让显得紧张的画面关系松弛下来。在一天作业结束时往往需要把本画完的部分颜色用刀刮去以便及时干燥，待第二天接着画。颜色干后也可用画刀或剃须刀把高低不平处刮得平整一些，还可在未干的颜色层上用刀刮，使之露出底色从而显现各种肌理。

(十四) 涂

如果说点画法和勾画法是形成油画点与线的手段的话，那么涂就是构成油画的措施，即画面构造的主要方法。涂的方法有平涂、厚涂和薄涂等，也有把印象派的点彩法称为散涂的。平涂是画大面积色块的主要方法，均匀的

平涂也是装饰性油画的常用技法。厚涂则是油画区别于其他画种用笔的主要特征之一，可以使颜料产生一定的厚度并留下明显的笔触而形成肌理。用画刀把极厚的颜料刮到或直接将颜料挤到画布上，可称为堆涂。薄涂是用油将颜色稀释后薄薄地涂上画面，可产生透明或半透明的效果。散涂则使用笔显得灵活多变、气韵生动。结合揉扫的涂法也叫作晕涂。

（十五）摆

用笔将颜料直接放在画布上不做更多的改动称摆，摆也是油画基本的笔法之一。摆的方法常用在油画开始和结束时，以较肯定的颜色和准确的笔触来寻找色彩与形体关系，往往关键处只需几笔就能使画面改观，当然下笔前应先做到成竹在胸方可奏效。

六、油画的审美与赏析

油画是人类历史留给我们的一份非常珍贵的遗产，它以其独具的魅力使得人类的视觉和精神世界大为丰富，也使人们的艺术审美与思想境界获得巨大的启迪。油画在再现自然美以及理想美、形式美的探索上达到了前所未有的审美境界。

在欣赏一幅油画作品的时候，主要从作品的思想内容、艺术技巧两个方面来鉴赏。一方面油画作品所塑造的形象，将观赏者带到了画家所反映的一个艺术境界之中，引起思想感情上的共鸣，产生审美作用。另一方面观赏者又根据自己的生活体验来认识和丰富了油画作品的内涵。对一幅油画作品的理解，不同人所理解的深度是不一样的，它同观赏者的素质条件相联系。优秀的油画作品所传达的思想内容，起到了陶冶人的情操、提高人的精神境界的作用。

关于艺术技巧上的鉴赏，要有对油画语言的认识和了解。油画的材料本身具有区别于水墨画、版画、水彩的特点，这种材料之美是油画的一大特性。技巧高超的作品体现在画家掌握了材料的特性，熟练运用材料和工具来塑造形象。画面反映出了整体和局部的和谐关系以及丰富和统一的对立关系。

七、中国油画

中国油画主要是在欧洲油画的基础之上发展起来的。中国油画创作主要遵循反映现实社会生活的艺术原则，在观察生活的基础之上，以写生方法收集创作素材，形成主题明确的艺术构思，通过创造生活情景的某一瞬时状态体现艺术主题，强调内容的情节性和文学性。画面一般有焦点透视的写实感，运用明暗和造型突出主体，色调的倾向性形成画面的意境并烘托主题，有众多以现实生活和近代历史事实为素材的作品。

中国油画注重油画艺术的审美功能，注重油画形式语言的多样化和个性化。其中突出的油画风格是吸收法国古典油画的技法，讲究严谨而富有艺术概括的造型，细腻的色彩变化和多层次的色彩构成了和谐的色调，作品气氛典雅、意境清新。有的借鉴美国照相写实主义的手法，运用极为精细的笔触描绘理性构造的物象，作品取材于现实生活实况，往往显出冷峻的情调。

第二节 油画艺术的发展历程

一、早期油画的诞生与发展

对于油画的形成与发展影响最大的应该是以蛋彩画，在我国通常被音译为丹培拉。这是一种用蛋黄与蛋清调和颜料画在涂有石膏底子的木板上面的绘画。由于丹培拉画法具有操作简便，色彩鲜明、清新，表层光泽自然，干燥较快，可以一次次地加等优点，所以慢慢成为欧洲中世纪最常见的绘画形式。佛罗伦萨大师波提切利经常采用丹培拉画法。我们今天依然能够清楚地看到他作品当中的丹培拉技法特征，即每个细部都是用很精确的线条来表现，画面上层次微妙的过渡是用小笔触不断排列和重叠来达到的。他的作品严谨质朴、线条流畅，色调高雅、清新，充满诗意，至今依然光彩照人。但是丹培拉绘画也具有较为明显的缺点：首先是干燥速度太快，不易在画面上融合色彩；其次是这种画法覆盖能力较差，不利于在画面上进行大面积的涂抹，

画家必须极小心地按照严格程序作画；最后，丹培拉画在墙面上的壁画，很容易受潮霉变、脱落，气候潮湿地区尤其不适于保存。而画在木板上（尤其是大幅作品）又会过于笨重且搬运困难，所以人们一直期望找到一种新的更为理想的绘画材料技法。经过不懈的努力和研究，真正的油画终于诞生了。

15世纪，尼德兰画家凡·艾克兄弟成功找到了绘画用油，将油画技术与材料成功运用而创作出技法完美的油画作品。由于“油”这种媒介材料革命性的应用与发展，使油画创造出了前所未有的逼真效果，油画在技术和表现上走上了它应有的道路。不过，那个时期的油画从材料到表现技法都和今天的油画存在着非常大的区别。方法通常是以丹培拉完成细节，用油画来实施过渡与润色。由于这种技法是将明暗造型和色彩分开进行的，所以也将这种技法称为“透明画法”或间接画法。这个时期已经存在比较成熟的关于油画的技法体系，油画较之丹培拉画面制作更加精致，克服了丹培拉画法的弱点，当时在欧洲这种油画技巧被广泛地传播与采用。

文艺复兴时期绘画艺术的伟大成就与油画技术的发展具有非常紧密的关系。达·芬奇这位文艺复兴时期的绘画天才，对油画的技法做了很多尝试与试验，他根据油画的特性创造出独特的形体圆润过渡和明暗表现方法。

他把画面当中一切元素都归于一种总体考虑和处理之中，画面总是处于一种大的形式或大的光影朦胧效果中，但是又不失整体的分量感、实体感。他笔下的人与物无论从体积塑造还是空间关系表达上都更接近真实感觉，这就是达·芬奇的“薄雾法”的油画技法。威尼斯画派代表人物提香被誉为当时的油画革新者，他在色彩、油画材料以及绘画技术等方面的成就令人瞩目。提香是最早采用大型亚麻布作画的画家之一，不像达·芬奇等文艺复兴画家那样在技法上依然受制于以薄染为主的透明画法，他作画前从不预先在画布上起好精致的素描稿，而是直接在画布上用油画颜料起稿、作画。他采用厚涂法使油画颜料本身的表现力与形体塑造有机地统一起来，将原来的亮薄暗厚改为亮厚暗薄，他这种以厚涂塑造形体的观念对后来的直接画法产生了重要启示。

二、17、18 世纪的油画革新

17 世纪，油画艺术开始走向成熟，西方画坛上也出现了一批非常杰出的油画大师，他们以自己的艺术实践与艺术技巧极大地丰富了油画语言。意大利画家卡拉瓦乔在油画语言上最大的贡献是对聚光效果的运用，他的笔法缜密严谨、雄健有力。在他的画面当中，一切因素都安排在一种经过高度艺术化处理的强烈光线当中，根据需要把一些不重要的细节处理在阴影当中，主要的物体体积被加强，使人物有了雕塑般的重量感，整个画幅由于光的处理产生了一种强烈的戏剧性的艺术效果。这种画风直接影响了伦勃朗、委拉斯贵支、哈尔斯等大师。

伟大的佛兰德斯画家鲁本斯是一个天赋极高且善于广泛吸取的人，他将佛兰德斯画派与意大利画派的优点结合起来，极大地丰富了油画材质及语言上的表现力。鲁本斯的绘画在技法上可以说是一种直接的厚薄共用的画法，他的作画方式可能是这样的：首先做好半透明中性的有色底子，概略地用赭石色调画出素描，然后开始画暗部与过渡色，薄薄地从暗部画起，趁未干的时候向亮部过渡，使暗部显得透明、亮堂，再用透明色罩染。鲁本斯画面中那些含蓄又明亮的中间灰色是在厚薄衔接与罩染过程之中自然形成的，这种画法非常接近今天的油画表现方法。

鲁本斯雄健、华丽的绘画风格，成功的技法与独特的艺术语言不仅对委拉斯贵支、华托、康斯泰勃尔，也对德拉克洛瓦、雷诺阿等人艺术技巧的形成起到十分重要的作用。西班牙历史上最杰出的画家委拉斯贵支对直接画法的形成无疑是具有真正开拓性意义的，委拉斯贵支有着极强的造型和色彩能力，他作画的时候从不画精确的素描稿，而是直接先用木炭条在有色的底子上起稿，最后使用稀薄的颜色画出大致的形象，然后逐渐用厚稠而不透明的颜料直接塑造。他的用笔极其洗练、精确，看起来漫不经心、信手拈来，却妙不可言。委拉斯贵支艺术中深厚的现实主义传统和纯朴简洁的绘画技巧对近代画家产生了巨大的影响。