

超 细 致 的 步 骤 演 示

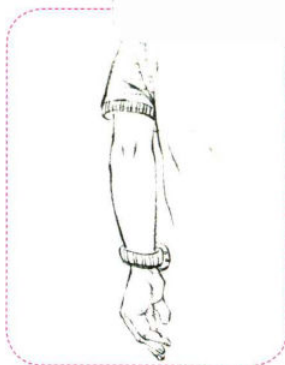
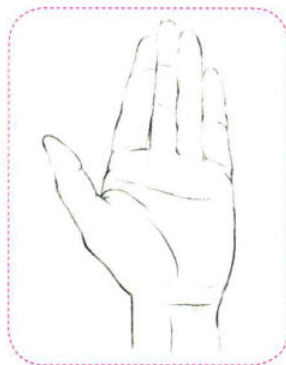


典型人物速写

108例

杨小莉 陶黎岩 / 编著

提升观察 × 概括 × 记忆 × 默写能力



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

典型人物速写

108例

杨小莉 陶黎岩 / 编著

提升观察 × 概括 × 记忆 × 默写能力



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

典型人物速写108例：提升观察·概括·记忆·默写能力 / 杨小莉，陶黎岩编著. — 北京：人民邮电出版社，2019.5

ISBN 978-7-115-50789-1

I. ①典… II. ①杨… ②陶… III. ①人物画—速写技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第025999号

内 容 提 要

本书是专为初学者打造的速写入门教程，以108个案例带领读者从速写的基础知识出发，逐渐掌握人物肖像及动态的速写画法。

全书共分为9章：第1章是速写基础知识的介绍与线条的基础训练，包括笔、纸、橡皮、辅助工具、绘画姿势等的讲解；第2章将人物面部的自然规律与绘画法则有机结合，介绍了不同年龄、不同角度的人物五官的画法，共43个案例；第3章从不同角度、不同脸型 and 不同表情三个方面讲解了人物头像的画法，共15个案例；第4章从人体四肢的骨骼、肌肉结构及其运动规律出发，教会读者抓住人物的动作特征、形态节奏及整体动作的美感，共19个案例；第5章至第9章分别是不同动态、不同年龄、不同职业的单个人物，以及组合人物、场景人物的绘制讲解，共31个案例。

本书案例丰富，步骤详尽，适合速写初学者和人物肖像爱好者学习使用，也可以作为美术培训机构及院校相关专业的教材。

◆ 编 著 杨小莉 陶黎岩

责任编辑 王 铁

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷

◆ 开本：700×1000 1/16

印张：15

2019年5月第1版

字数：426千字

2019年5月河北第1次印刷

定价：45.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号



第1章 速写基础知识-----6

section 1.1 绘画用笔-----7

1.1.1 铅笔-----7

铅笔的明度-----8

如何削铅笔-----8

如何执笔-----9

1.1.2 炭笔-----10

1.1.3 纸笔-----10

1.1.4 自动铅笔-----11

section 1.2 绘画用纸-----12

1.2.1 认识速写纸-----12

1.2.2 速写纸的表现效果-----12

1.2.3 速写纸的尺寸-----13

section 1.3 绘画所用的橡皮-----14

1.3.1 普通美术橡皮-----14

普通美术橡皮的使用技巧-----14

1.3.2 可塑橡皮-----15

可塑橡皮的使用技巧-----15

section 1.4 绘画的辅助工具-----16

1.4.1 画板和画架-----16

画板的使用方法-----17

1.4.2 其他辅助工具-----17

section 1.5 绘画姿势-----18

1.5.1 坐立式-----18

1.5.2 站立式-----19

section 1.6 线条基础训练-----20

1.6.1 线条的作用-----20

1.6.2 线条的语言-----20

1.6.3 直线练习-----21

直线的排列-----22

不同压力下的直线排列-----22

1.6.4 曲线练习-----23

1.6.5 曲折线练习-----24

1.6.6 短线练习-----24

1.6.7 线条的空间关系-----25

线条的二维空间关系-----25

线条的三维空间关系-----26



第2章 五官的画法-----27

example 001 正面眼睛的画法-----28

example 002 侧面眼睛的画法-----29

example 003 俯视眼睛的画法-----30

example 004 仰视眼睛的画法-----31

example 005 斜视眼睛的画法-----32

example 006 闭眼的画法-----33

example 007 男性眼睛的画法-----34

example 008 女性眼睛的画法-----35

example 009 儿童眼睛的画法-----36

example 010 老人眼睛的画法-----37

example 011	戴眼镜的眼睛的画法	38
example 012	杏眼的画法	39
example 013	桃花眼的画法	40
example 014	丹凤眼的画法	41
example 015	眯缝眼的画法	42
example 016	吊眼的画法	43
example 017	垂眼的画法	44
example 018	三角眼的画法	45
example 019	正面鼻子的画法	48
example 020	半侧面鼻子的画法	49
example 021	正侧面鼻子的画法	50
example 022	仰视鼻子的画法	51
example 023	俯视鼻子的画法	52
example 024	蒜头鼻的画法	53
example 025	鹰钩鼻的画法	54
example 026	狮子鼻的画法	55
example 027	塌梁鼻的画法	56
example 028	肉鼻子的画法	57
example 029	正面嘴巴的画法	60
example 030	半侧面嘴巴的画法	61
example 031	正侧面嘴巴的画法	62
example 032	张开的嘴巴的画法	63
example 033	抿嘴的画法	64
example 034	仰月型嘴巴的画法	64
example 035	伏月型嘴巴的画法	65
example 036	留胡子嘴巴的画法	65
example 037	正面耳朵的画法	68
example 038	侧面耳朵的画法	69
example 039	背面耳朵的画法	70
example 040	垂珠耳的画法	70
example 041	贴面耳的画法	71
example 042	招风耳的画法	71
example 043	戴耳饰的耳朵的画法	72



第3章 头像的画法-----75

example 044	正面头像的画法	76
example 045	四分之三侧面头像的画法	78
example 046	正侧面头像的画法	80
example 047	仰视头像的画法	82
example 048	俯视头像的画法	84
example 049	目字脸的画法	86
example 050	国字脸的画法	88
example 051	申字脸的画法	90
example 052	甲字脸的画法	92
example 053	由字脸的画法	94
example 054	喜悦表情的画法	96
example 055	吃惊表情的画法	98
example 056	哭泣表情的画法	100
example 057	愤怒表情的画法	101
example 058	哀伤表情的画法	103

第4章 手和脚的画法---105

example 059	手掌的画法	106
example 060	手背的画法	108
example 061	侧面手的画法	109
example 062	握拳的画法	110
example 063	年轻男性手的画法	111
example 064	年轻女性手的画法	112
example 065	老年人手的画法	114
example 066	儿童手的画法	115
example 067	双手交叉的画法	116
example 068	手臂自然下垂时的画法	117

example 069	手臂向上托举时的画法	119
example 070	屈臂的画法	120
example 071	双手托腮的画法	122
example 072	胸前环抱的双手的画法	123
example 073	负于背后的双臂的画法	124
example 074	脚正面的画法	125
example 075	脚侧面的画法	126
example 076	脚背面的画法	127
example 077	踮脚尖画法	128

第5章 基本动态的绘制--129

example 078	站姿的画法	130
example 079	坐姿的画法	136
example 080	蹲姿的画法	140
example 081	规律性动态的画法	143
example 082	无规律性动态的画法	147

第6章 不同年龄人物的绘制 -----153

example 083	婴儿的画法	154
example 084	男孩的画法	158
example 085	女孩的画法	162
example 086	男青年的画法	165
example 087	女青年的画法	171
example 088	老年男性的画法	175
example 089	老年女性的画法	179

第7章 不同职业人物的绘制 -----183

example 090	男学生的画法	184
example 091	女学生的画法	186
example 092	白领男士的画法	190
example 093	白领女士的画法	193
example 094	医生的画法	195
example 095	护士的画法	197
example 096	厨师的画法	199

example 097	工人的画法	200
example 098	农民的画法	203
example 099	空姐的画法	204
example 100	舞者的画法	205
example 101	运动员的画法	207

第8章 组合人物的绘制--209

example 102	双人组合的画法	210
example 103	三人组合的画法	215
example 104	多人组合的画法	219

第9章 场景人物的绘制--223

example 105	室外咖啡厅	224
example 106	休闲时光	229
example 107	三人乐队	233
example 108	胡同掠影	236



典型人物速写

108例

杨小莉 陶黎岩 / 编著

提升观察 × 概括 × 记忆 × 默写能力



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

典型人物速写108例：提升观察·概括·记忆·默写
能力 / 杨小莉，陶黎岩编著. — 北京：人民邮电出版
社，2019.5

ISBN 978-7-115-50789-1

I. ①典… II. ①杨… ②陶… III. ①人物画—速写
技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第025999号

内 容 提 要

本书是专为初学者打造的速写入门教程，以108个案例带领读者从速写的基础知识出发，逐渐掌握人物肖像及动态的速写画法。

全书共分为9章：第1章是速写基础知识的介绍与线条的基础训练，包括笔、纸、橡皮、辅助工具、绘画姿势等的讲解；第2章将人物面部的自然规律与绘画法则有机结合，介绍了不同年龄、不同角度的人物五官的画法，共43个案例；第3章从不同角度、不同脸型 and 不同表情三个方面讲解了人物头像的画法，共15个案例；第4章从人体四肢的骨骼、肌肉结构及其运动规律出发，教会读者抓住人物的动作特征、形态节奏及整体动作的美感，共19个案例；第5章至第9章分别是不同动态、不同年龄、不同职业的单个人物，以及组合人物、场景人物的绘制讲解，共31个案例。

本书案例丰富，步骤详尽，适合速写初学者和人物肖像爱好者学习使用，也可以作为美术培训机构及院校相关专业的教材。

◆ 编 著 杨小莉 陶黎岩

责任编辑 王 铁

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷

◆ 开本：700×1000 1/16

印张：15

2019年5月第1版

字数：426千字

2019年5月河北第1次印刷

定价：45.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号



第1章 速写基础知识-----6

section 1.1 绘画用笔-----7

1.1.1 铅笔-----7

铅笔的明度-----8

如何削铅笔-----8

如何执笔-----9

1.1.2 炭笔-----10

1.1.3 纸笔-----10

1.1.4 自动铅笔-----11

section 1.2 绘画用纸-----12

1.2.1 认识速写纸-----12

1.2.2 速写纸的表现效果-----12

1.2.3 速写纸的尺寸-----13

section 1.3 绘画所用的橡皮-----14

1.3.1 普通美术橡皮-----14

普通美术橡皮的使用技巧-----14

1.3.2 可塑橡皮-----15

可塑橡皮的使用技巧-----15

section 1.4 绘画的辅助工具-----16

1.4.1 画板和画架-----16

画板的使用方法-----17

1.4.2 其他辅助工具-----17

section 1.5 绘画姿势-----18

1.5.1 坐立式-----18

1.5.2 站立式-----19

section 1.6 线条基础训练-----20

1.6.1 线条的作用-----20

1.6.2 线条的语言-----20

1.6.3 直线练习-----21

直线的排列-----22

不同压力下的直线排列-----22

1.6.4 曲线练习-----23

1.6.5 曲折线练习-----24

1.6.6 短线练习-----24

1.6.7 线条的空间关系-----25

线条的二维空间关系-----25

线条的三维空间关系-----26



第2章 五官的画法-----27

example 001 正面眼睛的画法-----28

example 002 侧面眼睛的画法-----29

example 003 俯视眼睛的画法-----30

example 004 仰视眼睛的画法-----31

example 005 斜视眼睛的画法-----32

example 006 闭眼的画法-----33

example 007 男性眼睛的画法-----34

example 008 女性眼睛的画法-----35

example 009 儿童眼睛的画法-----36

example 010 老人眼睛的画法-----37

example 011	戴眼镜的眼睛的画法	38
example 012	杏眼的画法	39
example 013	桃花眼的画法	40
example 014	丹凤眼的画法	41
example 015	眯缝眼的画法	42
example 016	吊眼的画法	43
example 017	垂眼的画法	44
example 018	三角眼的画法	45
example 019	正面鼻子的画法	48
example 020	半侧面鼻子的画法	49
example 021	正侧面鼻子的画法	50
example 022	仰视鼻子的画法	51
example 023	俯视鼻子的画法	52
example 024	蒜头鼻的画法	53
example 025	鹰钩鼻的画法	54
example 026	狮子鼻的画法	55
example 027	塌梁鼻的画法	56
example 028	肉鼻子的画法	57
example 029	正面嘴巴的画法	60
example 030	半侧面嘴巴的画法	61
example 031	正侧面嘴巴的画法	62
example 032	张开的嘴巴的画法	63
example 033	抿嘴的画法	64
example 034	仰月型嘴巴的画法	64
example 035	伏月型嘴巴的画法	65
example 036	留胡子嘴巴的画法	65
example 037	正面耳朵的画法	68
example 038	侧面耳朵的画法	69
example 039	背面耳朵的画法	70
example 040	垂珠耳的画法	70
example 041	贴面耳的画法	71
example 042	招风耳的画法	71
example 043	戴耳饰的耳朵的画法	72



第3章 头像的画法-----75

example 044	正面头像的画法	76
example 045	四分之三侧面头像的画法	78
example 046	正侧面头像的画法	80
example 047	仰视头像的画法	82
example 048	俯视头像的画法	84
example 049	目字脸的画法	86
example 050	国字脸的画法	88
example 051	申字脸的画法	90
example 052	甲字脸的画法	92
example 053	由字脸的画法	94
example 054	喜悦表情的画法	96
example 055	吃惊表情的画法	98
example 056	哭泣表情的画法	100
example 057	愤怒表情的画法	101
example 058	哀伤表情的画法	103

第4章 手和脚的画法---105

example 059	手掌的画法	106
example 060	手背的画法	108
example 061	侧面手的画法	109
example 062	握拳的画法	110
example 063	年轻男性手的画法	111
example 064	年轻女性手的画法	112
example 065	老年人手的画法	114
example 066	儿童手的画法	115
example 067	双手交叉的画法	116
example 068	手臂自然下垂时的画法	117

example 069	手臂向上托举时的画法	119
example 070	屈臂的画法	120
example 071	双手托腮的画法	122
example 072	胸前环抱的双手的画法	123
example 073	负于背后的双臂的画法	124
example 074	脚正面的画法	125
example 075	脚侧面的画法	126
example 076	脚背面的画法	127
example 077	踮脚尖画法	128

第5章 基本动态的绘制--129

example 078	站姿的画法	130
example 079	坐姿的画法	136
example 080	蹲姿的画法	140
example 081	规律性动态的画法	143
example 082	无规律性动态的画法	147

第6章 不同年龄人物的绘制 -----153

example 083	婴儿的画法	154
example 084	男孩的画法	158
example 085	女孩的画法	162
example 086	男青年的画法	165
example 087	女青年的画法	171
example 088	老年男性的画法	175
example 089	老年女性的画法	179

第7章 不同职业人物的绘制 -----183

example 090	男学生的画法	184
example 091	女学生的画法	186
example 092	白领男士的画法	190
example 093	白领女士的画法	193
example 094	医生的画法	195
example 095	护士的画法	197
example 096	厨师的画法	199

example 097	工人的画法	200
example 098	农民的画法	203
example 099	空姐的画法	204
example 100	舞者的画法	205
example 101	运动员的画法	207

第8章 组合人物的绘制--209

example 102	双人组合的画法	210
example 103	三人组合的画法	215
example 104	多人组合的画法	219

第9章 场景人物的绘制--223

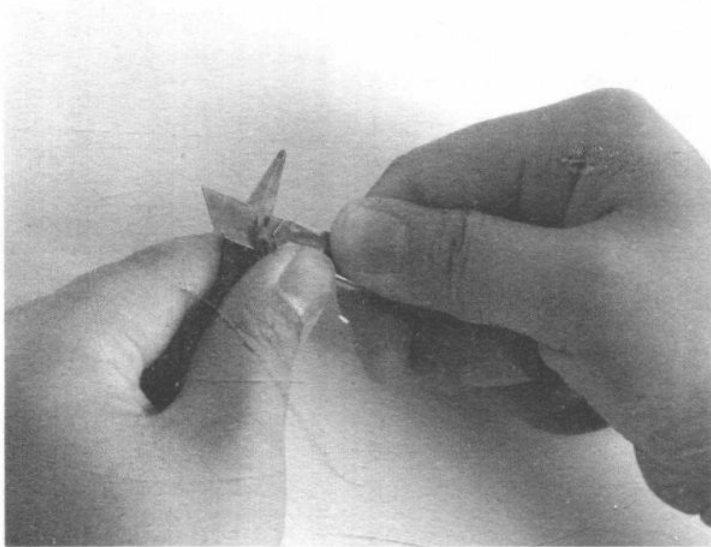
example 105	室外咖啡厅	224
example 106	休闲时光	229
example 107	三人乐队	233
example 108	胡同掠影	236



第1章

速写基础知识

刚接触美术的读者朋友，也许会感觉到速写是那么的高不可攀、遥不可及。其实艺术表现形式的学习都是从零开始，然后逐步走向成熟的过程。我们的学习将从最基本的认识工具和线条练习开始。



绘画用笔

1.1

速写绘画中常用的笔有三种：铅笔、炭笔和纸笔，本节将带领大家认识和了解这些画笔的特点及使用技巧。

1.1.1 铅笔

铅笔是我们十分熟悉的工具，也是画速写较常用的工具。铅笔分为硬铅笔和软铅笔两类，各自又分为六七级，数字越大，软硬度越高。一般铅笔（硬铅笔）适合画以线条为主要表现手段的速写；软铅笔适合画线，也适合与色调结合，画线条流畅、奔放的速写。我们可以根据个人的喜好，选择不同标记的铅笔。



2H



HB



B



2B



4B



6B



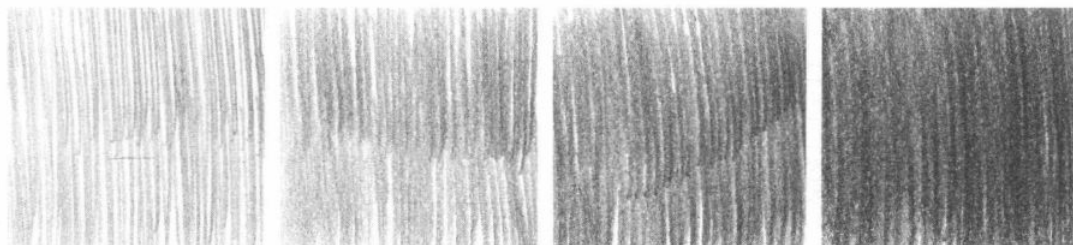
8B

B—Black，表示的是软度；B前面的数字越大，表示石墨的含量越多，画出的线条也越黑。

H—Hard，表示的是硬度；H前面的数字越大，铅笔芯就越硬，画出的线条颜色也越浅。HB 铅笔软硬适中。

铅笔的明度

“明度”即颜色的亮度，在后面的学习中我们也会经常接触到这个概念（在速写中，一般情况下明度指的是“明暗”）。虽然用铅笔画出的是黑色的效果，但黑色也是有“明度”的。



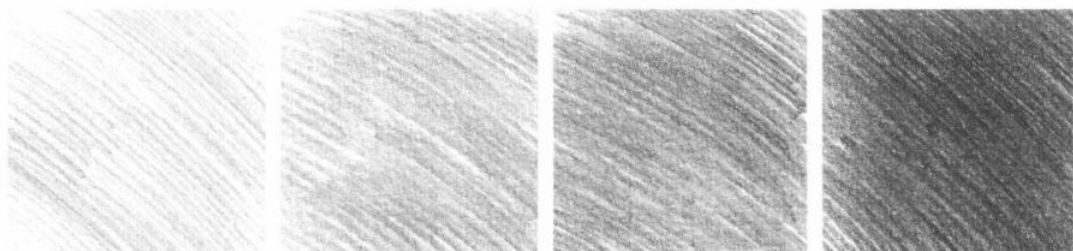
HB

2B

4B

6B

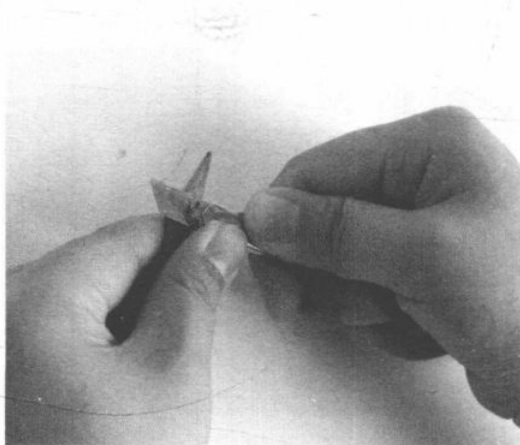
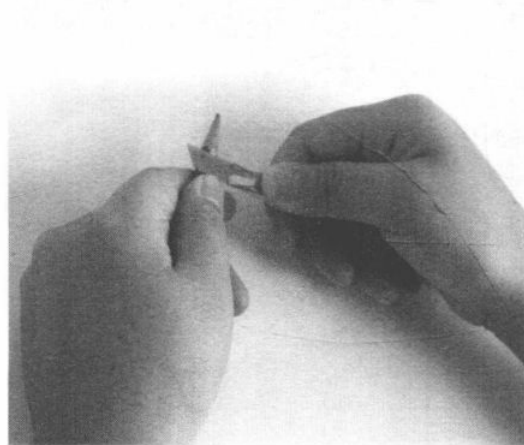
上图所示是用不同B值铅笔画出的明度色阶效果。



上图所示是用同一B值铅笔画出的明度色阶效果。

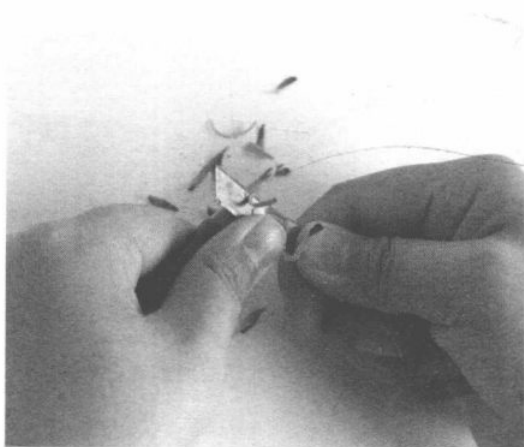
如何削铅笔

想画一幅好作品就必须选择合适的铅笔。了解了铅笔的明度之后，接下来我们学习一下如何削出既美观又好用的铅笔。削铅笔可以选择用卷笔刀或者手动削两种方式，二者都有各自的优缺点，使用时可根据实际需要选择合适的方法。

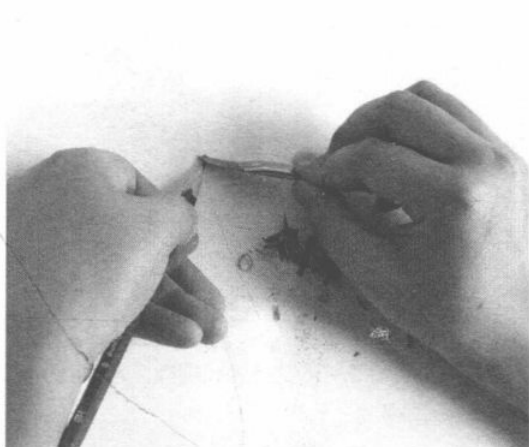


01 准备好美工刀和铅笔，先将美工刀架在笔杆上靠近笔头的位置，刀片和笔杆呈十字交叉状。

02 右手稳定美工刀，左手拇指抵住美工刀并向前推动，开始削铅笔。



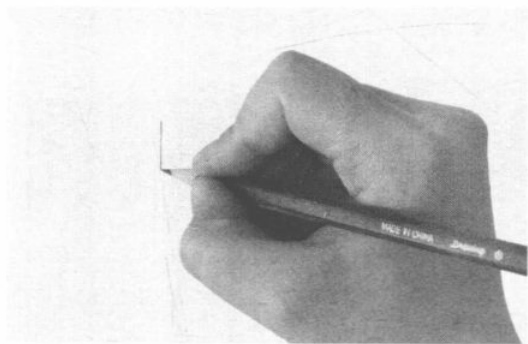
03 将铅笔外面包裹的木头削掉，露出笔芯。要控制好力度，不要将笔芯削断。



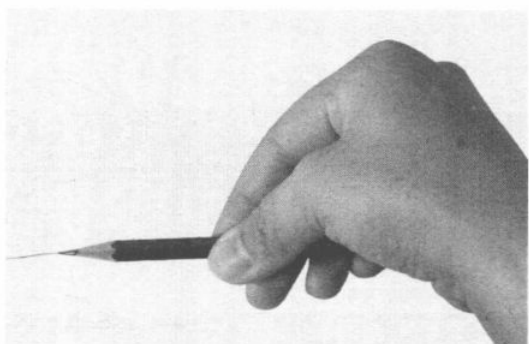
04 开始削笔芯，将笔尖抵靠在纸上，与纸面保持一定的倾斜角度，用刀片轻轻地将石墨从上往下刮。

如何执笔

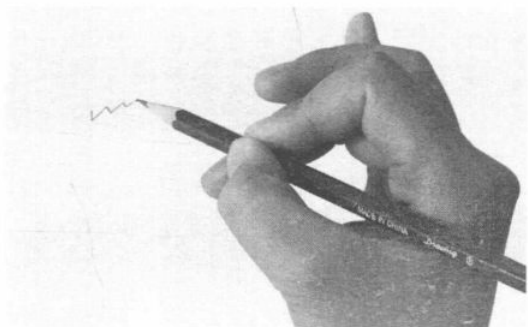
作画和书写的握笔姿势是不同的。书写时，常用一种握笔姿势。而作画时，通过竖起铅笔或者倾斜铅笔，长握或者短握铅笔，可以绘制出各种不同的线条。正确的执笔方法尤为重要，执笔得法，画画时才能运用自如；如果执笔不当，养成不好的习惯，纠正起来会很困难。



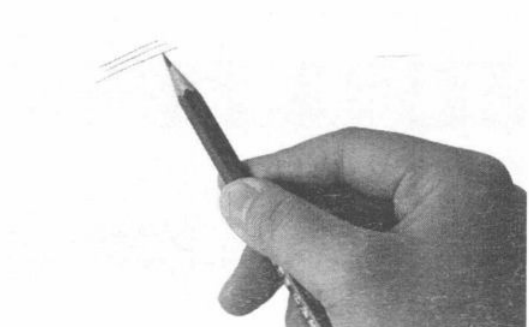
用拇指、食指和中指执笔，运笔比较灵活，适合局部刻画，尤其适合表现画面的亮部。



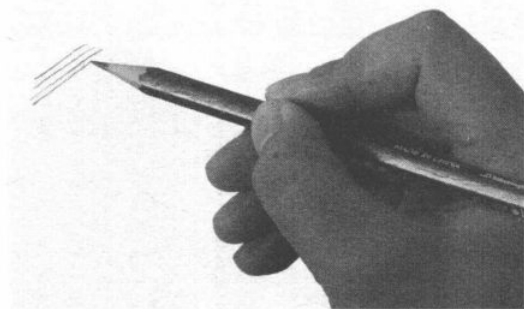
用画架作画时最常用的握笔姿势，它的优点是可以灵活勾勒出各个方向的线条。



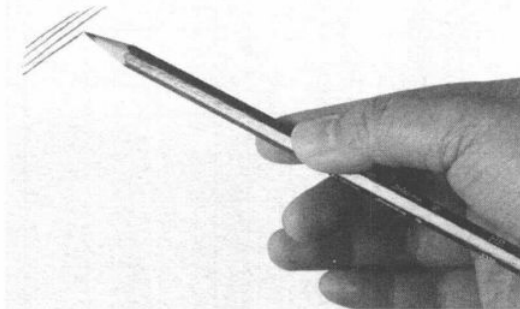
使用画架作画时，将小指作为支点，使作画过程较为稳定，一般用于刻画细节。



用拇指和食指控制铅笔，这种握法将笔倾斜，用力较轻，适合绘制斜线。



这种握笔方式和书写的姿势大致相同，通常用于刻画重要的部分或者表现深色的部分。



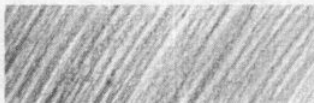
这种握笔姿势多用于起形，绘制时最好把笔杆的后端握于手掌中间。

1.1.2 炭笔

炭笔的主要原料是木炭粉，大多数由柳树的细枝烧制而成，有粗、细、软、硬之分，有的炭笔带有木炭的赭褐色，一般为黑色。炭笔表面粗糙，无反光，比较适合画涩的线条，线条力度感强，还能皴擦出不同的肌理效果，因此表现力较强。炭笔还可用来打草稿，因为比较容易擦掉，可以反复修改，不伤画纸。



炭铅笔



炭铅笔画出的效果色泽更深，有较强的表现力，但是和铅笔表现的效果相比，缺乏细腻的变化。



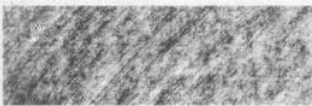
木炭条



木炭条质地松软，可在开始绘画时用于打草稿，易于擦除，可反复修正，且不伤画纸。



炭精条



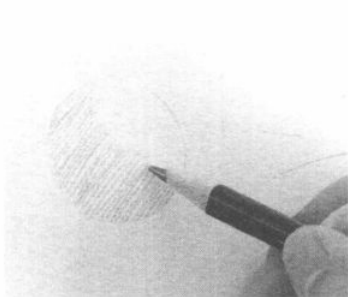
炭精条比木炭条质地稍微硬一些，附着力也较强一些，比炭铅笔难掌握一些。

1.1.3 纸笔

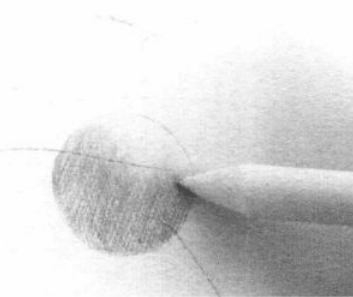
纸笔又叫擦笔，是用较软的纸张制作而成的。它的作用就是在铅笔笔触上摩擦，以增加画面的整体感，也可用来虚化背景，是速写技法的一种。



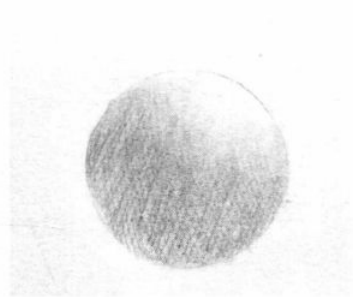
纸笔



01 用铅笔排出整齐的线条，注意控制好线条的疏密程度。



02 用纸笔从明暗交界线处开始擦拭，柔化球体表面的色调。



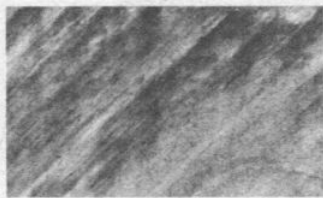
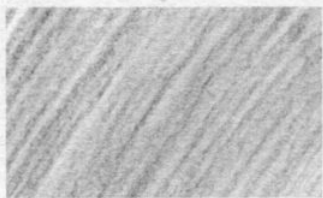
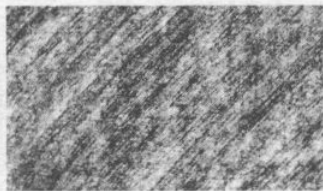
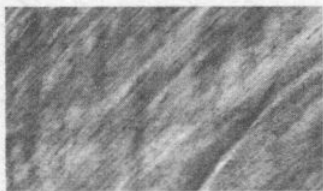
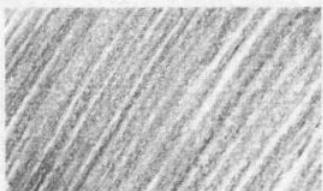
03 继续调整画面中的色调，表现球体的体积感。

注意：过度使用纸笔，画面会显得“腻”，给人一种不透气的感觉，建议初学者慎用！

point!

纸笔与其他笔结合使用的效果

在绘画中，铅笔、炭铅笔、炭精条与纸笔的结合使用都有助于形体的塑造和虚实关系的处理，使画面过渡自然。首先来感受一下纸笔与这几种笔结合使用的效果。



纸笔与铅笔结合使用的效果

纸笔与炭铅笔结合使用的效果

纸笔与炭精条结合使用的效果

1.1.4 自动铅笔

自动铅笔有专用的笔芯，画出的线条较细较硬，在速写中可用于勾画细节。它虽然比较方便，但是不好控制，在速写中只用作辅助工具。



自动铅笔可自由伸缩笔管，同一笔管可使用不同硬度的笔芯，携带方便，更换便捷，画出的线条工整、干净、利落。