



CHUZHONG XIEZUO  
JIAOXUE SHIJIAN  
ZHIYAO

# 初中写作 教学实践

指要 吴欣歆 著



教育科学出版社

Educational Science Publishing House



CHUZHONG XIEZUO  
JIAOXUE SHIJIAN  
ZHIYAO

# 初中写作 教学实践

指要 吴欣歆◎著

教育科学出版社  
· 北 京 ·

出版人 李 东  
责任编辑 代周阳  
版式设计 杨玲玲  
责任校对 贾静芳  
责任印制 叶小峰

### 图书在版编目 (CIP) 数据

初中写作教学实践指要 / 吴欣歆著. —北京: 教育科学出版社, 2016. 10  
ISBN 978-7-5191-0793-2

I. ①初… II. ①吴… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G633. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 217878 号

### 初中写作教学实践指要

CHUZHONG XIEZUO JIAOXUE SHIJIAN ZHIYAO

---

出版发行	教育科学出版社		
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010-64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010-64989422
传 真	010-64891796	网 址	http://www.esph.com.cn
经 销	各地新华书店		
制 作	北京金奥都图文制作中心		
印 刷	保定市中国画美凯印刷有限公司		
开 本	169 毫米×239 毫米 16 开	版 次	2016 年 10 月第 1 版
印 张	12	印 次	2016 年 10 月第 1 次印刷
字 数	144 千	定 价	34.80 元

---

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

## 序言

欣歆发来微信，说写了一本《初中写作教学实践指要》，是她十年来关于初中写作教学思考与实践的总结，且不由分说，命我写序。我答曰：“不敢！唯愿先睹为快，学习。”乃不被允，毫无商量余地。无已，只得从命。书稿发来，我用两天时间拜读。这一读不要紧，是先则以惊，继而以敬。所惊者，是没想到欣歆这几年对写作教学下了这么大的功夫，思考得如此深入；油然而生敬意者，是在这十年里，她的进步如此之大，令人瞠目——她已经由昔日那个普通的语文教师，一变为深谙教学之道的专家学者了！其间获得博士学位、行政职务等等还不算在内。

破完题，回头说这本书。这不是一本讲写作的书，而是讲写作教学的书。写作教学，我站在讲台上指手画脚二十多年，后来又搞教研，被培训和培训的经历不少，可回想起来，无论己、人，多可用“以其昏昏使人昭昭”形容。现在，读了这本书，觉得过去昏昏的东西，顿时变得清楚了。举个例子，讲写作，要鼓励个性，用今语叫“创新”，尽可各言其志，莫言说莫言的，高行健说高行健的。而讲教学，就一定要确立标准。我过去也讲过标准——《课标》，可基本是照本宣科，并无深见。欣歆则不然，她阅读了大量的资料，以开阔的视野，精准的角度，梳理了自清末、民国到新中国成立后初中阶段写

作教学目标定位的发展历程。这就让读者能知其所以然，从历史发展的角度，对现在的《课标》<sup>①</sup>有了更为清晰、准确的了解和把握，对写作教学任务的领会也更加深入。她还把《课标》中的写作教学目标做了拆分与细化，具化为描述情境、再现经历、虚构场景、阐释观点、提供证据、解释现象、分析过程、说明程序、介绍方法九项训练内容。实际上，等于将《课标》的写作目标转化成了写作训练的行为目标。这对一线教师的教学实际操作具有特别重要的现实意义——一线教师，在讲台上，迫切需要的，不仅是那些使人“知其然”的道理，还要明了其“所以然”之后如何操作。不知别人感觉如何，我读至此，大有相见恨晚之感，想：如果早一点读到，也许会减少误人子弟之嫌吧。

写作难，写作教学更难。当初，因为喜好，我也曾率尔操觚，写过一些小文，骗过编辑大人慧目，在报屁股上刊载，但下水后方知这写作之水深不可测。所以，我向来胆小，除了应邀写过一篇《写作教学“六问”》（《中学语文教学》2013年第9期）之外，大多时候，对写作及写作教学的诸多问题，都讳莫如深，不敢置词。欣歆则有胆，敢于触碰别人不敢触碰的东西。比如写作训练的序列化问题，我向来觉得很难谈。好比一个人的成长，离不开吃饭，若总结规律，我觉得“吃”就可以了。但是一个人怎么才能经由吃而长大成人？有“今天吃什么、明天吃什么”这样的食谱序列吗？我是感到茫然的。诚然，我也知道，作为教学的写作课程和现实生活中的写作不同。写作课程是针对学生的，目的是要让学生学会写作，因此，它一定要讲究程序，一定要有其特定的内容、形式和体系。现实生活中的写作，作家创作也好，实用写作也好，本是基于一种生活中的表达需求。二者是不同的，但又密切相关。从目的说，写作训练就是为了学生在今后的生活中能够具有一定的表达能力；从要求说，基于教学的写作也与生活中的写作并无根本区别。在这一点上，今天的写作训练和科举时代的八股训练是不一样的，那是一种直接以应试为目的的特殊文体。从教材上看，用以进行写作训练的课文，也多是生活中写作的成果——至今尚未

<sup>①</sup> 指《义务教育语文课程标准（2011年版）》。

见过一本专门为学生学习写作而创作的课本。此外，学生进行写作训练时所模拟的心理需求、心理过程，也与生活中的写作并无本质区别。因此，不强调教学写作的独立性，不行；过于强调其自身特点，把写作训练与生活中的写作剥离开来，甚至脱节，也不行。这样思考的结果，是认识上的缠夹——一团乱麻，剪不断，理还乱。

欣歆却不信邪，也是以读博士得来的朴学之道，“梳理众说，独出己见”，先占有材料，经过对前人写作训练序列化研究成果的广泛搜集，钩玄提要，最后提出了自己的见解——建构“多要素立体结构的写作序列”。这个序列，“以学生的精神成长为主线，以写作实践活动设计为节点，依据两者的联结点确定写作知识和技巧训练的教学内容”，包含了育人目标、教学内容、教学过程、训练方法诸多要素。这从根本上摆脱了过去以文体为序列的传统训练体系，根据当今的现实需要，提出了自己的见解，确乎立意深，站位高。我过去只是凭借个人经验，认为所谓记叙、议论、说明等文体，是教学概念，而不是写作概念——提笔之际，谁脑子里也不会出现这些概念。但这一得之见，多存于心里，从不敢论证。现在，这原以为难言甚至解不开的问题，欣歆却以前人的教学经验、认知心理学的研究成果为据，得出了言之凿凿的答案，对此，我只能在心里暗暗地说一句：“惭愧！”

如今搞课题，写论文及专著，常见的现象是“是非鲜明”，是自己所是，非自己所非，专注于自己的领域而不及其余。于是自以为真理在握，打出旗号，号令天下。对此，我常常想起一位哲人的话：对于自以为真理在握的人，要时刻保持警惕。所幸且值得欣慰者，欣歆并未落入这种是此非彼、厚此薄彼的窠臼，仅以序列化的写作训练为写作课程的唯一内容——那样，写作课就成了实验室或大棚里的种植，终究难见真的天日。天下之事，复杂多端，本无绝对的是非，写作教学更是如此。当年，我自己在教学实践中，甚至反序列训练之道而行，觉得仅靠每学期十几次的作文训练课，即使成序列，也终究难以达成让学生会写的目标。陆机《文赋》序中说过：作文，“意不称物，文不逮意，盖非知之难，能之难也”。而“能”的获得，非多练不可。因此，我以基于现实生活表达需求的写作

练习为教学主体，每天都用一定的时间，带着学生写随笔，记日记，写读书札记，写时事评论……其间养成热爱生活、思考生活、记录生活的习惯，并开阔视野、积累材料、练习技巧、锤炼语言等等，也收到一定的成效。后来发现许多语文界的同道也在做这样的探索，遂觉“吾道不孤”。欣歆的学术视野广博，胸襟开阔，对基于生活需要的写作训练，也给予了充分的关注。并且高屋建瓴，将其划分为研究性写作课程和应用性写作课程，总结归纳了其中规律性的东西。这就使写作教学有了两条腿走路，不至于一瘸一拐。

此外，欣歆这本书，还列举了很多课例，在她，是为印证自己的观点，但对教师，却颇有启发性，有很强的实用价值，完全可以在教学中，结合实际加以改造运用。欣歆久在一线，熟悉老师的心理，深知同行需要什么，对什么感兴趣。用流行语说，是“接地气”。这一点，是学院派专家学者所缺少的。我个人感兴趣的，还有那些遍布书中的有关写作的资料，古今中外，在在皆是。比如第一章第一节中所引王筠《教童子法》的一段话：“作诗文必须放，放之如野马，踉（dì，踢，踏）跳咆哮，不受羁绊，久之必自厌而收束矣。此时加以衔辔，必俯首乐从。且弟子将脱换时，其文必变而不佳，此时必不可督责之；但涵养诱掖，待其自化，则文境必大进。”以前没读过，此番一见，深合我心，遂有前见古人之感……读欣歆的书，甚或还有一点儿痴想——一线教师做课题，写论文，竟以此书为素材库或资料索引，盖亦未始不可。

欣歆写这本书，确是当行。她有十几年的教学经验，又在郑国民教授门下攻读博士，受过严格的学术训练，近些年做北京教育学院教师教育人文学院的院长，长期在基层参与、指导读写训练，据我所知，她在北京市朝阳区外国语学校初中部搞的名著阅读实验项目，就很有起色。实操的经验，严谨的治学，开阔的视野，保证了这本书的“三度”：深度、广度和厚度。或以为我这里有做广告之嫌，那我乐于承认——货真价实，童叟无欺，为这样的产品做广告，有什么不好意思的？

当然，谈写作与写作教学，自古至今都是一个难题。正如本书中所说：“写作过程是写作者用语言符号表达自己意图的内隐过程，是实现信



息转化的复杂过程。”这个过程，内部结构极其复杂，人不能从外部直接观察其内部情况，只能通过信息的输入和输出来推知其内部结构及发生过程，这就是控制论中的黑箱效应。正因为写作过程这种复杂的、内隐的特性，故而所谓的写作理论、写作教学理论，包括历史上的各种作文法乃至今天的《课标》、训练体系等等，也多是经验的总结、归纳和提升。即如隋代陆法言《切韵·序》中所说，是“吾辈数人，定则定矣”。因此，就写作教学来说，时至今日，也还没有放之四海而皆准的真理；也因此，欣歆的研究所得，也只是她自己耕耘的结果。不过，写作教学之所以诱人，原因正在于此——无主之地，是谁都有权利开垦的。

最后，说一点自己的浅见，这本书，欣歆似乎只注重了老师的“教”。教，可以是一种职业行为，把准备好的——主要是教材或教参上的内容——教给学生，现实中大多数教师也都是这样做的。从有体系、有计划的教学来说，教师应该、也可以完成的任务不过如此而已。但是，教师的人格魅力，他的情怀，他对生活的热爱与思考，他个人的写作素养，自身的写作实践……这些因素对学生的潜移默化的熏陶与感染，在我看来却是更重要的——别人都能教的，不是我的特长；我的特长，恰恰是别人教不了的。这才是一个教师的教学个性魅力。这样的魅力，对学生的影响，才是持久的，余韵悠长的。沈从文先生对汪曾祺的影响，在很大程度上，就是因为沈先生自身是一位成功的作家，有自己的写作实践、写作成果，并且和汪曾祺在为人、治学、写作上都对路子。很多学生回忆教师对其成长的影响，大多都在这一方面。从道理上讲，一个会写作的人未必能教好写作，但一个不会写作甚至从不动笔的教师，一定教不好写作。因此，谈写作教学，不讲教师自身的写作素养，终究显得百密一疏。还有学生“学”的一面，即写作习惯的养成。梁启超先生说过，“练笔机会多而成习惯，求其达于熟练”。反过来说，欲达于熟练，必须养成习惯。我在《写作教学“六问”》中也提过这样的看法：就教学来说，与其把写作看作一种能力，不如看作一种习惯。一旦养成用笔（书面语）表达的习惯，则写作能力自然得到发展。这是从输出端来规范输入端的思路。质诸欣歆及诸同道方家，不知以为然否？

因为欣歆长期帮助其导师郑国民教授做评价测试的项目，本书的最后，还专门辟出了写作测试的章节，介绍了国内外各种评价测试理论及实践探索。我很惭愧，自称学语文的，见数字就迷，对评价测试更是外行。只是突发奇想，记起当年为张中行先生代笔写《闲话八股文》的事情，觉得研究考试测评，不能忽略对科举考试的研究。作为严肃的学者，应该摒弃政治及文化偏见，要对中国古代科举尤其是八股文，加以深入的研究。抛开思想僵化不谈，八股文，其实是集中国古代文体之大成的体式，并且把汉语的魅力发挥到了极致。它有一套固定甚至机械的写作程式。这个程式，一方面使教学有章可循，一方面又能训练、规范学习者的思维与表达，同时又为考试测评提供了标准和依据。可以毫不夸张地说，八股文，实在是我国古代写作教育、测评的一大成就。只可惜，自从被钦定为“懒婆娘的裹脚布”以来，除启功、张中行、金克木、邓云乡等老先生之外，如今已经少有人言及了。这不能不说是一个遗憾。

人生于世，遗憾总是难免的。记得《礼记·祭统》中解释“福”字，说“福者，备也”，当时以为这个解释真是确当极了。现在想来，人，要达到“完备”，何其难也！回到语文的写作教学上，也是如此。我们对写作、对写作教学的认识，还是太肤浅了。张中行先生当年写《作文杂谈》，把有关作文的方方面面都讲到了，但归根结底，核心内容，不过“多读多写”四个字而已。这怕是至今为止，我们在写作研究上所能取得的唯一共识。由此可见写作教学之艰难。面对这艰难，我没出息，总是知难而退，甘居下游。欣歆却知难而进，甚至知其不可而为之。对此勇气，我是虽然不能，却由衷敬佩。何况她还亲自实践，梳理出了这样一整套东西，如今即将付梓，我在敬佩之上，就要加一个“更”字。这不是冠冕堂皇的溢美之词，她总结出来的很多内容，对我，都是深有启发的。所以读的时候，总觉得津津有味，不忍释卷——这是我的读后感。

刘德水

2016年7月21日大雨，于三馀书屋北窗之下



# 目 录

## CONTENTS

### 第一章 课标研读：目标要求与基本理念

- 第一节 初中生写作能力的目标要求 3
- 一、理解目标，把握任务完成的标准 3
  - 二、拆分目标，厘清具体的内容要求 4
  - 三、转化目标，明确教学行为的方向 6
- 第二节 践行课标倡导的核心理念 12
- 一、写作要表达真情实感 12
  - 二、写作要关注目的和对象 15
  - 三、有创意的表达源自丰富多彩的写作素材 19
  - 四、加强对中学生写作过程的指导 20

### 第二章 写作指导课：序列建构与内容组织

- 第一节 探索立足精神成长的写作教学序列 29
- 一、线性推进的写作教学序列评析 29
  - 二、多要素立体结构的序列建构 34
- 第二节 合理组织写作指导课的教学内容 46
- 一、写作素材的搜集和整理 47
  - 二、文章结构的布局 and 安排 58
  - 三、写作技巧的借鉴与完善 62



### 第三章 语文学习中的写作活动：多元激发，多维发展

#### 第一节 建设常规写作课程 71

一、协商开设 71

二、系统设计 72

三、持续跟进 74

#### 第二节 创造教学过程中的练笔契机 77

一、创作变式阅读的文本 77

二、实现听说读写的转化 79



### 第四章 现实生活中的写作实践：任务驱动下的能力发展

#### 第一节 随笔化写作的价值探析 89

一、多元对话，引领成长 90

二、随时记录，阶段梳理 90

三、记录生活，积累素材 91

四、整理思想，形成个性 92

#### 第二节 现实生活写作的课程化探索 93

一、研究性写作课程：学术规则与文字规范 94

二、应用性写作课程：实际需求与体式要求 99



### 第五章 作文评改：调整或创立认知图式

#### 第一节 每处改动都有充分的理由 107

一、大改：立足文意集中，解决主要问题 109

二、小改：回归生活实际，关注言语实践 127

#### 第二节 创设对照反思的认知环境 130

一、学生是更为重要的诊断者 130

二、兼顾阶段成果和最终成果 131

三、可视化工具的设计与使用 133

第三节 用表现性评价内化标准 134

一、评价目的 135

二、评价标准 135

三、评价方式 139

四、评价过程 139



## 第六章 写作测试：国内外发展与现状

第一节 实施方式与测试内容 149

一、写作测试的实施方式 149

二、国内外写作测试内容的对比分析 154

第二节 命题趋势与测试形式 158

一、写作测试的命题趋势 159

二、写作测试形式的创新 167

第三节 评分标准与评分机制 170

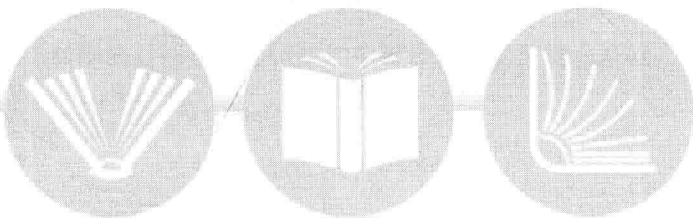
一、写作测试评分标准的制定 170

二、写作测试评分机制的变革 174

后 记 176

关于作文教学，我想，大概先得想想学生为什么要学作文。要回答似乎并不难，当然是：人在生活中、工作中随时需要作文，所以要学作文，在从前并不是人人需要，在今天却人人需要。写封信，打个报告，写个总结，起个发言稿，写一份说明书，写一篇研究论文，诸如此类，不是各行各业的人经常要做的事吗？因此要求学生要学好作文，在中学阶段打下坚实的基础。至于作诗作小说，并不是人人所需要，学生有兴致去试作，当然绝对不宜禁止，但是这并非作文教学的目标。

——叶圣陶



## 第一章

# 课标研读：目标要求与基本理念

教学目标是课程目标在学科领域的分解、细化与落实，是教学具体内容时要达到的标准和要求，是分析教学材料、明确教学行为、预期教学效果、进行教学评价、修正教学过程的依据。讨论初中写作教学，首先要回到原点，准确理解初中写作教学的目标要求和基本理念。



## 第一节 | 初中生写作能力的目标要求

在军事理论中，“原点”可以是目标区域内任何一个明显的点，是调整火炮射程和方向的标定。军事理论中的“原点”根据作战情境确定。语文教学中的“原点”需要依据国家课程文件标定，两个“原点”的共同之处是据此调整方向。目前，语文学科纲领性的国家课程文件是《义务教育语文课程标准（2011年版）》（以下简称《课标》），厘清《课标》对写作教学的目标定位是讨论初中写作教学的前提和基础。

### 一、理解目标，把握任务完成的标准

《课标》对写作教学的总目标表述如下：

能具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。能根据需要，运用常见的表达方式写作，发展书面语言运用能力。<sup>①</sup>

课程目标的主要作用是指导教学的方向，规定教学任务应该达到的标准。研读上述语段，可从标准的角度提取如下关键词：

“具体明确”，是对写作内容的宏观要求，即能够“写细致”、“说清楚”；

“文从字顺”，是对语言的要求，即行文不蔓不枝，表意清清楚楚，字句通顺；

“见闻、体验和想法”，指向具体的写作内容，要求写见过听过的，

<sup>①</sup> 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准：2011年版 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2012：7.

亲身经历的，以及自己的认识和思考，既能记录具象的生活，也能表达抽象的思想；

“需要”，明确了“为什么而写”和“为谁而写”的重要性，属于导向性的规定；

“表达方式”，常见的表达方式包括记叙、描写、说明、议论、抒情，这五种表达方式在写作过程中需要综合运用，但在写作训练中可以有侧重，分进合击。

从写作过程的角度来看，写作教学目标涉及写作前、写作中和写作后三个时段：写作前明确写作的目的和对象，写作中梳理写作内容并运用合理的表达方式呈现，写出来的文字要具体明确、文从字顺，在此过程中发展学生的书面表达能力。应该说，上述目标较为明确地界定了教学过程标准和写作成果标准，能够对写作教学发挥良好的导向作用。

## 二、拆分目标，厘清具体的内容要求

具体到7—9年级，第四学段的写作教学目标表述如下：

1. 写作要有真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。

2. 多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物特征，有自己的感受和认识，表达力求有创意。

3. 注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节，提高独立写作能力。

4. 写作时考虑不同的目的和对象。根据表达的需要，围绕表达中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容。正确使用常用的标点符号。

5. 写记叙性文章，表达意图明确，内容具体充实；写简单的说明性文章，做到明白清楚；写简单的议论性文章，做到观点明确，有理

有据；根据生活需要，写常见应用文。

6. 能从文章中提取主要信息，进行缩写；能根据文章的基本内容和自己的合理想象，进行扩写；能变换文章的文体或表达方式等，进行改写。

7. 根据表达的需要，借助语感和语文常识，修改自己的作文，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。

8. 作文每学年一般不少于14次，其他练笔不少于1万字，45分钟能完成不少于500字的习作。<sup>①</sup>

上述学段目标细化了7—9年级写作教学的过程标准和成果标准，涵盖四个方面：写作教学基本导向、写作能力核心要素、写作形式要求、写作数量和速度要求。各个方面均提出了具体的“教学任务完成的标准”，对教学实践有较强的指导意义，四个方面涉及的具体要求如表1-1所示。

表1-1 第四学段写作教学目标的具体内容

方面	具体内容
写作教学基本导向	1. 写作要有真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。 2. 多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物特征，有自己的感受和认识，表达力求有创意。 3. 写作时考虑不同的目的和对象。
写作能力核心要素	1. 注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节，提高独立写作能力。 2. 根据表达的需要，围绕表达中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容。正确使用常用的标点符号。 3. 根据表达的需要，借助语感和语文常识，修改自己的作文，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。

<sup>①</sup> 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准：2011年版[M]. 北京：北京师范大学出版社，2012：16-17.