



# 语韵群采 人文化成

北京市东城区史家教育集团 编著



C H I N E S E

C H I N E S E

# 语韵群采 人文化成

北京市东城区史家教育集团 编著



中国发展出版社  
CHINA DEVELOPMENT PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

语韵群采 人文化成/北京市东城区史家教育集团编著.  
北京: 中国发展出版社, 2018. 8

ISBN 978 - 7 - 5177 - 0894 - 0

I. ①语… II. ①北… III. ①小学语文课—教学经验  
IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 190537 号

书 名: 语韵群采 人文化成

著作责任者: 北京市东城区史家教育集团

出版发行: 中国发展出版社

(北京市西城区百万庄大街 16 号 8 层 100037)

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5177 - 0894 - 0

经 销 者: 各地新华书店

印 刷 者: 三河市东方印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 18.75

字 数: 260 千字

版 次: 2018 年 8 月第 1 版

印 次: 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元

联系电话: (010) 68990642 68990692

购书热线: (010) 68990682 68990686

网络订购: <http://zgfzcbcs.tmall.com/>

网购电话: (010) 68990639 88333349

本社网址: <http://www.developress.com.cn>

电子邮件: [fazhanreader@163.com](mailto:fazhanreader@163.com)

---

版权所有·翻印必究

本社图书若有缺页、倒页, 请向发行部调换

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 本书编委会

编委会主任：

王 欢 洪 伟

编委会副主任：

范汝梅 金 强 南春山 陈凤伟 王 伟 金少良

主编：

陈 燕 王秀鲜 闫 欣

编委：（按姓氏笔画排序）

丁笑迎	于 佳	马 岩	王 宁	王 华	王 静
王 瑾	王建云	车 雨	化国辉	孔宪梅	孔继英
史亚楠	史宇佩	边晔迪	乔 红	乔 浙	刘 丹
刘 迎	刘 岩	刘 欣	刘 蕊	刘玲玲	刘洪洋
刘梦媛	齐丽嘉	闫仕豪	祁 冰	许爱华	孙 莹
孙 鸿	孙宇鹤	杜建萍	杨 丽	杨晓雅	李 洋
李 娟	李 静	李梦裙	吴金彦	谷思艺	沙焱琦
宋宁宁	迟 佳	张 伟	张 怡	张 颖	张 滢
张 聪	张 璐	张书娟	张牧梓	张京利	张婉霞
张珺轩	陈 璐	陈玉梅	陈亚虹	范晓丽	罗 曦
周 婷	赵 苹	祖学军	徐艳丽	高江丽	高李英
高金芳	郭 红	海 琳	陶淑磊	曹艳昕	彭 霏
温 程	鲍 虹	满文莉	蔡 琳	翟玉红	潘 璇
霍维东	魏晓梅				

## 前 言

北京市东城区史家教育集团撰写的《语韵群采 人文化成》，是史家小学、史家实验学校、史家七条小学近几年开展语文学科教育科研、课程建设的阶段性成果。这些成果从某种意义上说，不是写出来的，而是做出来的。文集从课程·求索、课堂·设计、叙事·反思三方面，涉及识字与写字、阅读、习作、口语交际及综合性学习近百节课堂教学的内容，多个课程建设方面的实践研究经验，撰文的教师至少有79位之多，可谓广积滴水穿石之功。我们知道语文课程是一门“学习语言文字运用”的课程。要学会语言文字运用，就需要教师引领学生掌握一定量的字词，掌握一定量的语言运用范例，通过这些范例来熟悉语言文字及其“作品”的构成方式，掌握语言文字运用的规律，从而学会从书面语言文字中获取有意义的信息，学会表达，获得基本的语文素养。文集体现了史家教育集团的基于以上认识的语文课程主张，那就是以国家课程为根基，以传统文化为载体，以培养学生的语言文字运用能力为着力点，把“家国情怀”“培根养心”作为课程构建的核心理念，关注学生精神、心灵的成长，关注学生实际获得。

近几年，史家教育集团的全体语文教师结合多年来史家人所秉承的“学思知行”的优良学风，进行“在阅读中表达，在实践中运用，在文化中浸润”两级三层课程建设，进行“表达无边界”“书院无边界”等课程的开发与实践研究，将阅读、表达、实践、文化传承与理解整体推进。教学中倡导以教学内容上的整合促高效。依托不同文章的作用，尝



语文部“两级三层”课程示意图



构建师生间真诚互动的课堂

试“组合阅读”“绘本阅读”，探索整本书的阅读；挖掘教材中篇章与篇章、单元与单元、年级与年级之间的联系，进行整合与取舍；实现学生阅读方法的迁移，阅读视野的拓展，思维品质的持续培养。感受中华文化的无穷魅力。教学中还倡导以“学习共同体”的构建促高效。力求继承中国传统书院自由开放的学习模式，激发学生的内驱力，为学生提供更多自修、讨论、表达、践行的机会，强调学生在学习中的主体地位，倡导生生之间、师生之间平等对话，互相启发、互相学习、质疑释疑，提高学生“感知、思考、交流”的愿望和能力。力求构建师生间真诚互动的课堂，相互“感应”的课堂，实现课堂上师生情志的共同生发。让课堂成为学生习得方法、内化语言、发展思维、外化表达的过程。

这些变化正是在那平凡的一节课一节课中发生着，正是在那普通的一个活动一个活动中进行着，汇总起来再进行反思研究，却蔚为大观！倡导“批判反思型教师”的学者认为，总结和反思，可以“让我们知道所做的一切在改变着世界”，诚哉斯言！那么史家教育集团语文课程、课堂到底发生了哪些有价值的变化？这些变化又带给我们哪些思考呢？我们期望此书会带给教育同仁们一点启发，一分收获。

# 目 录

---

## 第1部分 课程·求索

---

### 第1章 课程：从学科走向文化 / 2

■ 传统滋养学习 文化浸润课堂 / 2

■ 在近身实践中，触摸传统文化 / 6

### 第2章 课程：从课内走向课外 / 13

■ 小学语文低年级综合性学习研究初探 / 13

■ 拓宽学习场域 变革学习方式 培育语文素养 / 18

■ “阅读金字塔”课程体系的建构与实施 / 23

■ 建设“收放一体”的课程群 构建学校特色的“语文观” / 28

### 第3章 课程：从平面走向立体 / 33

■ “戏”润童年“剧”伴成长 / 33

■ “童心传媒”看世界 / 38

---

## 第2部分 课堂·设计

---

### 第4章 课堂：发现汉字奥秘，感受识字乐趣 / 44

■ 《古对今》教学设计 / 44

■ 《端午粽》教学设计 / 48



■ 《江南》教学设计 / 53

■ 《神州谣》教学设计 / 57

■ 《传统节日》教学设计 / 62

## 第5章 课堂：经典美文阅读，润泽语文教学 / 67

■ 《晏子使楚》教学设计 / 67

■ 《将相和》教学设计 / 71

■ 《景阳冈》教学设计 / 76

■ 《古诗两首》教学设计 / 80

■ 《鸟的天堂》教学设计 / 84

■ 《凡卡》教学设计 / 87

■ 《渔歌子》教学设计 / 91

## 第6章 课堂：插上想象翅膀，丰富体验感受 / 95

■ 《我多想去看看》教学设计 / 95

■ 《咕咚》教学设计 / 99

■ 《我是一只小虫子》教学设计 / 103

■ 《麦哨》教学设计 / 107

■ 《妈妈的账单》教学设计 / 111

■ 《鱼游到了纸上》教学设计 / 115

■ 《卖火柴的小女孩》教学设计 / 119

## 第7章 课堂：构建学习共同体，提升思维品质 / 124

■ 《画杨桃》教学设计 / 124

■ 《可贵的沉默》教学设计 / 128

■ 《卖木雕的少年》教学设计 / 132

■ 《鱼游到了纸上》教学设计 / 136

■ 《蝙蝠和雷达》教学设计 / 141

■ 《普罗米修斯》教学设计 / 145

■ 《生命 生命》教学设计 / 149

## 第8章 课堂：组合阅读，丰盈语文教学 / 153

- 《我是一只小虫子》教学设计 / 153
- 《自然之道》教学设计 / 157
- 《自己的花是让别人看的》教学设计 / 161
- 《凡卡》教学设计 / 165
- 《为人民服务》教学设计 / 169
- 《千年梦圆在今朝》教学设计 / 173
- 《花的勇气》教学设计 / 177
- 《我多想去看看》教学设计 / 181

## 第9章 课堂：拓宽学习空间，在实践中运用语言 / 186

- 《千年梦圆在今朝》教学设计 / 186
- 《卖火柴的小女孩》教学设计 / 190
- 《和时间赛跑》教学设计 / 194
- 《狐狸分奶酪》教学设计 / 198
- 《科技发展：利大还是弊大》教学设计 / 201
- 《宝葫芦的秘密》阅读导读课教学设计 / 205

---

## 第3部分 叙事·反思

---

### 第10章 教学探索 / 210

- 戏剧与语文对接 让语文课堂活起来 / 210
- 艺术润养课程 戏剧提升自信 / 213
- 利用班级特色活动，把作文与活动感受整合的尝试 / 216
- 人教版一上语文学科实践活动设想 / 219
- 读书社里读《端午节的故事》 / 222
- 中年级“读书社”课程探索 / 225

### 第11章 教学反思 / 229

- 为学生搭好理解文本内容的“脚手架” / 229



- 《美丽的小路》说课反思 / 231
- 让语文识字课堂生动有趣 / 234
- 承袭文之魂，创新源之本 / 236
- 一次“名师工作坊”做研究课后的点滴反思 / 239
- 综合实践活动《遨游汉字王国》教学案例 / 242
- 开放的环节 深入的思考 / 245
- 关于语文综合实践课的一些思考 / 246
- 由一次不成熟的整合阅读引发的思考 / 249
- 《黄河是怎样变化的》教学案例中的实践与思考 / 252

## 第12章 教学策略 / 254

- 围绕阅读鉴赏展开教学，学会阅读方法，提高阅读兴趣 / 254
- 夯实基础 提高课堂实效 在反思中前行 / 256
- 突出单元训练重点 关注学生实际获得 / 259
- 单元整合 对比阅读 / 262
- 与外国文学难忘的邂逅 / 264
- 在古诗语境中培养学生的表达能力 / 266

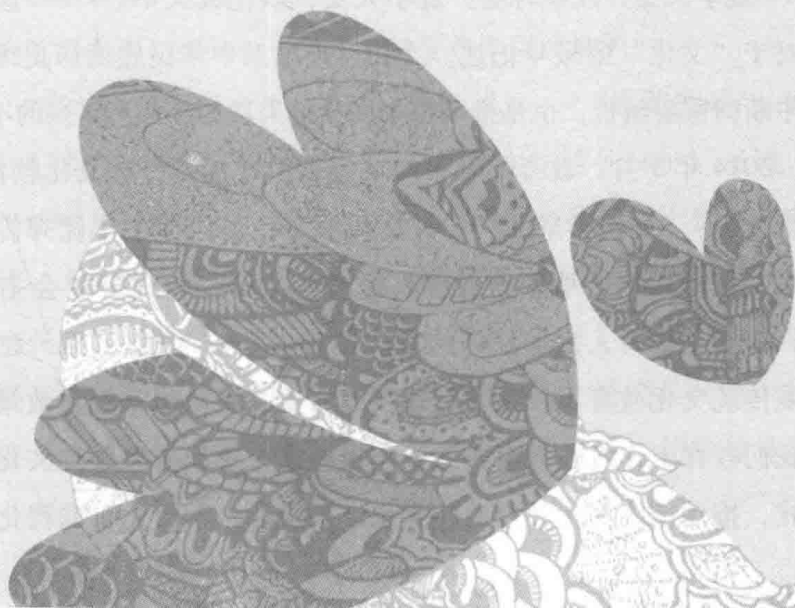
## 第13章 教学叙事 / 270

- 让中文在远离故土的地方长叶开花 / 270
- 让写一手好字成为习惯 / 273
- 聚焦整本书有效阅读 关注学生语文素养提升 / 276
- 三毫米的希望 / 279
- 同一个词语，不同的味道 / 281
- 一节兴趣盎然的拼音课 / 283

## 后 记 / 287

第 **1** 部分

课程·求索



## 第 1 章

# 课程：从学科走向文化

过去，人们往往把识字说成学文化，把能阅读的人称为文化人，可见语文和文化的密切关系。语言文字是人类文化的结晶，语文活动不能脱离它所表达的文化内容而独立存在。因此，我们一直在思考，通过学习语文，既能学习汉语这个交流工具，也可以借此通向人类精神文化的宝库，从而给予人基本的文化修养，促成人的精神发展。语文教学应该通过语文活动，让学生在听、说、读、写的训练中，吸收前人的精神文明，使他们成为“有文化教养的人”。因此课堂教学必须站在文化的平台上，只有这样知识才是厚重的，认识才可能内化，也才能让学生受到人类精神食粮的滋养。

## 传统滋养学习 文化浸润课堂

张 聪

“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”——这是先秦经典中对于“文化”的最早记述。文化，是维系中华民族的历史绵延五千年不曾中断的重要纽带，也是推动中华民族未来发展、伟大复兴的不竭动力。

2014年3月，教育部颁布的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》明确指出：“加强中华优秀传统文化教育，是构建中华优秀传统文化传承体系，推动文化传承创新的重要途径；是培育和践行社会主义核心价值观，落实立德树人根本任务的重要基础。”——由此可见，在学校内推动开展传统文化教育不仅是教育现实的需要，更是国家教育政策的要求，需要我们教育工作者在教育实践中积极探索，寻找开展传统文化教育的有效形式，推动传统文化教育向儿童化、系统化、学科化、课程化的方向不断

迈进。

近几年来，史家小学和很多学校一样，开展了一系列传统文化教育活动，如：经典诵读、文言文诵读、文言文小剧表演、新年诵诗会、书院小主讲，等等。不少班级也将传统文化项目（如中草药文化、茶道文化、走进博物馆）作为班级文化建设的重要内容，这些活动形式多样、内容丰富，获得了学生和家長的一致赞扬。

但，与此同时，我们也在深入思考，传统文化教育是否只能停留在学生活动的层面？如何可以立足于语文课程本身开展传统文化教育？即，使学生对于传统文化的了解不只停留于浅尝辄止的体验层面，而能够深入到他们的头脑中、心灵中，使中华文化真正成为他们生命的底色。

基于这样的思考，我们开始着力建构以语文课程为基础的传统文化课程体系，下面仅将我们的部分课程建构的成果向大家做一汇报。

### 一、回归诗教——诗歌吟唱课程简述

诗、礼是中国传统教育的重要组成部分，所谓“不学诗，无以言；不学礼，无以立”——这里所说的“诗”，原指经孔子笔削过的《诗经》后来渐渐延伸为诗歌——这一重要的文学体裁。

为什么在小学阶段我们要强调诗歌教育的重要性？我们认为诗歌（尤其是古代的诗歌经典）不仅承载着古代中国人的重要文化品格，是丰厚学生文化积淀的重要载体；更重要的是：诗歌，能够起到陶冶学生心灵，塑造儿童情志的重要作用，而这一点是小学教育中不可或缺的。

孔子说：“其为人也温柔敦厚，《诗》教也。”——“温柔敦厚”，恰是诗歌恰恰是我们期待孩子获得的内心状态。雪莱在《诗的辩护》里说，诗歌的作用在于能引起“深刻地广阔地想象”，“能设身处于一个别人或者许多别人的地位，人类的忧喜苦乐必须变成他的忧喜苦乐”。我们嫌雪莱的话说得还窄了一些，由诗歌里生发出的深刻而广阔的想象，不仅可以与他人同其忧乐，甚至可以我们身边的一花一叶、一草一木，进而是与整个世界形成相互感应，达到彼此交融。儿童的生命境界正是籍着诗句中林林总总的意象拓展开来。



我们的“诗教”课程正是为了实现这样的目的：让学生的内心更加柔和敏感，对身边世界产生更为丰富的想象力、感受力。

2016年起，我们又与北京师范大学文学院“南山诗社”合作，为三、四年级的学生开设了“诗歌吟唱课程”。所谓“诗歌吟唱”，是挹取《碎金词谱》《九宫大成谱》等古谱的精华，并结合李叔同先生《学堂乐歌》以来今人的作曲成果，为诗词配曲，使一首首古奥雅驯的诗词更容易“融化”在孩子的口齿间，“融化”在孩子的心里。



诗歌吟唱研究课程



诗歌吟唱课程展示

为诗词配曲，强调诗词的音乐属性，是“诗教”的应有之义。王船山先生曾说：“教之以诗，而使咏歌焉者，何也？以学者之兴，兴于《诗》也。”——一个“兴”字，点出了“诗教”的灵魂所在。诗歌吟唱的课堂，不是“我教你学”、师生情感相隔的课堂，而是在吟唱声中，师生情志共同生发、兴起的课堂。在我们“诗歌吟唱”的课堂上常常出现这样的情形——老师问：“我们曾经学过许多与春天有关的诗，大家还记得吗？”不知谁起了头，一人唱之，众人随之，一首唱罢，第二首又立刻接上……诗句的韵律、诗歌的内涵就是在这样轻松、浪漫的情境里被孩子直觉地感知到；文化的因子，就是这样自然而然地浸润到孩子的心里。

与一些教育者片面地强调学生古诗词积累数量不同，我们更关注孩子与诗歌相遇的经历，更强调对孩子“诗心”的培养。诗歌，不是点缀修饰我们言语的材料，而是诗人真切的生命体验和由此产生出的生命感悟。只有捕捉到这种真切的生命体验，我们才能与诗歌真实地相遇。因此，我们的诗歌吟唱课程强调“诗境”的创设：暮春时节，春服既成，我们和孩子一起走出教室，漫步在生意盎然的林木花草之间，从观察草木、认知草木

入手，进而吟唱诗句，用诗心体贴来体贴这大自然的馈赠。团团围坐在桃树下，唱一曲“桃花浅深处，似匀深浅妆”；独自伫立海棠前，吟一阙“知否？知否？应是绿肥红瘦”；携手漫步在小径上，诵一首“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开”——这不是对“诗境”的简单重建，而是对诗人生命体验的追寻，也是对自我生命价值的发现。此诗、此景、此情的刹那间的相遇，胜却人间无数，相信会成为孩子永久的回忆。

## 二、建构学习共同体——书院课程简述

书院教育是我国古代一种重要教育方式，滥觞于先秦，兴起于北宋。白鹿洞书院、岳麓书院、鹅湖书院——一度是中国文化教育、学术研究的重镇。

书院教育是中国原生的、且极具现代价值教育模式，可以弥补学校教育的短板和不足。毛泽东在1921年《湖南自修大学创立宣言》中指出：“回看书院：一来是师生感情甚笃；二来，没有教授管理，但为精神往来，自由研究；三来，课程简而研讨周，可以优游暇豫，玩学有得。”并设想：能够“取古代书院的形式，纳入现代学校的内容，而为适合人性便利研究的一种特别组织”。

这样一种设想，恰与现代学者（佐藤学）提出的“学习共同体”模式有相通之处，即：由学习者（学生）和助学者（教师、家长）共同组成的学习社区，以完成共同的学习任务为载体，以促进成员成长。强调在学习过程中以相互作用式的学习观做指导，通过人际沟通、交流和分享各种学习资源而相互影响、相互促进。

我们从这一思考认识出发，利用史家书院的相关学校资源，开设了“书院课程”——史家小主讲，力求重拾“书院教育”传统，打造史家小学传统文化学习共同体。

“史家小主讲”旨在引导学生从传统文化的学习者转变为传统文化的传播者、交流者，在传播与交流的过程中实现自我提升。

“史家小主讲”本着面向全体学生、自愿报名的方式，招募“小主讲员”。“小主讲员”们将与教师、家长共同备课，确定研究主题、研究方向，



并进入参与小主讲活动的班级，与该班级学生做初步的交流沟通，一方面就研究主题做初步介绍，激发同学的研究热情，一方面与同学共同制定研究问题，初步构建学习共同体。

利用课余时间，“小主讲”与参与班级的学生进行多次沟通交流，分享找到的资料，探讨研究主题，组织讲会讲稿。

在讲会活动中，由“小主讲”组织研究汇报活动，交流大家的研究心得收获。对于在研究过程中的疑难问题，由“小主讲”与老师、家长“助教”共同引入新的学习资源，组织学生进行相关的探究活动。收集学生学习资料，“小主讲”与“教师助教”评价、生生互评、家长评价等多种方式对参与活动的班级学生的学习成果进行评价。

这一年来，“史家小主讲”已经围绕着“古代乐器”“古代机械”“文房四宝”“清宫织物”等主题进行了相关讲会活动，拓展了学生的文化视野，提升了学生的组织能力、合作能力和语言表达能力。学生在共同学习的过程中，强化了人际心理相容与沟通，提升了学习中群体动力作用。

上文介绍的只是立足语文学科开展的史家传统文化教育的一部分，我们力求实现现代教育观念与传统文化内容的有机结合，力求找到语文学科支点与全面育人、立德树人之间的有机联系，希望寻找到具有鲜明特色的史家小学的传统文化教育路径。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

## 在近身实践中，触摸传统文化

——传统节日文化实践活动设计与实施

高李英

### 一、活动设计缘起

在十九大报告中有这样的论述：中华优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”，是我们必须世代传承的文化根脉、文化基因。在博大精深的优秀传统文化中有一枝奇丽之花——节日文化。我们的民族学者们也呼吁“我

们应该继承传统节日中的精华，要不断挖掘文化内涵，并能够以创新的精神发展传统节日文化”。作为人文学科的语文教学，如何挖掘传统节日的文化元素，作为重要载体让语文走向生活，活化学习过程，发展学生的综合素养呢？基于以上思考我校在中年级开发了节日校本课程。

史家实验学校“生活中的传统节日文化”课程内容

主题	内容	目标
春节话团圆	了解春节的习俗，制作彩色水饺	动手实践，感受春节的习俗和团圆的重要意义
元宵话灯会	通过猜灯谜、赏灯等活动了解节日习俗	感受元宵节的热闹，了解习俗
清明话哀思	了解清明节的由来和习俗，学习古诗《清明》	将古诗与节日文化相融合，寄托哀思
端午话情粽	了解祭奠的人物，试学包粽子	在实践中感知节日文化，了解传说故事
中秋话兔爷	了解中秋文化传说故事和由来，创作北京的兔爷	通过兔爷的实践活动感受北京中秋文化
重阳话感恩	了解节日习俗，开展爱老、敬老活动	在实践活动中了解节日文化，懂得感恩

在2011版《义务教育语文课程标准》中写道：“语文是实践性课程，应着重培养学生语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”我们在课堂教学中注重培养学生“听、说、读、写”的能力，我们借助校本课程——生活中的传统文化，让能力走向生活，在近身实践中潜移默化地走向人类精神文化的宝库。尝试建立基于语文学科底色的开放而有活力的实践课程，实现知识向能力再向价值的转向。

## 二、活动设计意图

### （一）遵循学生生活与学习的需求

我们说教育的起点是学生，归宿点也是学生，就是要用儿童的立场来审视我们的教育供给。在生活中，学生的阅读活动绝不单单是连续文本，更多的是非连续文本，阅读非连续文本已经成为儿童学习、生活的迫切需