

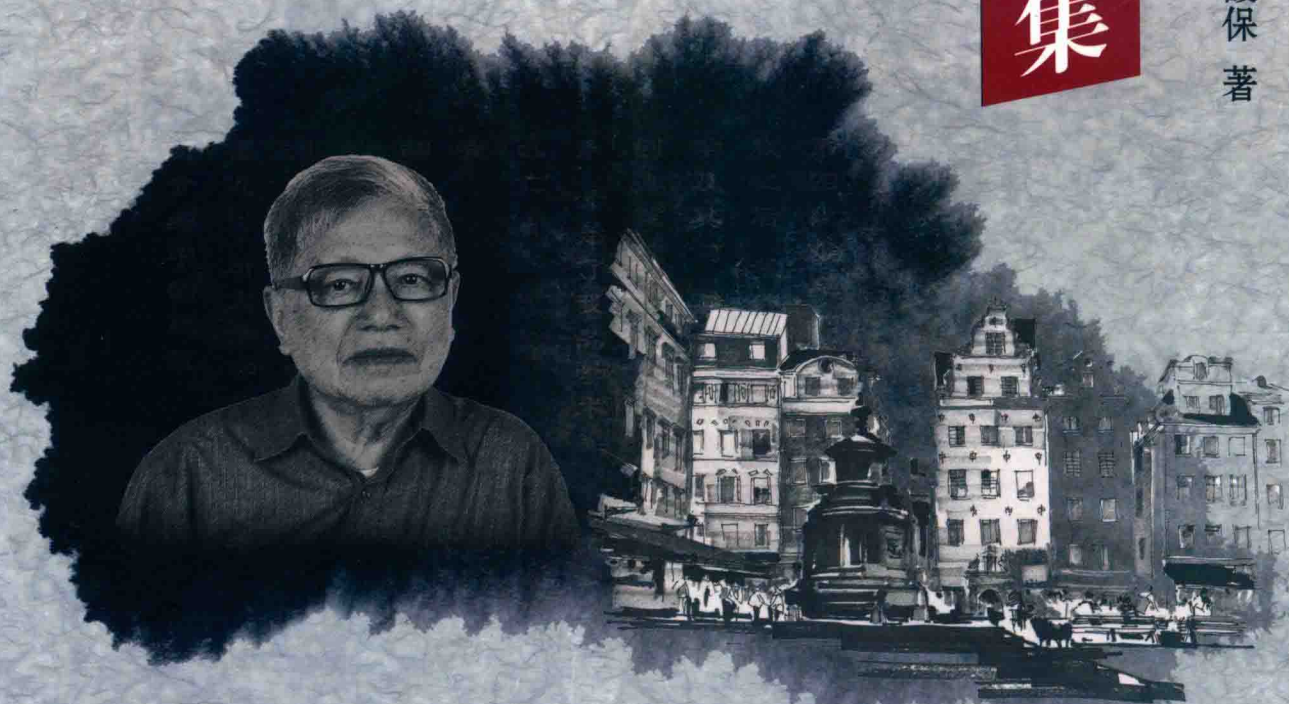
中国建筑名家文库

Collected Works of Gu Fubao

顾 馥 保

文集

顾馥保 著



华中科技大学出版社

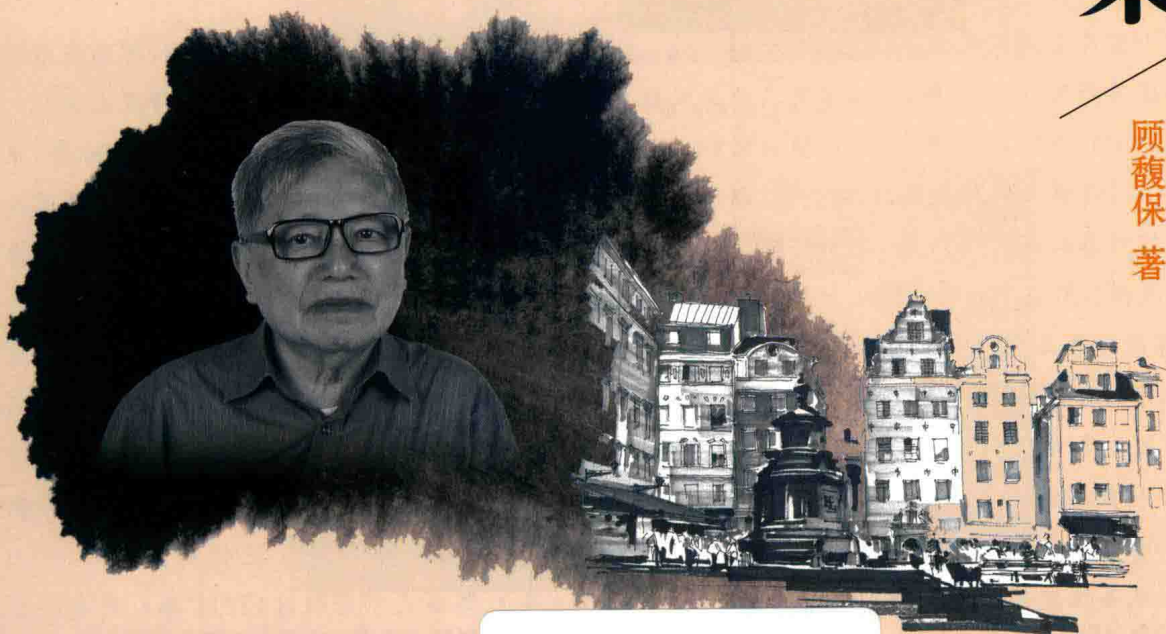
<http://www.hustp.com>

中国建筑名家文库

顾馥保 文集

Collected Works of Gu Fubao

顾馥保 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

顾馥保文集/顾馥保著. —武汉:华中科技大学出版社, 2018. 2

(中国建筑名家文库)

ISBN 978-7-5680-3481-4

I. ①顾… II. ①顾… III. ①建筑学-文集 IV. ①TU-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 020685 号

顾馥保文集

Gufubao Wenji

顾馥保 著

责任编辑:简晓思

封面设计:赵娜

责任校对:刘竣

责任监印:朱玟

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电话:(027)81321913

邮编:430223

录排:华中科技大学惠友文印中心

印刷:武汉市金港彩印有限公司

开本:889mm×1194mm 1/16

印张:13.5 插页:4

字数:356千字

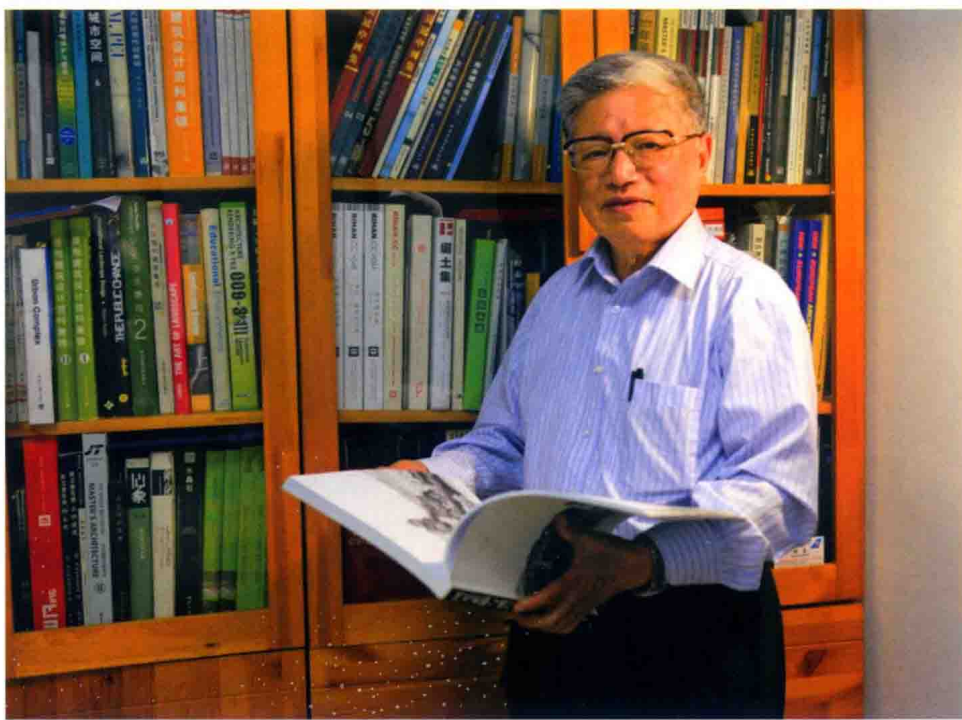
版次:2018年2月第1版第1次印刷

定价:68.00元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

作者简介

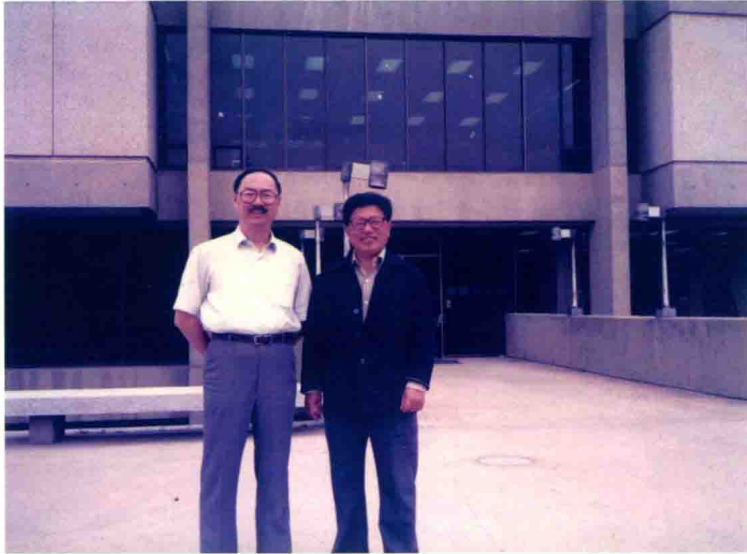


顾馥保,1933年11月出生于上海,1956年毕业于南京工学院(今东南大学)。

历任郑州大学教授、河南理工大学兼职教授,是河南省首批工程勘察设计大师,国家一级注册建筑师。1989年由国家公派赴美国内布拉斯加州立大学做高级访问学者。1992年起享受国务院政府特殊津贴。

主编《中小型民用建筑图集》(1980年,中国建筑工业出版社)、《国外建筑画选》(1985年,河南美术出版社)、《公共建筑图集》(1986年,中国建筑工业出版社)、《民用建筑设计选》(1988年,河南科技出版社)、《中国现代建筑100年》(1999年,中国计划出版社)、《徐敦源 顾馥保教授建筑设计作品选》(2000年,东南大学出版社)、《建筑设计作业选》(2002年,郑州大学出版社)、《商业建筑设计》(2003年,中国建筑工业出版社)、《建筑形态构成》(2009年,华中科技大学出版社)、《现代景观设计学》(2010年,华中科技大学出版社)、《建筑线描》(2016年,华中科技大学出版社)等著作。

主要建筑设计作品有郑州工学院科技报告厅(1981年)、鹤壁中国工商银行(1994年)、漯河房地产交易市场(1999年)、郑州升达艺术馆(1997年)、南阳理工学院国际会馆(2000年)、红旗渠分水岭展览馆(2001年)、漯河体育馆(2001年)、安阳电信局营业厅大楼(2001年)、河南省委第二招待所(2002年)、京珠高速公路郑州黄河大桥拱门(2004年)、郑州大学新校区教工住宅区规划(2007年)、河南职业技术学院音乐学院(2008年)、福森半岛假日酒店(2008年)、中牟新圃街小学(2009年)、十里铺商业中心(2010年)、高速公路服务性建筑(2003—2009年)、漯河游泳馆(2011年)、郡临天下居住区(2011年)、中牟新型农村社区(2013年)。



作为高级访问学者于 1989 年在美国维琴尼亚理工大学建筑学院前与该院王焯教授合影



20 世纪 90 年代在广州与莫伯治先生合影



参加同济大学建筑学博士生论文答辩会, 导师戴复东先生(左三)、委员聂兰生先生(左六)、蔡镇钰先生(右二)



郑州工学院刘大壮副院长(右三)会见来访的美国内布拉斯加州立大学建筑学院院长 E. Steward



参加某建筑会议后游猛洞河合影:前排钟训正先生(右一)、唐葆亨先生(右二)、吴良镛先生(右三)



21 世纪初返母校东南大学与恩师、校友聚会合影:丁大钧先生(前排右一)、刘光华先生(前排中)、冯铭硕先生(前排左一)、王建国先生(后排右一)



京珠高速公路郑州黄河大桥留影



承程泰宁院士之邀,同窗好友在杭州聚会(一)



承程泰宁院士之邀,同窗好友在杭州聚会(二)



“纪念顾馥保先生从事建筑教育和设计创作六十周年学术研讨会”会议留影



河南省土木建筑学会两位副理事长李绪茨(左一)、王新泉(右一)为盛养源(左二)、顾馥保(右二)两位教授颁发“终身荣誉会员”证书



与河南省土木建筑学会副理事长王新泉在会议上合影



“纪念顾颉保先生从事建筑教育和设计创作六十周年学术研讨会”的部分参会人员合影



“纪念顾颉保先生从事建筑教育和设计创作六十周年学术研讨会”郑州大学建筑学院贾志峰书记发言



“纪念顾颉保先生从事建筑教育和设计创作六十周年学术研讨会”河南城建学院邢燕教授发言



郑州大学建筑学院为纪念顾馥保先生从事建筑教育与建筑创作六十周年召开座谈会青年教师献花



郑州大学建筑学院为纪念顾馥保先生从事建筑教育与建筑创作六十周年召开座谈会参会人员合影



郑州大学建筑学院为纪念顾馥保先生从事建筑教育与建筑创作六十周年召开座谈会会议后部分参会人员合影

自序——顾馥保建筑设计作品集

经历了中华人民共和国的建立、发展与改革开放,并在这一过程中成长的我,有幸在建筑教育与建筑设计岗位上走到了今天。

20世纪末,我与同窗好友徐敦源先生共同出版过一本建筑设计作品选,一晃进入21世纪又过了十余年,我在2001—2005年的作品选中写下了:“五十余年的教学工作,课余笔耕不辍,挚爱的教学工作与钟情的建筑创作相结合是我的追求,时代与机遇更给了我建筑创作的大环境……给了我晚年生活的充实,发挥了一点余热。”尤其是国家改革开放近40年来,经济发展,城镇化的进程加快,无论在项目的规模、类型还是在复杂程度等方面都有了新的进展与要求,诸如规模较大的居住区规划建设、大型公建项目、高速公路的服务性建筑以及农村新社区的规划建设,我主持与设计的建筑项目大小小有二百余项之多。虽然谈不上有什么深思熟虑、精品之作,但总想在方案的构思和理念上有所新意、突破,正如齐康先生为我们当年第一本作品选所作前言中指出的“……做到了此时、此地、此情和彼时、彼地的适配”,“……工程不论大小,关键在于‘求精’‘求实’‘一种平凡之气’”,这些评语可以说成为我在创作上多年的一份“坚守”,建筑创作毕竟受着多方面的制约,无论是“适用、经济、美观”,还是“功能、技术、环境”,坚守着这些要素之间主次、辩证关系的统一,立足于建筑的“本源”成了我进行建筑设计的基本信念。

回顾走过的建筑设计生涯,从步履维艰的年代,后又面临着建筑作为商品的汹涌大潮,创作手法中西交融、古今杂糅的多元化时代,而手法的堆砌与融汇、借鉴与创新难以像小葱拌豆腐那样一清二楚,只有紧紧把握创作的机遇,倾注关爱作品的意识,多一点理性、少一点拼凑,多一点文化思考、少一点浮躁,多一点时代感、少一点时尚,努力做好每一项设计。

有位作家说过:“把个人的工作与爱好的事业结合在一起,那么这个人 is 幸运的。”如今,虽然已步入了耄耋之年,但还可做些力所能及之事,把我多年来的各个设计项目、论著以及建筑画作品进行整理,汇编成册,不揣谫陋,请同行读者指正。

最后,在此谨向多年来一起合作、参与、共事以及给予工作支持的院领导及社会各方人士表示衷心的感谢。

顾馥保

2017年3月

注:《顾馥保建筑设计作品集》已于2015年12月由河南科学技术出版社出版。

前言

笔者将时间跨度上长达半个多世纪发表在各类刊物上的文章一一整理,归纳起来大致为各类建筑的调查,建筑设计的总结,教学方法、办学思想的探讨,专题著作的序言,等等。

回顾大学学习期间,受前辈恩师杨廷宝、童寯、刘光华、李剑晨等教授的亲授,他们的言传身教、优秀作品的熏陶,使我打下了坚实的专业基础,一生受用。

走上社会后投入教学及设计实践中,20世纪60年代河南省厅组织的洛阳拖拉机职工住宅区的调查使我第一次对省情、市情、居住区住宅的规划设计有了较为真切的了解,不仅让我掌握了对以后的各类建筑进行调查的方法,更重要的是加深了对建筑社会意义的认识,为设计、教学的工作方法打下了更坚实的基础。虽然早期写的一些调查报告,有的内容似乎已时过境迁,相对于今日的发展来说已是遥远的事,但这些调查报告作为一种学习、工作的方法,永远不会过时。“任何一个部门的工作,都必须先有情况的了解,然后才会有好的处理”。^①毛主席这一教导,我深深铭记在心。

城市建设中量大面广的住宅建筑,从解决“有、无”问题到居住区规划、户型设计、面积定额、规划布局等的创新,以及对商业建筑从早期的住宅底层商店的建筑调查到香港居住区及购物中心的建筑调查,通过观察、长期资料的积累、综合整理,为编写《城市住宅设计》《商业建筑设计》提供了良好的前提。

20世纪80年代初,改革开放,国外建筑、艺术思潮的涌入,以及建筑学专业恢复招生,朦胧初识的构成意识激发起在一年级建筑初步教育中的改革设想,从传统的模仿式的制图技法训练,到点、线、面构成设计的引入,在以后3~4年的设计教学中起到形成“思维定势”、培养“创新意识”的作用。

20世纪80年代末,受国家公派作为高级访问学者赴美国内布拉斯加州立大学、维琴尼亚理工大学进行考察。在半年时间内专注于“初步”教学的观察与学习,获益匪浅,加深了关于“构成”设计对培养现代设计人才以及进行建筑创作的作用的理解。在此基础上,与同事合作编著了《建筑形态构成》《现代景观设计学》等教材。

无论在设计教学中还是在项目创作中,都坚守着“一支笔”作草图、改图的传统做法,这对方案的立意、修改、完善起着快速而有效的调节作用。“一个理念”的确立,可尽可能摆脱模仿、生搬硬套,但又不是无源之水、无根之木,而是将综合理论与技法、技术作为切入基点,使之成为历史传统、现实与创新的“一点突破口”。无论立足于哪一方面,如“时空观”

^① 参见毛泽东《改造我们的学习》,《毛泽东选集》(第三卷)。

“技术观”“地域观”“趋同与多元”等,当方案实现后,回顾得到的一些收获及社会认可,可及时提交“一篇总结”。

从 20 世纪初开创中国现代建筑与建筑学教育,几代建筑师创作了大量丰富而多彩的作品,尤其在 20 世纪后期我国改革开放后给予建筑师更多的创作机遇,这些作品记录了时代的发展。在新世纪来临之际,我有幸参与编写并主审《中原建筑大典》(四卷本)以及《中国现代建筑 100 年》,在建筑史学方面加强了对“识兴衰、知交替、谋发展”“历史是未来的伴侣”的深沉而厚重的认识,初步梳理了建筑文化脉络、继承与创新的辩证思维,为建筑——“石头的历史”发出时代与文化的交响做一点工作。

本文集是《顾馥保建筑设计作品集》的姐妹作,在广阔建筑天地中仅是沧海一粟、一得之见。不当之处,请予以指正。

本文集的出版,承华中科技大学出版社及编辑简晓思的支持与协助,谨致深切谢意。并再次感谢多年来在各项工作中给予帮助及支持的领导、同事、学生、社会各界的朋友们。

顾馥保

2017 年 10 月

目 录

上篇 学术论文	1
1. 福森半岛假日酒店设计	2
2. 大题目 小文章——高速公路的服务性建筑设计	7
3. 构成·建筑·文化	14
4. 20 世纪的中原建筑	16
5. 《中原建筑大典·21 世纪公共建筑》序言	27
6. 《中原建筑大典·21 世纪居住建筑》前言	30
7. 居住小区步行商业街设计	33
8. 影响城市住宅开发与设计的五大因素	38
9. 同曲异工——三座小型文化建筑的设计	42
10. 建筑中穿插的运用	47
11. 门的文化与“门式”建筑	54
12. 中国现代建筑百年简述	61
13. 论轴线——建筑形态构成研究之一	73
14. 城市公共空间的开发	76
15. 建筑文化的延续	80
16. 城市文化初探	82
17. 室内设计的误区	85
18. 注重功能 完善环境——三座小型图书馆设计	87
19. 建筑物态操作——建筑设计文化的探讨	92
20. 居住小区的调研报告	99
21. 多元、多向发展的建筑创作时代——20 世纪 80 年代建筑创作倾向	103
22. 试论中小型公共建筑的创作	107
23. 建筑设计教学思维模式的探讨	114
24. 河南饭店设计方案选介	121
25. 建筑的空间美	127
26. 郑工科技报告厅建筑设计	131
27. 室内设计手法初探	134
28. 香港的购物中心建筑设计	139

29. 香港几个大型住宅区的规划设计介绍	142
30. 禹县宾馆建筑设计	148
31. 广阔天地大有作为人民公社新村规划	151
32. 河南省一九七四年城市住宅设计方案选介	158
33. 住宅底层的商店建筑调查	164
34. 中医院建筑调查	172
35. 洛阳市拖拉机厂职工住宅调查报告	184
下篇 评介	195
《中国现代建筑 100 年》评介	197
传统和现代完美的结合——刘延涛艺术馆评述	200
《顾馥保建筑设计作品集》前言	202
《顾馥保建筑设计作品集》序	203
把一生献给挚爱的事业——记河南省勘察设计大师顾馥保教授	204

1. 福森半岛假日酒店设计

福森半岛假日酒店地处河南省淅川县境内,位于举世闻名的南水北调水源地——丹江口水库东北岸的丹江大观苑约 3 km 处的山岭上,周边山峦起伏,遥望水库,碧波千顷,天水一色,景色优美。

福森集团为满足景区旅游、休闲、度假的需要,拟建一座拥有百余自然间客房,中、西餐厅,大中型会议室、接待室,室内、室外游泳池等设施的五星级宾馆。目标简明,任务明确。经提交三个不同方案后,甲方择其一——锤定音,规划审批,图纸审查,进展顺利,在不到两年时间里,几下工地,配合装修、施工,落成后投入使用,反映良好,总结成文以祈同行指正。

一、功能的回归

由于基地既有环境优美的一面,又有地形狭长、坡度较陡的一面,因此要分析朝向、地貌特征、地形高差、外部道路出入口的位置等诸因素对建筑总体布局的影响。如两侧东西向的陡坡制约以及北向仅有的通向景区的公路,这些决定了方案起始的切入点(见图 1.1、图 1.2)。为了总体上突出北向的入口广场及环境绿化,坐北朝南的主楼限定了客房标准层的长度,以及客房标准层的层数,因此控制长度、决定层数、满足功能使用要求成了方案的立足点(见图 1.3、图 1.4)。此外,结合酒店公共部分的门廊、大厅、餐饮、娱乐、体育设施,利用南坡下降的地形设置多层平台,不仅为旅客提供了更多的户外活动场所,而且使布局紧凑、分区明确,空间序列、流线清晰成了方案的一个亮点。

二、造型的逻辑

所谓“逻辑”,在建筑创作中,是对功能、技术、造型的一种理性思维,把这种内在必然联系通过外部形象予以反映。如主楼平面打破了一字形的体量,采用折线处理(见图 1.5 至图 1.7),一是受了基地长度的限制,二是折线面扩大了客房阳台的视线,三是一侧层层收进的斜面,与基本斜坡的自然延伸,又改变了矩形体量的沉重感。另外,顶层采用“孟沙”(monsad)式的深蓝灰色的挂瓦屋顶(见图 1.8),以及突出屋面的主次楼梯间处理,既摆脱了高层“飘架”风的惯常手法,又增添了建筑色彩效果,丰富了天际轮廓线,而东向、南向的层层退台,横向线条的楼层阳台实板划分,则强化了造型的舒展,使主楼挺拔而轻盈。

三、环境的融合

当今,建筑作为一种商品似汹涌大潮来临之际,在建筑创作中崇尚铺张、追求奢侈之风,环境与生态被破坏之势,似乎越演越烈。提出和加强对建筑与自然环境的关注,更是时代的要求。

回顾对建筑与自然环境关系认识的发展,经历了从敬畏自然、改造自然、征服自然到顺随自然、融入自然及与自然和谐相处的历史进程。无论是“建筑与环境”的共生,“广义建筑学”与“园林城市”的理念,