



寓意画

中国第一部漫画专集



說穿不值半  
先索滿忽然  
失總關心境  
石破錢理  
刊村柳

一个时代的真实记忆 漫画收藏的珍稀版本

民国漫画是中国漫画创作的高峰，  
名家辈出，杂志风行，著作频出，风格多样。

民国漫画

吴浩然 编著

# 寓意画

开启民智，一代新风

中国漫画史上最早的漫画专集

齊魯書社

—— 民国漫画 ——

先施  
總

# 寓意畫

吳浩然 編著

羽卿末稿

破天驚三人幻作六人形得

齊魯書社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

民国漫画·寓意画 / 吴浩然编著. — 济南: 齐鲁书社, 2016.10

ISBN 978-7-5333-3644-8

I. ①民… II. ①吴… III. ①漫画—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 237911 号

## 民国漫画·寓意画

吴浩然 编著

- 
- 主管单位 山东出版传媒股份有限公司  
出版发行 齐鲁书社  
社 址 济南市英雄山路189号  
邮 编 250002  
网 址 www.qlss.com.cn  
电子邮箱 qilupress@126.com  
营销中心 (0531) 82098521 82098519  
印 刷 山东德州新华印务有限责任公司  
开 本 850mm × 1168mm 1/32  
印 张 3.75  
插 页 2  
字 数 75千  
版 次 2016年10月第1版  
印 次 2016年10月第1次印刷  
印 数 1—2000  
标准书号 ISBN 978-7-5333-3644-8  
定 价 22.00 元
-

## ❀ 民国漫画自序 ❀

毕克官先生、黄远林先生编著的《中国漫画史》是中国漫画研究的开山之作，不仅为后来者提供了大量鲜见的历史资料，还指明了今后的研究方向，堪称里程碑式的巨著。不过，读后总觉意犹未尽。

中国漫画自清末民初逐渐形成画种以来，历经百年的社会变革，每个阶段的漫画都有其显著的时代性和历史特色，每个阶段也都成长起来一批优秀的漫画作者。然沧桑巨变，新旧更替，大量资料几近灰飞烟灭，许多宝贵的漫画财富甚至漫画家被时光遗弃在灰暗的角落，逐渐蒙蔽上厚厚的尘埃。毕先生的《中国漫画史》毕竟不是一个人的漫画史，就难免有提纲挈领、点到为止的弊端。另，毕先生撰写此书时网络滞后、信息不畅，很多史料是他长期与漫画家交往的积累和亲自跑图书馆查阅的结果。当时做学问的艰难，聊举一例：他在上海徐家汇藏书楼查阅《上海泼克》时曾被拒之门外，惨吃闭门羹；抗战胜利后，不少画家移居国外，

失去了联系，根本无法获取第一手资料。如此等等，都为他的研究带来了诸多障碍。《中国漫画史》能在此社会背景下诞生，尤为难得，不得不佩服毕先生惊人的专研毅力和严谨的治学态度。

近几年，随着网络的飞速发展和信息的流通，大量湮没的史料逐渐浮出了水面。由于笔者的偏爱，有幸购藏了部分民国漫画原版著作，其中不乏一些罕见珍本。如：中国第一份专业漫画杂志《上海泼克》（一套四本）、中国第一本个人漫画集《国耻画谱》、《三毛》（第一集）、《王先生》（全三集）、《小陈留京外史》（全两集）、《牛鼻子》等，还有许多的漫画杂志。这些早期的版本来之不易，说得玄一点是靠缘分。既然有了这个缘分，就应为漫画事业做点事情。由于书籍的流通广泛，且具有一定的持久性，就先从编书做起吧。

笔者编书纯属爱好，说得大一点是藏书者应有的社会责任。藏以致用是藏书者的最终目的，藏中求学、编中求乐是笔者的个人追求。笔者计划把所藏全部整理出来，与大家共享。

《老上海女子风情画》是笔者编著的沈泊尘的《新新百美图》，2008年由齐鲁书社出版。沈泊尘是被世人几近遗忘的、五四时期最具影响的漫画家，浙江省桐乡人，因创办了《上海泼克》闻名遐迩。

《上海泼克》是中国第一份办得最成功的专业的

漫画杂志，影响深远，因此叶浅予称沈泊尘为“一十年代的漫画大师”。可惜这位大师英年早逝，不仅他的家乡几乎无人知晓，由于资料的匮乏，甚至连一些漫画学者对他的研究也无从下手。那时起，笔者就暗下决心，发愿要出版“沈泊尘三部曲”，即《新新百美图》、戏剧人物画和漫画。

后来齐鲁书社相继推出了笔者的三部拙编：有沈泊尘的《民国戏剧人物画》《别样风景——张乐平》《民国漫画风范》。沈泊尘的漫画著作《上海泼克》本是笔者前些年就意欲出版的本子，因种种原因耽搁了下来。期间，美术史论家黄可老师欣然赐序，让笔者倍受鼓舞。不过去年笔者和编辑刘海军兄都认为单独出版此书内容过于薄弱，便一致决定筹划“民国漫画”系列图书。

“民国漫画”系列计划出版32册。每一年或两年出版一辑，每辑四册，每册辑一位漫画家的主要生平 and 代表作品或根据作品类别进行合辑。本次所辑尤为可观，有中国第一本漫画集《寓意画》、难得一见的《上海泼克》、钱病鹤的《袁政府画史》和黄尧的第一本《牛鼻子》。

这四种书都是漫画收藏的珍罕版本，从历史研究和文献价值来看也非同寻常。《寓意画》拉开了中国漫画历史的帷幕，启迪民智，先声夺人；《上海泼克》洋为中用，针砭时弊，开创了我国漫画杂志之先河；

《袁政府画史》可谓是中国第一部时事讽刺漫画长卷，振聋发聩，意义不凡；“牛鼻子”是与王先生、三毛等一起活跃在历史舞台的漫画明星，曾光彩照人、辉煌一时。漫画是反映历史的一面镜子，与时代同呼吸共命运。这些漫画著作既是一部部忧国忧民的历史教科书，同时也是一幅幅描写人生百态、社会风情的长长的宏伟画卷。

当然，以后的各辑也将会推出精品力作，譬如中国第一部个人漫画集——《国耻画谱》、活跃在京津一带的漫画明星朋弟的《老夫子》和袁宜厂的《胖太太》等，都是颇具影响的民国漫画的经典。

民国漫画是中国漫画创作的高峰，不仅名家辈出、风格多样，而且杂志风行，著作频仍。本系列旨在全面梳理民国漫画脉络，同时也希望今人纵览中国漫画的纸上风景、学习前辈们丰富的创作经验和高超的创作技能，期待更多的人能加入到漫画研究的队伍中来。

最后，感谢著名漫画家缪印堂老师为本书的题词，感谢美术史论家黄可先生为《上海泼克》作序，感谢黄尧基金会和钱病鹤先生之孙、连环画名家钱贵荪老师的支持，也感谢所有的读者对“民国漫画”系列图书的支持和指教！

## 前 言 | 开启民智，一代新风

——中国第一本漫画专集《寓意画》

晚清的《点石斋画报》，开启了新闻图画的画报之风，以图推广“新知”，“扩天下人之识见”，一时销量甚巨，引发各家报刊纷纷效仿。截至1919年底，画报数量已达118种之多，绝大多数以图画石印或木版的方式刊行。画报以刊载新闻图画、风景画、戏剧画、仕女画等为主，偶有漫画。其时漫画常被称作“滑稽画”“寓意画”“讽画”“时画”“俗语画”等。

1909年春，上海时事报馆应读者要求，将1907年至1908年陆续刊行的作品结集出版，名《戊申全年画报》，由报馆编辑部编印，油光纸石印。时事报馆理念超前，不但引入西方先进的石印技术，还在版面设计上突破了传统木版制图的印行套路，以图说文，绘画精美，有强烈的视觉冲击力。

每次出刊，市民竞相购阅，“上海滩大街小巷，无不见其《时事报》的踪影，几千画报半日即发告罄”，由此可见图画报刊在当时受欢迎的程度，同时也反映了社会大变革时期老百姓的文化需求。

《戊申全年画报》于宣统纪元（1909年）仲春出版，共计36册，分别为：第1册，绘图苦情小说《罗敷怨》上册；第2册，绘图苦情小说《罗敷怨》下册；第3册，绘图《工界伟人》；第4～6册，绘图《偶像奇闻》上、中、下册；第7～10册，绘图《碧血巾》第1～4册；第11册，绘图《短篇小说合璧》；第12册，初等《毛笔画》；第13册，高等《图画范本》上册；第14册，高等《图画范本》下册；第15～18册，《钢笔画》第1～4册；第19册，万牲园《动物画》；第20册，《寓意画》；第21～34册，《图画新闻》第1～14册；第35册，《图画新闻》上卷；第36册，《图画新闻》下卷。其中第20册《寓意画》，是目前已知我国历史上的第一本漫画专集。

《寓意画》24开本，79页，收录了75幅（组）图，忠实记录了清末时期的社会百态和老百姓的生存现状，揭露帝国主

义列强对我国的欺压凌辱和清廷官僚的腐败昏聩，反映了劳动人民被剥削被压迫的悲惨遭遇等。作品用笔简练、浅显易懂、形式多样，针砭时弊一针见血，读来意味深长。

此集开篇为《国耻陈列所（品）图案》系列组画，共10幅，分别描绘了列强在华势力范围的划分图、大烟鬼吸食烟土的丑态、妇女受封建制度压迫的象征——三寸金莲以及日本境内的中日甲午战争陈列品。如第九和第十图，画的是东京帝国博物馆陈列着的甲午战争时期中国士兵浴血奋战时用过的枪支和刀戟，每位有良知的中国人读此画后无不动容，无不义愤填膺。

清末时期的旧中国风雨飘摇，岌岌可危。外敌入侵，官场黑暗，当权者对外奴颜媚骨，却在百姓头上作威作福，人民生活在水深火热之中。《寓意画》适时刊出，既反映了报刊编辑具有强烈的社会责任感和正义感，也有唤起民众、奋发图强之良苦用心。

此漫画集承新闻图画之风，也涉猎时事政治。就所录内容而言，可划分为外患和内忧两大题材。

外患题材漫画主要刻画了清政府对帝国主义列强卑躬屈膝的奴才嘴脸，如漫画《前虎后狼》《节节压制》《财源外溢》等。《前虎后狼》绘一官员，刚送走虎，又来了狼。图中赘言：“按政府近受外界激刺，如狼吞虎噬，结队竞进。此出则彼入，前往则后来，终日驱逐，气喘吁吁，徒劳无益。谁则迎之，吾则拒之，吾不得不责备于外交家。”由于政府的软弱无力，腐败无能，帝国主义列强趁虚而入，纷纷争夺在华利益，且个个欲壑难平。而所谓的外交家，奉行朝廷苟且求和之政策，不得不躬迎送往，纷纷签订卖国条约来平息事态。此乃晚清政府之真实写照。《节节压制》绘画得更为形象：翱翔半空的老鹰代表外族，虎视眈眈地盯着农庄；垂涎欲滴的狗代表官吏，欲偷袭小鸡；势单力薄的母鸡和小鸡代表绅民。显而易见，弱肉强食，层层剥削，遭受奴役和压迫的始终都是人民大众。

内忧题材漫画则巧妙勾画出了官僚鱼肉民众的种种丑态。如《谏议局权限》，画中四人作拔河状，两个成人代表官和吏，两个童子代表绅和民，无需再赘述任何文

字，其比赛的结果不言而喻、一目了然。作者采用漫画中的对比手法，以司空见惯的游戏场景来阐述谏议局之权限，可谓再直白明了不过。《考查宪政大臣》则以水中捞月来比拟政府玩弄“预备立宪”之把戏，告诫世人：政府欲行所谓“改革”之事，不过是水中幻影，掩人耳目罢了。漫画《盗铃》借掩耳盗铃之典故，画出了官场污浊，官僚们置民众生死于不顾；《掌上玩物》图中，官员把民众视为手中把玩之物；《中饱》以一人形刻画官民的关系，大肚部分代表官，枯瘦如柴的四肢代表民众，可谓形象生动，刻画入骨。

此漫画集最经典的两幅漫画无疑是《对内对外》和《六面相》。《对内对外》构思精巧，别出心裁。以一人面相，正反观看成两种态度，并附有文字“对外”“对内”。“对外”的面孔和颜悦色，毕恭毕敬，一副奴才相；而“对内”的态度与之迥然不同，盛气凌人，不可一世。《六面相》比《对内对外》从绘画技法上来说增加了一定的难度，从正反及两侧观看皆成不同面目。正如画中题句所言：“此六面相也，爰作《西江月》两首，志外务部之

怪现象。得贿笑容可掬，失财苦相堪怜。说穿不值半毛钱，现此六般脸面。本要囊充橐满，忽然石破天惊。三人幻作六人形，得失总关心境。”此画注明为刘羽卿来稿。

奇思妙想的作品还有全集唯一的一幅文字漫画——《无题》。作者在“国民忠臣学界报馆绅商”这十个字中作了巧妙的安排，把每个字中的“口”字故意留出空白，其余皆为实心，似乎想表达“有口难言之隐”，暗示国民、忠臣、学界、报馆、绅商在参政议政方面都是无能为力，没有发言权的。

漫画集所载作品多数都没有注明作者姓名，但并不妨碍研究作品本身的价值和思想。随着西风东渐思潮的影响，册中不乏开启民智、宣扬进步思想的作品。如《自由》一图，代表革新派的两个童子敲响“自由”之钟，祈望惊醒世人；而守旧派则掩耳不闻，转身避之。《进步》图中，老牛欲穷尽气力，蹒跚前行，可羁绊其身的磐石势如高山，根深蒂固，前进一步谈何容易！

就绘画特点而言，此漫画集在人物造

型和景物描写上依然沿袭了中国传统绘画的形式，保持着浓郁的中国风格，但在构图上大胆借鉴了西洋漫画的夸张手法，辛辣直白地揭示出事物的本质特征，画面生动，立意鲜明，普及性强，既起到了良好的宣传效果，也不失美术欣赏之功能。

晚清画报在启蒙事业中扮演着重要角色，是传播文明、宣传时事的主要利器。虽然它素以“藉图绘以传其神而寄其趣”为主旨，但此集所收漫画不仅注重构思的情趣，更深刻挖掘了百姓怨声载道的根源，剖析了社会中久治不愈的痼疾和政府的种种丑恶面孔，同时也蕴含着作者忧国忧民的情怀。更难能可贵的是，它是目前已知的中国历史上第一本漫画专集，开一代漫画风气之先河，其学术研究价值和版本价值不可估量。

#### 参考文献：

毕克官、黄远林编著：《中国漫画史》，文化艺术出版社 2006 年版。

陈平原、夏晓虹编注：《图像晚清：〈点石斋画报〉》，东方出版社 2014 年版。

# 目录

Contents

民国漫画自序 1

前言 1

国耻陈列所(品)图案 3

热度 8

谘议局权限 9

无题 10

考查宪政大臣 11

国会年限 12

今日之绅董 13

自由 14

进步 15

中国之现象 16

两头马 17

莫宗一是 18

路事问题 19

- 不痴不聋，不作阿姑 20
- 无题 21
- 大吸力 22
- 国民代表 23
- 非此不行 24
- 六面相 25
- 对内对外 26
- 好笋抽在篱外 27
- 狼狈为奸 28
- 无题 29
- 画地为牢 30
- 掌上玩物 31
- 不倒翁 32
- 外侮 33
- 外国与内国 34
- 疑若登天 35
- 前虎后狼 36
- 无题 37
- 节节压制 38
- 官场一斑 39
- 方针解嘲 40
- 食盐而肥 41
- 头头是道 42

- 盗铃 43
- 对待国民之政策 44
- 官民之别 45
- 中饱 46
- 无题 47
- 今之所谓良臣 48
- 政府之手段 49
- 漏卮 50
- 无题 51
- 财源外溢 52
- 光绪通宝 53
- 官场之方针 54
- 显宦之脑 55
- 新志士之脑 56
- 留学生之脑 57
- 广东人之脑 58
- 南洋征兵之进步 59
- 讽世画 60
- 新中国三种人格之目力 61
- 科举时代之能人 62
- 依样葫芦 63
- 画虎类犬 64
- 存古者 65