

精神的三间小屋

3

北京市
绿色印刷工程

——
优秀青少年读物
绿色印刷
示范项目

语文素养读本（丛书）

初中卷

北京大学语文教育研究所／组编

温儒敏
／主
编

教育出版社

精神的三间小屋

3

语文素养读本（丛书）

初中卷

北京大学语文教育研究所／组编

温
儒
敏
／
主
编

“语文素养读本”按照中小学语文课程标准编写，定位是：课外读物，分级编写，重在引发阅读兴趣，感受汉语之美，提升语文素养。分小学卷、初中卷和高中卷，每学期1册，共24册。选文体现经典性、可读性和语文性的结合。每篇附有精要的阅读提示，注重情感教育、审美教育与思维训练，注重读写能力培养，可与主流教材及教学计划配合使用。在浮躁的时期，孩子们能读到这套高尚而又妙趣横生的书，也许会让它们终生难忘。



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

· 北京 ·

“语文素养读本”初中卷编委会

主 编 温儒敏

副主编 姜 涛 赵 婕

编 委 姜 涛 李鹏飞 李宪瑜 秦立彦 温儒敏 杨天舒

张洁宇 张 沛 张桃洲 赵 婕 郑以然

本册主编 杨天舒

责任编辑 陈恒舒

插 图 钟 雨

书籍设计 刘晓翔工作室

图书在版编目 (CIP) 数据

语文素养读本·初中卷·3, 精神的三间小屋 / 北京大学语文教育研究所组编. — 北京:

人民教育出版社, 2015.8

ISBN 978-7-107-30718-8

I. ①语… II. ①北… III. ①阅读课—初中—课外读物 IV. ① G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 193414 号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印装 全国新华书店经销

2015 年 8 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1 092 毫米 1/16

印张: 12

字数: 240 千字

印数: 00 001~10 000 册

定价: 33.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如果发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的读者朋友:

本书已入选“北京市绿色印刷工程——优秀出版物绿色印刷示范项目”。它采用绿色印刷标准印制, 在封底印有“绿色印刷产品”标志。

按照国家环境标准 (HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分: 平版印刷》, 本书选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料, 生产过程注重节能减排, 印刷产品符合人体健康要求。

选择绿色印刷图书, 畅享环保健康阅读!

北京市绿色印刷工程

按照国家语文课程标准（以下简称“课标”）要求，语文课要突出“语文素养”的培育，除了课内教学，必须尽量引导学生进行课外阅读，扩大阅读面，养成阅读习惯，提升阅读品位。“课标”规定小学及初中课外阅读量要达到400万字以上。为此，北京大学语文教育研究所牵头，组织编写了这套“语文素养读本”。这套读本由原“义务教育语文课程标准”修订组组长温儒敏教授担任主编，来自北京大学、中国人民大学、首都师范大学等相关研究单位及中小学的十多位专家、作家、诗人和教师组成编写组。这套读本的定位是：课外读物，分级编写，与各个年级的语文教学呼应，重在引发阅读兴趣，感受汉语之美，提升语文素养。

“语文素养读本”从小学到高中，每学年2册，共24册。其内容安排与编写方式充分照顾到各年级学生的语文水平和“课标”的学段目标，但又大体上略高于这个标准。

选文充分体现经典性、可读性和语文性。小学阶段以童话、故事、寓言、童谣、儿童诗、科幻作品等为主；初中阶段仍以文学作品为主，包括散文、小说、诗歌、传记、科幻作品，以及议论文、说明文等；高中阶段的选文范围更广，涉及中外文学、历史、哲学、政治、经济、科技等领域。整套读本比较注重古典传统，古诗文所占比重大，从小学低年级开始就有古诗文。

选文安排照顾到学习的梯度，尽量不和“课标”建议书目（同时也是主流教材必选书目）重复。

每册分若干个单元，便于按类型（主题或其他）组合选文。每单元三五篇作品。单元开头有简短的导语，说明本单元内容主题。每篇选文附设阅读提示，指明作品特色，引导阅读，有的偏重人文性解释，也有的偏重于艺术或者语文性分析，贴近学生的接受心理，要言不烦，力求“每文一得”。和一般教材有所不同，读本主要是学生自读，注重激发阅读兴趣。

小学低中年级有较多“亲子阅读”的内容，建议父母陪伴子女一起读，大人小

孩同读一本书，可以交流和增进感情，又能借助阅读形成两代人对话的氛围与习惯，这会让孩子终身受益。

目前坊间流行的同类读本有多种，各有特色，但普遍偏重人文性，选文量大面广，或者就是人文读本，与语文教学有些脱节。这套“语文素养读本”吸收了既有读本的编写经验，又形成自己的特色，那就是往语文素养靠拢，与正式教材及教学计划有所呼应。如对写作、阅读训练、口语交际，都有适当关注，有所体现。

中考与高考是大多数学生必须面对的巨大现实，我们编写这套读本也考虑到学生参加中考、高考的需要，但主要是在引导阅读和拓展思维方面提示，力求从根本上整体提升素养（包括能力），不重复应试教育的方法。让我们的中小学生既考得好，又不陷于题海战术，不把脑子搞死，兴趣搞无。这好像有点儿难。其实“鱼”和“熊掌”是可以兼得的，关键在于提升教学水平，包括能让学生有较多自由的课外阅读。

在应试教育的大环境中，语文课常受到挤压，很多学生和家长并不重视语文。这是极其短视的行为。许多人上了大学还没有阅读的习惯，要读也就是读一些流行的娱乐搞笑的东西，他们的思维和表达能力必然受到限制。这是语文课的失败！学语文不能只考虑应对考试，更重要的是提升语文素养。语文素养包括语言文字运用能力，及其所体现的学识、文风、情趣等人格涵养。这是现代社会公民必须具备的综合素养。语文课的重要，在于它能打好“三个基础”：为提升综合素养，学好其他课程打下基础；为形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础；为全面发展和终身发展打下基础。而要学好语文，光靠做题是不行的，局限于课内也学不好，办法只有一个，就是把课内学习与课外阅读结合起来，多读书，好读书，读好书，读整本的书。

阅读这套书或许是个契机，就此带动我们——所有的家长和孩子们，大家都能把读书的习惯与爱好当作一种生活方式；让孩子们从小就喜欢读书，有纯正的阅读品味，让读书伴随和滋养他们的一生。

这比任何物质财富的赐予或拥有都更重要。

编者

建安风骨 / 001

苦寒行 / 曹操 / 002

杂诗二首（其一） / 曹丕 / 003

善哉行 / 曹丕 / 004

白马篇 / 曹植 / 005

公宴诗 / 曹植 / 007

斗鸡诗 / 刘桢 / 008

最好的时光 / 009

自己 / 三毛 / 010

浮光 / 柯裕棻 / 012

陶之陨 / 张悦然 / 014

寂寞的十七岁（节选） / 白先勇 / 018

在安多里尼夫妇家 / 塞林格 / 032

仪容姿态 / 045

登徒子好色赋 / 宋玉 / 046

《世说新语·容止》六则 / 刘义庆 / 048

我情人的眼睛绝不像太阳 / 莎士比亚 / 050

初见绿蒂 / 歌德 / 052

布鲁克小姐（节选） / 艾略特 / 057

带点笑容 / 罗兰 / 062

光阴的故事 / 065

白马寺 / 杨衒之 / 066

书画同源 / 蒋勋 / 068

话说唐朝围棋 / 蒋建平 / 073

威斯敏斯特桥上 / 华兹华斯 / 084

精神的屋宇 / 087

日课四条 / 曾国藩 / 088

读沧海 / 刘再复 / 092

精神的三间小屋 / 毕淑敏 / 096

简·爱（节选） / 夏洛蒂·勃朗特 / 100

“当回忆往事的时候……” / 奥斯特洛夫斯基 / 105

在心为志，发言为诗 / 111

夜步十里松原 / 郭沫若 / 112

泥土的梦 / 杜谷 / 113

悟雨 / 西渡 / 116

迎春哀曲 / 阿赫玛托娃 / 118

南方 / 博尔赫斯 / 119

布鲁格的两只猴子 / 辛波斯卡 / 120

行万里路，读万卷书 / 121

孤身走西藏 / 余纯顺 / 122

哥伦布第一次远航美洲日志（节选） / 132

太阳帆船 / 阿瑟·克拉克 / 139

回家之路 / 迈克·马雷斯 / 149

玉兔的月球微博 / 155

语言的形与神 / 163

菜花 / 孙犁 / 164

童年随之而去 / 木心 / 167

卵石 / 彭热 / 174

不可捉摸 / 卡内蒂 / 181

建安风骨

文学史上的建安时代是指从汉献帝建安时期到三国的魏明帝时期（196—239）。这是一个战乱频繁、生灵涂炭、疾疫流行、人多短寿的时代，人们饱受乱离之苦，时时面临着死亡的威胁，感到生命的短暂，渴望能够畅快地享受人生，也渴望能够及时地建功立业，以扬名后世。这一切，使这一时期的诗歌形成了慷慨悲凉、刚健飞动、富于理想主义色彩的整体特点，被后代的诗论家概括为“建安风骨”。



苦寒行^①

曹 操

曹操在你的心目中是一个怎样的形象？是戏台上那个白脸的奸臣，还是《三国演义》中那个机智狡诈的英雄？这些，也许离真实的曹操都很远。这首诗描写风雪中翻越太行山的艰辛，也表现征人对故乡的思念，让我们看到诗人曹操的另一面。仔细体会弥漫全诗的强烈深沉的悲苦、迷惘与疲惫感：这位具备诗人气质的军事统帅，也流露出对于长期征战生活的厌倦了吗？

北上太行山，艰哉何巍巍！
羊肠坂诘屈^②，车轮为之摧。
树木何萧瑟，北风声正悲！
熊罴对我蹲，虎豹夹路啼。
溪谷少人民，雪落何霏霏！
延颈长叹息，远行多所怀。
我心何怫郁^③？思欲一东归。
水深桥梁绝，中路正徘徊。
迷惑失故路，薄暮无宿栖。
行行日已远，人马同时饥。
担囊行取薪，斧冰持作糜。
悲彼东山诗^④，悠悠令我哀。

① 选自《曹操集》，中华书局，1959年。曹操（155—220），东汉末年政治家、军事家、诗人。这首诗是他在建安十一年（206）正月率兵从鄄城（今河北临漳）出征时所作。

② 羊肠坂：从河南沁阳经过天井关到达晋城的

一段道路。诘屈：曲折。

③ 怫（fú）郁：心中不安。

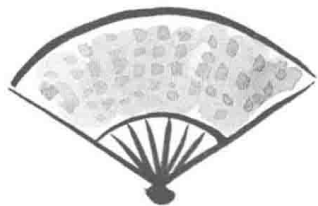
④ 东山诗：指《诗经·豳风·东山》，描写远征的士兵在返乡途中的见闻与心理活动。

杂诗二首（其一）^①

曹 丕

游子思乡，夜不能寐，披衣彷徨，看到孤雁南飞，乡思转浓。全诗情思低回婉转，一唱三叹，很有感染力。诵读时，注意诗的用韵（长、凉、徨、裳、光……），这些韵字的读音平缓悠长、缠绵哀伤，与全诗所要抒发的情感若合符契，相得益彰。

漫漫秋夜长，烈烈北风凉。
展转不能寐^②，披衣起彷徨。
彷徨忽已久，白露沾我裳。
俯视清水波，仰看明月光。
天汉回西流^③，三五正纵横^④。
草虫鸣何悲，孤雁独南翔。
郁郁多悲思，绵绵思故乡。
愿飞安得翼，欲济河无梁^⑤。
向风长叹息，断绝我中肠。



① 选自《曹丕集校注》，安徽大学出版社，2009年。曹丕（187—226），字子桓，三国时期著名的政治家、文学家，曹魏的开国皇帝。

② 展转：即辗转，翻来覆去。

③ 天汉回西流：指银河指向正西，表示夜已深。

④ 三五：出自《诗经·召南·小星》：“噫彼小星，三五在东。”泛指群星。

⑤ 梁：桥梁。

善哉行^①

曹 丕

这首诗中的游子本想排遣忧愁，他劝慰自己：人生苦短，岁月如流，为什么还要自寻烦恼，不快乐起来呢？他骑马出游，也是想借此消愁。但愈是如此，愈见其内心忧愁之深。从技巧而言，诗中连续使用类比、比喻、象征、双关等手法，回环婉转，反复咏叹，低回不已，情韵悠长。从游子思乡递进到人生如寄，从一己乡愁上升到整个人生的深沉忧患，这是魏晋诗歌常见的写法之一。

上山采薇^②，薄暮苦饥。溪谷多风，霜露沾衣。
野雉群雊^③，猿猴相追。还望故乡，郁何垒垒^④！
高山有崖，林木有枝^⑤。忧来无方^⑥，人莫之知。
人生如寄，多忧何为？今我不乐，岁月如驰。
汤汤川流^⑦，中有行舟。随波转薄^⑧，有似客游。
策我良马，被我轻裘。载驰载驱，聊以忘忧。

① 选自《曹丕集校注》，安徽大学出版社，2009年。

② 采薇：《诗经·小雅》有《采薇》篇，写远戍战士的乡愁。

③ 雊（gòu）：雄雉鸣叫。

④ 郁：茂密。垒垒：重重叠叠。

⑤ 林木有枝：出自《越人歌》：“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。”“枝”与“知”音义双关。

⑥ 无方：没有边际，或变化难测。

⑦ 汤汤（shāngshāng）：水势浩大疾速。

⑧ 转薄：回旋，停泊。

白马篇^①

曹 植

此诗以飞扬劲健的笔致描写一位少年游侠的敏捷身手，以及他的英勇和忠诚。仿佛有一匹快马响着嘚嘚的蹄声从我们眼前飞掠而过，一直奔向军情紧急的边陲疆场去了。诗歌集中展示了一连串的马上快镜头，让这位少年游侠的形象十分鲜明，呼之欲出。反复地诵读，体会诗中快速强烈的节奏对于表现游侠性格的效果。

白马饰金羁^②，连翩西北驰。
借问谁家子？幽并游侠儿^③。
少小去乡邑，扬声沙漠垂^④。
宿昔秉良弓，楛矢何参差^⑤。
控弦破左的^⑥，右发摧月支^⑦。
仰手接飞猱^⑧，俯身散马蹄^⑨。
狡捷过猴猿，勇剽若豹螭^⑩。
边城多警急，胡虏数迁移。

① 选自《曹植集校注》卷三，人民文学出版社，1984年。曹植（192—232），字子建，是曹操与卞皇后所生第三子。他是建安诗坛的代表人物。后人将他与曹操、曹丕合称为“三曹”。

② 羁（jī）：马笼头。

③ 幽并（bīng）：今河北、山西、陕西的部分地区，古代这一地区多出豪侠人物。

④ 垂：一作“陲”，边境。

⑤ 宿昔：一向。楛（hù）矢：用楛木的茎秆制造的箭。

⑥ 控弦：拉弓。左的（dì）：左边的目标。

⑦ 月支：箭靶的名称。

⑧ 接：迎面射击。飞猱：飞跃的猿猴。

⑨ 散：射碎。马蹄：箭靶名。

⑩ 剽：轻疾。螭（chī）：古代传说中无角龙。

羽檄从北来^①，厉马登高堤^②。
长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑^③。
弃身锋刃端，性命安可怀^④。
父母且不顾，何言子与妻。
名编壮士籍，不得中顾私^⑤。
捐躯赴国难，视死忽如归。



① 羽檄：古代传递紧急军情的文书，上插羽毛。

② 厉：凶猛，奋发。这里指疾驱。

③ 鲜卑：北方少数民族。

④ 怀：惜。

⑤ 中顾私：内心顾及个人与家人。

公宴诗^①

曹 植

建安时代，连写景诗都有一种飞扬之致，仿佛一股长风从字里行间穿过，让人飘然欲飞，这就是“建安风骨”的典型表现。需要注意的是，同为写景诗，这首诗中的景物描写跟南朝以后的山水诗（如谢灵运、谢朓的山水诗）有很大的不同。比较体会一下，这种不同究竟体现在什么地方呢？

公子敬爱客^②，终宴不知疲。
清夜游西园，飞盖相追随^③。
明月澄清影，列宿正参差^④。
秋兰被长坂^⑤，朱华昌绿池^⑥。
潜鱼跃清波，好鸟鸣高枝。
神飙接丹毂^⑦，轻辇随风移。
飘摇放志意^⑧，千秋长若斯。

① 选自《曹植集校注》卷一，人民文学出版社，1984年。

② 公子：指曹丕。

③ 飞盖：盖指古代马车的车顶，飞盖指马车行进速度极快。

④ 列宿：各个星宿。

⑤ 被：覆盖。

⑥ 朱华：荷花。冒：覆盖。

⑦ 飙（biāo）：大风。毂（gǔ）：车轮。

⑧ 放：放纵。

斗鸡诗^①

刘 桢

斗鸡游戏在中国民间源远流长，现在能看到这种游戏的机会很少了。不过从这首诗中，我们还可以看到一千多年前斗鸡的生动场面。诗人把这只斗鸡写得华美绚烂，身手矫捷，攻势凌厉，若挟雷电，虎虎生风，极具动态美。

丹鸡被华采，双距如锋芒^②。
愿一扬炎威，会战此中唐^③。
利爪探玉除^④，瞋目含火光。
长翘惊风起^⑤，劲翮正敷张^⑥。
轻举奋勾喙^⑦，电击复还翔。



① 选自《建安七子集》卷七，中华书局，2005年。刘桢（？—217），东汉末诗人，“建安七子”之一。

② 距：雄鸡爪子后面突出像脚趾的部分。

③ 中唐：古代庙堂前或宗庙内的大路。

④ 除：台阶。

⑤ 翘（qiáo）：尾巴上的长毛。

⑥ 翮（hé）：翅膀。敷张：张开。

⑦ 喙（huì）：鸟兽的嘴。

最好的时光

可能有人告诉你：现在，是你一生中“最好的时光”。你是否知道这个“好”究竟包含了什么？当你睁大眼睛发现这个丰富的世界时，当你不断充实自我，对未来充满美好的向往时，就如同即将破茧成蝶，那的确是人生“最好的时光”。

这一组文章，写的都是青春已逝或青春渐远，告别“最好的时光”之后的感伤与体验。读完之后，你也许会对刚刚到来并终将逝去的青春有某些新的思考吧。

