

写 意 花 鸟 入 门 教 程

吴中培 主编

# 怎样画菊

中国纺织出版社 | 国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

王葵 著

陶令籬邊花大  
如斗 盞注屋梁  
近年 益喜  
戊戌五月 寫于廬  
畫道之意 王葵 於 王葵





秋耀金华

## 作者简介

王葵，江苏海门人，1950年生。1984年毕业于苏州教育学院历史系。自幼随祖父、著名书画家王个簃、父亲王公助先生研习吴昌硕流派书画、金石艺术。在长期从事美术教学工作的同时，细心专研，晨昏挥毫，在继承传统艺术的基础上，大胆创新，锐意进取，逐步形成了自己的绘画风格。作品曾多次参加国内外书画展览，颇获好评，并被众多机构和藏家收藏。

现任上海吴昌硕艺术研究会副会长、江苏省美术家协会会员、苏州市吴昌硕研究会执行会长、苏州市花鸟画研究会副会长。

## 图书在版编目 (CIP) 数据

怎样画菊 / 吴中培主编；王葵著. —北京：中国纺织出版社，2019.7

写意花鸟入门教程

ISBN 978-7-5180-5450-3

I. ①怎… II. ①吴… ②王… III. ①菊花-写意画-花鸟画-国画技法-教材 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第227671号

---

策划编辑：余莉花 责任校对：寇晨晨

版式设计：余莉花 责任印制：王艳丽

---

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

销售电话：010—67004422 传真：010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: [faxing@c-textilep.com](mailto:faxing@c-textilep.com)

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2019年7月第1版第1次印刷

开本：889×1194 1/16 印张：2.5

字数：60千字 定价：25.00元

---

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

# 怎样画菊

王葵 著

## 目录

- 一、概述 / 2
- 二、工具、材料的准备 / 3
- 三、写意菊花的表现方法 / 5
  - (一) 花朵的画法之一 / 5
  - (二) 花朵的画法之二 / 7
  - (三) 花蕾的画法 / 9
  - (四) 叶子的画法之一 / 10
  - (五) 叶子的画法之二 / 11
  - (六) 叶子的画法之三 / 12
  - (七) 组合叶子的画法 / 13
  - (八) 枝干的画法 / 14
  - (九) 花、枝、叶组合画法之一 / 16
  - (十) 花、枝、叶组合画法之二 / 20
  - (十一) 花、枝、叶组合画法之三 / 24
  - (十二) 没骨法花、枝、叶组合的画法 / 28
- 四、作品欣赏 / 32

## 一、概述

写意花鸟画是中国画艺术宝库中的一颗璀璨明珠，是从宋元开始画家们经常采用的一种艺术表现形式，深受广大人民群众喜爱。而菊花则从宋代开始便出现在画家的笔下，历代画家表现菊花的作品更是精彩纷呈，给我们留下很多珍贵的范本。

菊花，又称秋菊、黄花、隐逸花等，多年生草本植物。菊花原产我国，久经栽培，品种很多，中国大江南北，田边山野均能见到菊花的身影。明代贾如鲁在《爱菊论》中，称菊花具有“挺然而独秀，泰然而自若”的品质；“交翠庭前，敷荣，披朱紫，堆金玉，天赐之贵重也；滋雨露，喷幽香，天辞之节超也。是其不争艳而未尝不艳，不竞芳而未尝不芳”。因此“人之爱菊，非以其可爱之容，实以其可爱之德。不爱之以目，而爱之以心；不观之以物，而观之以理。”北宋周敦颐在《爱莲说》中更是冠之以“花之隐逸者也”。



茶熟菊开图 蒲华(清)



瓶菊图 郑燮(清)



秋趣图 齐白石(现代)



菊花图 齐白石(现代)

在写意花鸟画中，真正以菊花作为独立表现内容的大概要到明代的徐渭、陈淳，既有墨线勾勒，然后敷色，也有直接用墨或色点厩成画，饶有别趣。自此以后文人墨客更是将菊花与梅、兰、竹共称为“四君子”，成为文人的一种精神寄托，其中写意菊花更是得到画家和广大民众的垂青。

清代扬州八怪，近代吴昌硕、齐白石笔下的菊花更是别开生面，无论是构图、线条还是设色，均开创了前所未有之先例。笔墨之间菊花之傲霜凌秋气概跃然于纸上，佳作迭出，意象万千，以独具个性的光彩垂范后人。

当然，作为写意菊花的初学者，还是要在临摹、借鉴佳作范本的基础上，从一点一滴开始，一步一个脚印，踏踏实实、慢慢地掌握写意菊花的基本技法。

## 二、工具、材料的准备

画国画的工具、材料主要有毛笔、墨、宣纸、颜料及笔洗、调色盘、毛毡等。

### 1. 毛笔

毛笔可分为狼毫、羊毫和兼毫三大类。狼毫笔硬而有弹性，含水量较少。羊毫笔较柔软，含水量较多。兼毫笔介于两者之间。作画时需要选择大、中、小不同规格的各类毛笔。



毛笔

### 2. 墨

墨分块墨和墨汁两种。块墨有油烟墨、松烟墨和漆墨之分，画国画一般使用油烟墨。块墨需要用清水在砚上研磨后才能使用。初学者以选择使用方便的优质墨汁为佳。



块墨和砚台



墨汁

### 3. 宣纸

画国画主要使用宣纸，宣纸有生宣、熟宣、半生半熟之分。生宣着色后易渗化，一般用来画写意画；熟宣上过胶矾，着色后不易渗化，一般用来画工笔画；半生半熟的宣纸着色后的渗化程度介于生宣和熟宣之间。另外，和宣纸性质接近的皮纸、麻纸、高丽纸也可以用来画国画，运用得当能表现出与宣纸不同的画面效果。初学者可根据个人的喜好和所追求的效果选择用纸。



宣纸

#### 4. 颜料

市场上常见的中国画颜料一般为管装颜料和块状颜料，也有粉状颜料，初学者以使用管装颜料为宜。中国画颜料分为矿物色和植物色两大类。矿物色主要有赭石、朱砂、朱磬、石青、石绿、石黄（雌黄）、雄黄等；植物色主要有胭脂、藤黄、花青等。矿物色较厚重，有覆盖性；植物色色薄而透明。另外，还有人工合成的化工类颜料，如曙红、酞菁蓝、钛白等。



管装中国画颜料

#### 5. 其他工具

除了前面介绍的工具、材料外，还要准备洗笔用的笔洗（可盛水的容器都可替代），调色用的调色盘（可用白瓷盘替代），铺在宣纸下面的毛毡、固定宣纸用的镇纸等。如果使用块墨，还要准备研墨用的砚，砚有方砚、圆砚、随形砚之分，以端砚、歙砚为最佳。如果画完整的作品还要准备印章和印泥，印章一般分名章和闲章，闲章可多可少，可根据画面构图需要灵活运用。



白瓷盘



毛毡



镇纸



笔洗



印章和印泥

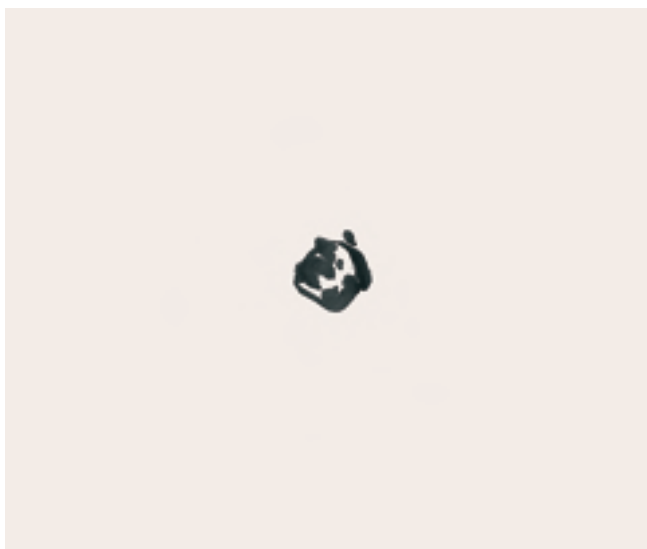
### 三、写意菊花的表现方法

#### (一) 花朵的画法之一

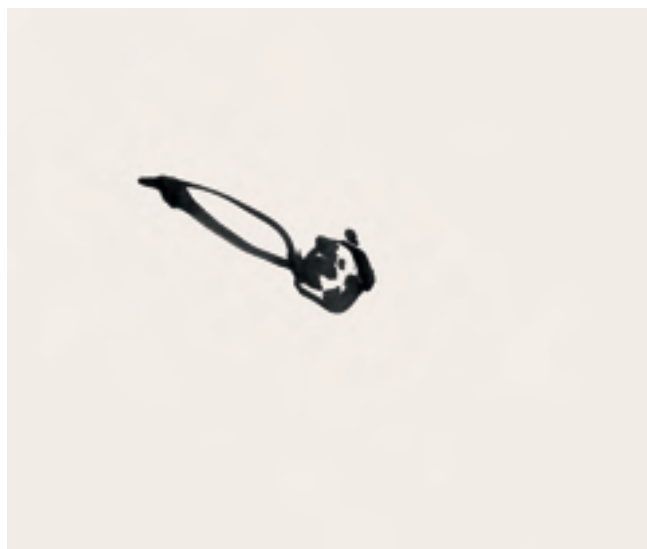
写意菊花花朵的表现方法很多,常见的主要有两种:一种是用墨线勾勒再填色的,另一种是直接用毛笔蘸颜色或者墨色点画出花瓣。这里我们先介绍前一种,即勾线填色法。勾线时使用兼毫笔,起笔要略重,然后快速运笔勾勒出花瓣。往内收笔时用力要轻,使勾出的花瓣尖部线条粗,至根部逐渐变细。



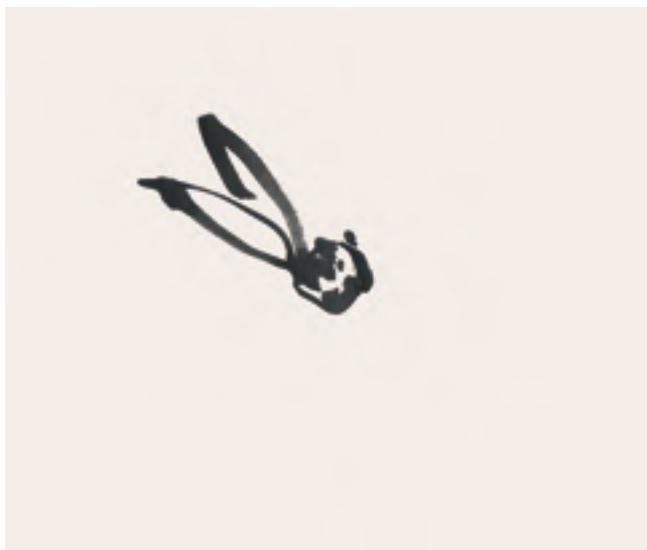
不同方向花瓣的练习



① 先用兼毫笔画一个比一角硬币小一些的圆,中间点若干个点作为花蕊。



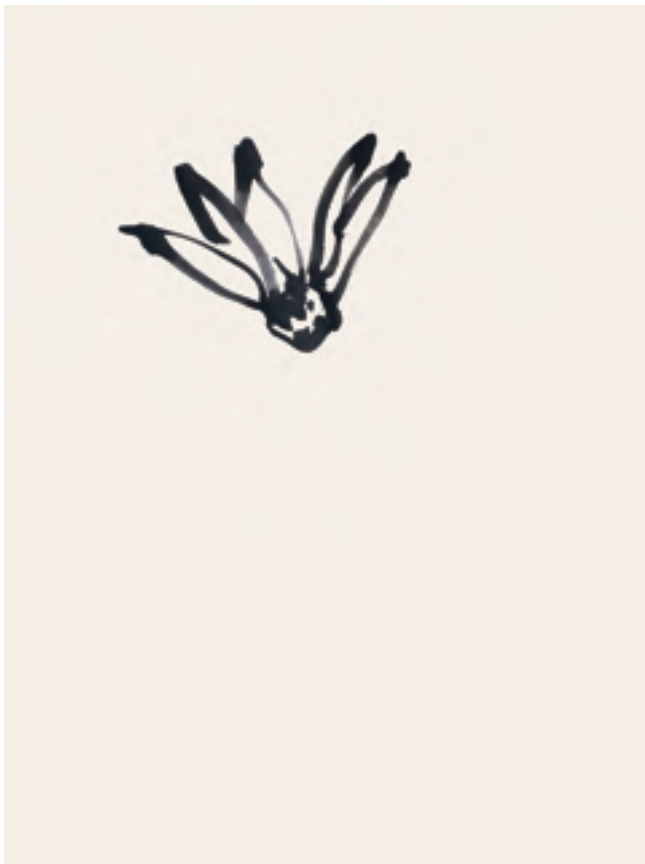
② 然后画出第一个花瓣。



③ 在第一个花瓣的右边画出第二个花瓣



④ 接着画出第三个花瓣。



⑤ 在前三个花瓣的右侧画出第四、第五个花瓣，要与前三个花瓣之间留一点空间，不可画满。



⑥ 在左侧再添加两个花瓣，也要与前几个花瓣之间留一点空间。



⑦ 围绕花蕊继续添加花瓣。



⑧ 画出下边的部分花瓣，这样一朵菊花的雏形基本形成。

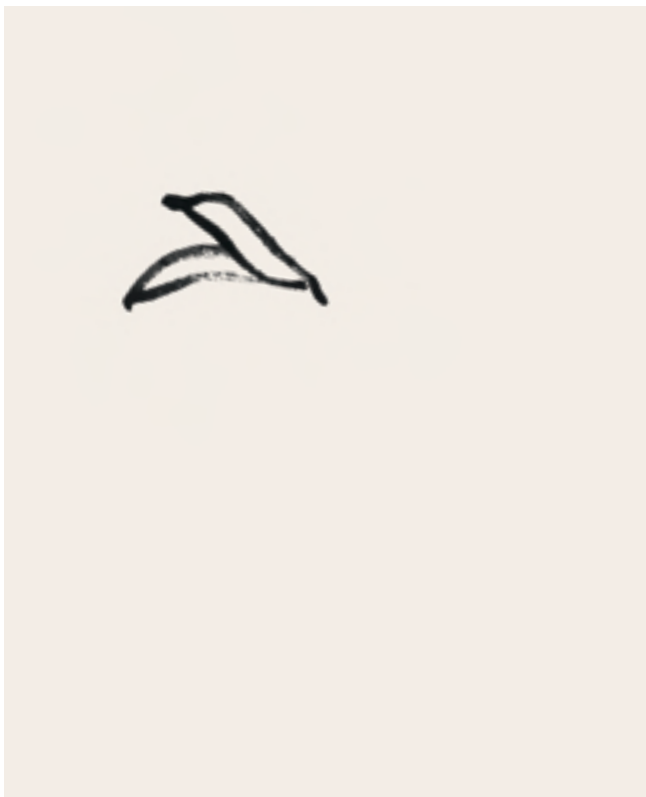


⑨ 进一步添加花瓣，并画出下面的枝干。



⑩ 用藤黄加少许朱磬调和后画出菊花的颜色，着色时花瓣顶部的颜色要重一些，根部可浅一些。着色不要涂实，要留有余地。

## (二) 花朵的画法之二



① 先用兼毫笔画一个朝左侧的花瓣，并在第一个花瓣的下方画出第二个花瓣。



② 接着再添加几个花瓣。



③ 将整朵花的花瓣画完。注意有的花瓣之间要留有空隙，这样才有疏密变化。



④ 在花瓣根部用浓墨点出花萼，并画出枝干。



⑤ 在花瓣的根部点上若干墨点表示花蕊，这样一朵侧面的菊花就画好了。



⑥ 最后用藤黄加朱磬调和画出菊花的颜色。花瓣尖部颜色要浓一些，根部颜色要淡一些。



不同朝向、角度的菊花

### (三) 花蕾的画法

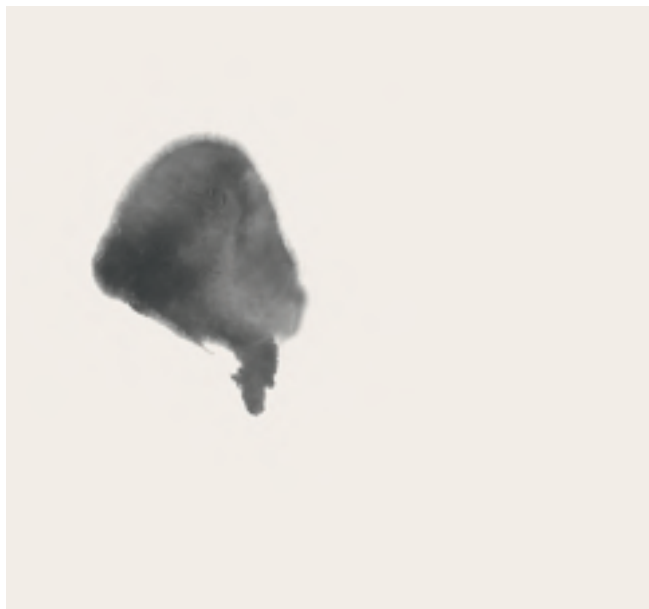


初开的花蕾

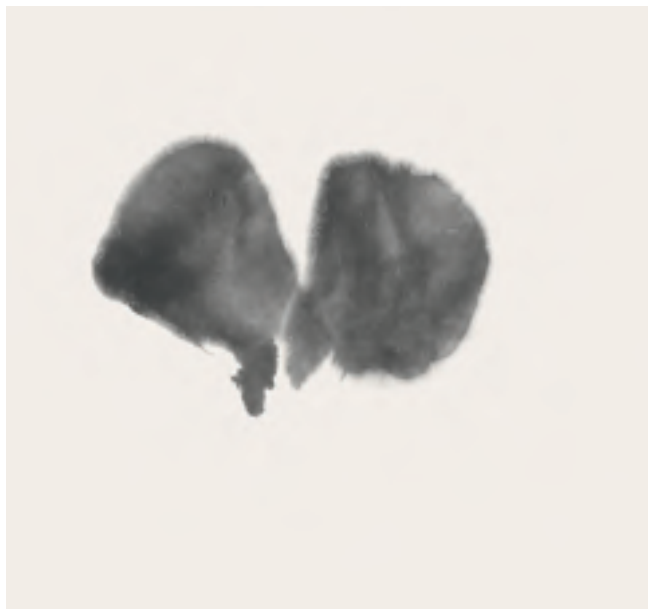
先画出三个花瓣，构成蒜形。左边再添加一个花瓣，下面点上两个墨点，代表花萼，接着再画出枝干。

#### (四) 叶子的画法之一

菊花的叶子为歧叶，形状不一，有三歧的，有五歧的，一般我们画三笔为一组。画叶子一般使用羊毫笔或兼毫笔。



① 先用羊毫笔蘸淡墨，然后再用笔尖蘸一点浓墨，侧锋画出第一笔。



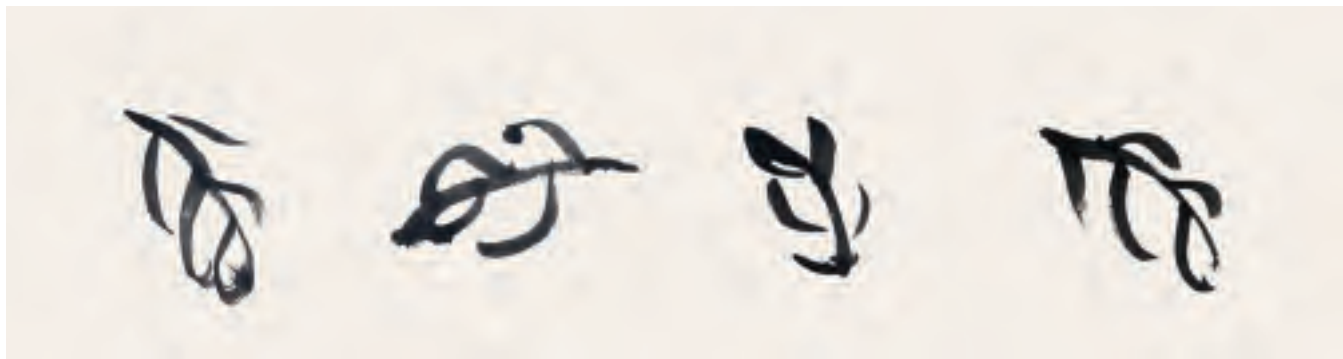
② 接着画出第二笔叶子。叶子的外形要方中带圆，不宜画得过尖。



③ 然后画出第三笔，每一笔的墨色都有自然形成的浓淡变化。



④ 待墨色将干未干之时，用狼毫笔蘸浓墨勾出叶脉。

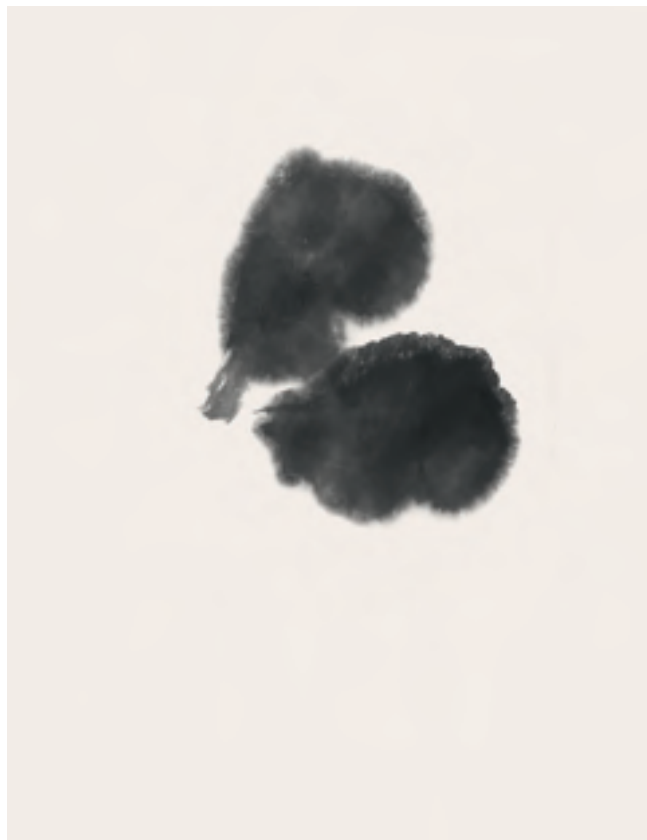


叶脉的画法

## (五) 叶子的画法之二



① 先用羊毫笔蘸淡墨，再用笔尖蘸少许浓墨画出第一笔叶子。



② 用同样的方法画出第二笔叶子。



③ 接着再画出第三笔叶子，叶子的造型要圆中带方。



④ 待墨色将干未干之时，用狼毫笔蘸浓墨勾出叶脉。

## (六) 叶子的画法之三



① 用羊毫笔蘸淡墨侧锋画出第一笔叶子。



② 接着画出第二笔，要注意墨色的浓淡变化，这样叶子才生动。



③ 画出第三笔叶子，要注意每一笔叶子不同朝向的变化。



④ 最后在墨色将干未干之时，用狼毫笔蘸浓墨勾出叶脉。

## (七) 组合叶子的画法



① 用前面介绍的方法画出第一组叶子。



② 接着在第一组叶子的左下方画出第二组叶子的第一笔。



③ 画出第二组叶子的第二笔，两组叶子要有浓度上的差别。



④ 将第二组叶子画完，最后在墨色将干未干之时用浓墨勾出叶脉。



组合叶子的表现

### (八) 枝干的画法

菊花是草本植物,其枝干和木本植物的枝干有所不同,表现时不宜画得过分挺拔、刚硬,应画得挺而不直,曲而不垂,柔中带刚,要表现出一定的弹性。画单独一枝时,要注意形态,并有分枝等的变化。



① 画出最长的主枝干,用笔要走走停停,留下似节非节的笔触,此处是生长叶子的部位。



② 画出稍短一些的旁枝,角度要稍有变化。



③ 在旁枝上画出向右侧生出的短枝，要与主枝干交叉。



④ 用同样的笔法画出主枝干顶端的细枝。



枝干的表现