

世事

北师大二附中理科班
戏剧剧本集

◎北京师范大学第二附属中学2018届1班 著



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

世事

北师大二附中理科班
戏剧剧本集

SHISHI
BEISHIDA ERFUZHONG LIKEBAN
XIJU JUBENJI

© 北京师范大学第二附属中学 2018 届 1 班 著

主 编 李伯雄 赵曼抒

编 委 雷 洋 刘清扬 郝时节

美 编 郝时节

指导教师 奚 畔

艺术顾问 曲士飞



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

世事: 北师大二附中理科班戏剧剧本集/北京师范大学第二附属中学
2018 届 1 班著. —广州: 广东高等教育出版社, 2017. 11

ISBN 978 - 7 - 5361 - 5909 - 9

I. ①世… II. ①北… III. ①戏剧文学 - 剧本 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 112311 号

出版发行	广东高等教育出版社
	地址: 广州市天河区林和西横路
	邮政编码: 510500 电话: (020) 87553335
	http://www.gdgjs.com.cn
印 刷	虎彩印艺股份有限公司
开 本	787 毫米 × 1 092 毫米 1/16
印 张	17.25
字 数	328 千
版 次	2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷
定 价	46.00 元



班级话剧《世事》获校艺术节特等奖



班级同学组成的振幅很小的正弦图像



沙漠的高处——莫高窟之旅



班级参加才艺艺术节话剧《世事》海报

序一 精彩必将继续

2001年，法国编舞杰罗姆·贝尔创作了舞蹈《精彩必将继续》，22位舞者，在全世界观众熟知的12首流行音乐的伴奏下，用意想不到的舞蹈形式，不断挑战着观众的预期，不断带给观众舞台上的惊喜。应该说，这是一个充满想象力的舞台艺术作品，是一次充满冒险精神的神奇表演。

15年后的夏天，我有幸在北京观看这个舞蹈的中国版，表演依然令人兴奋，给人享受。还是在这个夏天，还有一件事，不断打破我的预期，不断带给我精彩。那就是北京师范大学第二附属中学高一理科实验班的小作者们创作的剧本。

不同的形式，同样的感受。

不同的精彩，同样的继续。

今天，小作者们的剧本如同一粒粒闪着异彩的明珠，在大家共同的努力之下，串联成集。

剧本集终于付梓，有一个人必须要提及，那就是高一理科实验班的语文老师奚畔老师。相信很多优秀作家成长的道路上，总有一个好的语文老师的身影。奚畔老师对语文教育的投入与对戏剧艺术的热情不仅激励了同学们，也感染了我。身为同行，看着年轻的奚畔老师为同学们不辞辛苦的付出，敬意陡增！

这个剧本集源自于奚畔老师语文教学中增设的剧本创作课。一次，奚畔老师征求我的意见，她说想让班上的孩子们试着去写话剧剧本。我十分赞赏她的想法，并鼓励她大胆地做下去。当时我心里对此事的结果并没有什么奢望，因为剧本的写作在文学艺术创作中本就是十分困难的，很多专业学习者耗费数年心血尚难求进步，更何况这些一脸稚气的高中生呢！

按照我们的约定，我组织中央戏剧学院戏剧文学系大二年级部分学生对所有参加剧本创作的同学进行了一对一的创作指导。对于大二的学生而言，对戏剧创作规律也只有初步的了解。与其说是让他们来指导高

中生们写作，不如说是对他们自身的一次专业检查。

奚畔老师将大家写好的定稿剧本发给我后，我几乎一口气读完了这几十个作品。作品就是镜子，在这面镜子里，清晰地映射着老师和同学们的每一分努力。剧本的总体成色出乎我的意料。每个剧本后都有戏剧文学系学生们的短评，评语中学生们毫不掩饰地点出小作者们创作中的问题，如同老师上课严厉地点评他们的小品。在十八九岁的年纪，多数的大学生还不习惯说违心的恭维之词，当看到他们对作品中的闪光点并不吝惜溢美之词时，我想是小作者们的不懈努力征服了同样年轻却无比挑剔的创作指导者。

“相信假以时日他能成为不错的剧作者”“成为他的老师让我感到幸运、开心”这样的评价并不鲜见。

惊奇与惊讶是剧本带给不少大学生的观感。在众多的作品中，不乏小作者们对身边生活的生动观察，对社会问题的积极思考，对青春生活的迷茫与追求，对社会现状的反映与关照。

在写作技巧上，剧本呈现出作者对戏剧矛盾的巧妙设计、人物性格特点的努力彰显、生活化台词的生动处理、微妙情感的准确把握及朴实真切的情感表达。这绝非是短时间的努力就能做到的，足见作者对生活的热爱与对文学的热情。

作品中呈现出的真诚与美好，也不时触动我的内心。合上文稿，眼前居然闪过一群欢快真诚的少年身影，轻轻松松地走向远方……

这些剧本，带着青春波辣的勇气，在夏花般绚烂的韶华中，挥洒着无与伦比的精彩。我相信，小作者们这个夏天的精彩，才刚刚开始。正如歌中所唱：

空空如也——我们为什么而活？/弃如敝屣——我猜我们知道这前因后果/日复一日/有人知道吗，我们在追寻什么？/新的英雄，新的无心之过/哑剧中，帷幕后/坚持住/是否还有人要忍受折磨？/精彩必将继续/精彩必将继续……

中央戏剧学院戏剧文学系 曲士飞
2016年8月17日

序二 语文从戏剧开始

“阿拉咕喷儿噫呵儿呦——”

你肯定在纳闷这是什么话？这是我和高一（1）班这35个理科小学霸们的秘密，它将被我们珍藏在属于彼此的记忆里，成为一座永恒的里程碑。如果你读了这本书，便会找到答案！

这35个小学霸是什么样子？“理科实验班”这五个字足以让人闻风丧胆。勤奋、好学、聪明，这些你能想到的学霸品质他们都有！不过很可惜，我这个语文老师却“无福消受”，常常被他们“丢弃在角落”。语文课上有人打哈欠，有人频频“磕头儿”和睡神搏斗，有人目光“呆滞”放空冥想，更有甚者直接坦白“我最不喜欢语文，尤其讨厌写作文”。

看看王尚文在《走进语文教学之门》中是怎么说的：“文学总是从感情上进而从精神上提升读者。由感知文学形式，而进入文学世界，对生活、生命有新的感悟，从而净化感情、澡雪精神，最终重塑心灵。”再看看眼前的学霸们，语文似乎成了休息课，成了应付，哪里还有乐趣可言？理想再丰满也总要面对这骨感的现实。如何“唤醒学生对于文学的渴望，点燃学生对于文学的热情”，成为我——一个语文教师的责任！

从哪里开始唤醒？应试伤透了他们的心，答题、作文，满满的都是套路，哪还剩下热情和渴望？哪还有创造的乐趣？好，我们就从有趣的创造开始！

人人爱听故事，那就从讲故事开始。

我为他们开设了一门剧本创作课，先来咂摸别人讲的故事。不论是传统的《雷雨》《茶馆》《蔡文姬》《一只马蜂》，还是先锋的《空中花园谋杀案》，我和他们一同体味繁漪的眼泪，欣赏蔡文姬的才华，寻找谋杀案的真凶。在这些人生故事中咂摸喜与怒，哀与乐。当读者有了感情，文学便有了生命。

我们一起去看《空中花园谋杀案》那天，一个同学雀跃地告诉我：

“奚老师，我感觉一扇新世界的大门打开了！”另一个同学说：“这是我有生以来最美妙的一个夜晚！”这就是戏剧的魅力，它能点燃人们的激情，唤醒沉睡已久的创造力。

之后，我们便开始创作。35个同学先改编林冲的故事，把它变成机场里的故事、学生会的故事、女生林冲的故事等等，脑洞大开无奇不有。还有还原原著的，每个角色说话都要用古音和古调。课上的讨论总是欢声笑语，每人都是神采奕奕，专注认真，再也不见哈欠和挣扎，语文课变成了愉快的创造。

改编之后就进入独立创作阶段，每人讲一个故事，一个属于自己的故事。讲故事写剧本只是形式，语文课的任务是教给他们解决问题的办法。我开始教他们怎么查阅文献，怎样利用文献里的知识改正自己的问题，怎样更好地运用名家作品里的精华，还专门请中央戏剧学院戏剧文学系的曲士飞老师为35个同学每人联系一位创作导师。通过专家的点拨和创作导师一对一的辅导，历经五遍修改，他们的作品终于出炉，汇聚成这样一本书！

这是中学生独立创作的第一部戏剧剧本集吧？就算不是中学生独立创作的第一部，也一定是理科实验班学生创作的第一部戏剧剧本集！当你把理科实验班、语文课、戏剧剧本和创作这四个词连接起来的时候，你会被它点燃，被这种强大的创造力所震撼！

戏剧，让你我爱上彼此、爱上语文、爱上生活！我们愿用这本书把这份爱传给那些正做着好梦的青年！

北京师范大学第二附属中学 奚畔
2016年6月8日

目 录

追/

【载满一船星辉，在星辉斑斓里放歌】

命运 / 倪浩伦 /2

寻找 / 于越 /12

逐梦 / 姜安柏 /18

云开月明 / 杨天卓 /28

改头换面 / 杜欣然 /36

家/

【淇则有岸，隰则有泮】

两次救赎 / 秦梓峻 /44

圣诞 / 雷洋 /49

沼 / 郝时节 /65

【老吾老以及人之老】

初心 / 董子琦 /77

老人过“年” / 李伯雄 /82

保姆 / 刘清扬 /90

大年三十 / 王璟 /97

保姆 / 雷子欣 /105

【Like honey bees to a hive】

酒桌 / 周杰烜 /111

温暖的一家 / 郑念梓 /117

萌/

【太息般的眼光，丁香般的惆怅】

小B校园记 / 陈弈书 /127

失 / 毕泽元 /135

笼子与鸟 / 杨礼维 /143

鸢尾花开 / 周玥伶 /150

【恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒】

作业 / 朱涵宇 /165

十七岁 / 刘浩宁 /173

报名 / 袁帅 /178

出国 / 欧子葳 /183

繁 /

【女之耽兮，不可说也】

黑白——有光必有影 / 刘瑾妍 /192

受骗记 / 李祎萌 /202

【误落尘网中，一去三十年】

同龄人 / 段易非 /210

理与情 / 赵曼抒 /215

李刚办厂记 / 李新宇 /221

葩 /

【世人笑我太疯癫，我笑世人看不穿】

风筝 / 毋千懿 /232

民间科学家 / 孟圣哲 /238

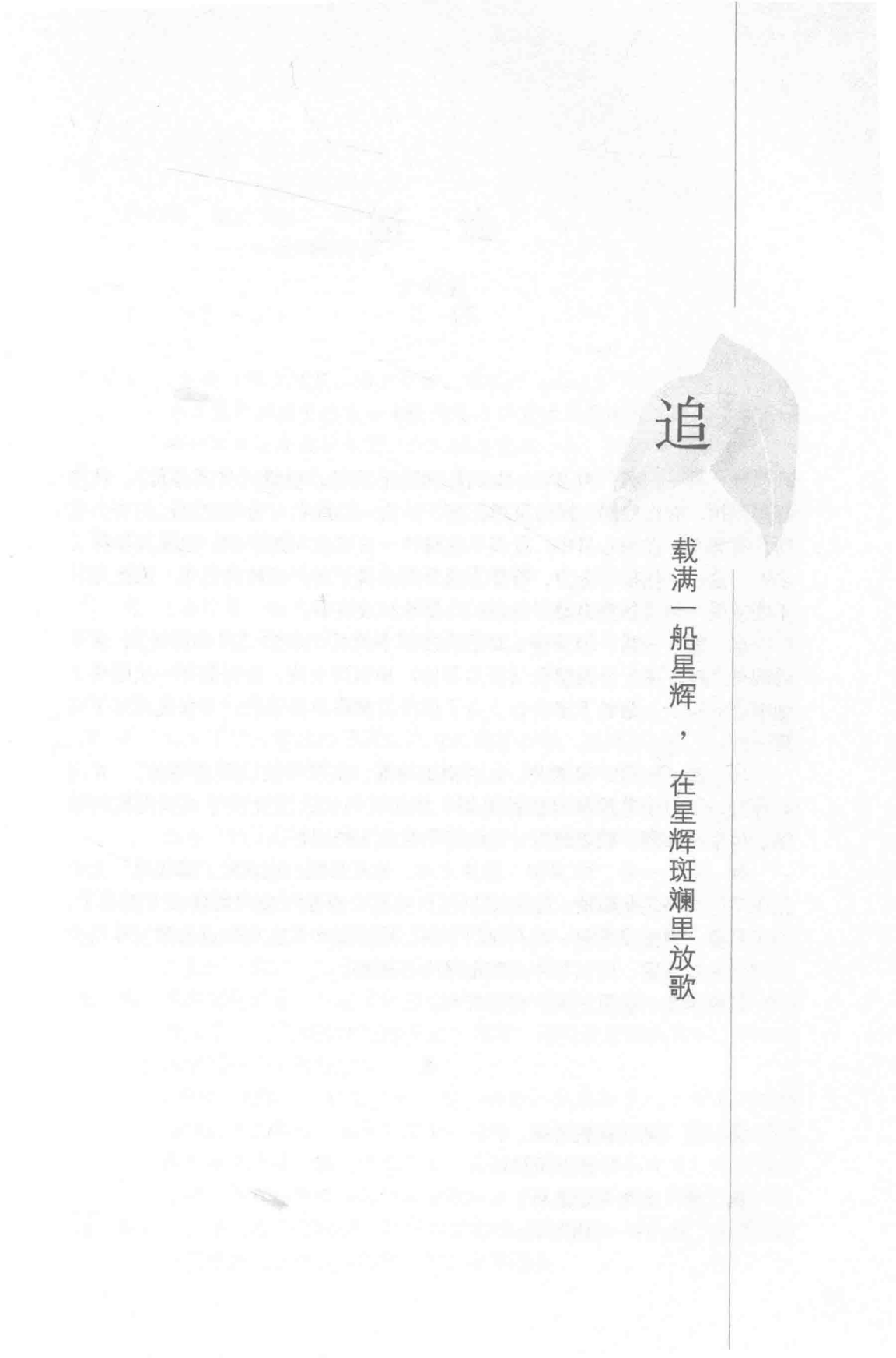
你们说 / 郭庭温 /244

【大江东去，浪淘尽，千古风流人物

故国神游，多情应笑我，早生华发】

扁鹊见蔡桓公 / 范馨悦 /250

夜鹰之陨 / 陈泓健 /256



追

载满一船星辉，
在星辉斑斓里放歌

命 运

倪浩伦

人 物

张 莫——男，30 多岁，L 话剧团旗下演员，参演《贝多芬传》，性格有些固执，有点脆弱，同时又很正直，认为一切成功只有通过自己的努力获得才有意义。在他心目中，贝多芬的精神一直是他所追求的，也极其崇拜贝多芬。这一次他拼尽全力，打算为观众展示真正的、纯粹的艺术，因此尤其不能接受一切世俗势力参与到话剧的排练和表演中。

柴 勃——男，30 多岁，L 话剧团旗下演员，参演《贝多芬传》，多年的配角生涯令他十分渴望在《贝多芬传》中担当主演，而张莫又一次阻碍了他前进的脚步。柴勃下定决心，为了获得主演将不择手段，与张莫展开了殊死一搏。

冯 彪——男，40 多岁，L 话剧团导演，负责导演《贝多芬传》。在内心深处，他对于艺术有自己的见解，然而坎坷的人生让他意识到现实的残酷。他变得软弱，缺乏魄力，因此容易受他人的摆布。

孙 肖——女，30 多岁，张莫之妻，她爱张莫，也非常了解张莫，无论是张莫的性格还是演技。她知道仅凭自身实力想在社会中站住脚太困难了，为了张莫，她愿意采取一些其他的手段。她深知如果张莫知道她的所作所为一定会大发雷霆，所以每一步都走得小心翼翼。

其余导演、演员 5 人，有男有女。

景

第一幕 某次话剧排练。

——L 话剧团舞台。

第二幕 竞争开始之后。

——张莫家中。

第三幕 最终确定角色之时。

——L 话剧团舞台。

第四幕 正式演出。

——L 话剧团舞台。

第一幕

[开幕时舞台全黑，隔十秒钟，渐明。

平日里充满光芒的 L 话剧团舞台这时显得非常凌乱，各种各样的道具被随意丢弃在后台上，台上现在空无一人，灯光暗淡，只有一个聚光灯耀眼地将两个人影投在背后的墙上。他们在交谈着，声音却不是特别大，仿佛十分害怕被别人听见。这两个交谈的画外音分别是柴勃、冯彪。

柴 勃（画外音，阴阳怪气地）冯导，您好啊！

冯 彪（画外音，略带躲闪地）你好，柴勃。找我有何事吗？

柴 勃 其实，也没什么事。就是想问问您，刘导这几天抽的是什么高档烟啊？

冯 彪（警惕地）你什么意思？

柴 勃 您为了当上这次的导演也真是煞费苦心啊，我看刘导戴的手表都已经换了！您究竟给了他多少样礼品才让他放弃导演这次戏啊！

冯 彪（慌张地）嘘！勃，何必如此呢？我不也是看这次《贝多芬传》的剧本写得太好了，很适合我来导演吗？机会难得啊！（短暂沉默）说吧，你想要什么？

柴 勃 如果您不介意的话，我认为您可以让我试一试贝多芬这个角色。

冯 彪 哎呀，勃，这一次就让张莫演贝多芬吧，他真的很适合这个角色。不要这么着急，以后演主角的机会多的是！

柴 勃 感谢您的好意，但是我给张莫当配角的时间太长了，这中间经历的苦太多了。我知道他很看重这次表演，但我就是要利用这个机会向他证明我并不比他差！

[画外音终止。5 秒后，台上灯光明亮，张莫穿着一件黑色大衣慢悠悠地走上舞台，他手里拿着一摞纸，正熟悉着台词。柴勃、冯彪以及其他导演、演员也都上台。孙肖穿着一件红色外套，也悄悄上了台，躲在一堆废弃的设备旁默默地注视着台前的一切。

冯 彪 好，咱们准备开始吧！既然大家都练过几遍了，咱们就从上次排练问题最突出的地方开始吧。来，张莫准备。

张 莫 好的，导演。（深吸一口气）命运，命运！这无情的命运！它几乎要将我击倒！

哼，不过我是不会轻易认输的，我要扼住命运的咽喉，它绝不能随意摆布我！

演员 1 贝多芬先生，您清醒清醒！

张 莫 （推开演员 1）不，不，我不能接受！一个我昔日心目中的英雄，居然在这里烧杀抢夺，在整个德意志！

冯 彪 停一下！我总觉得这里的情节有点太简单了，大家想想办法，看看怎么样能把情节变得更丰满一些。（略带深意地）不过张莫，你演得还可以。

柴 勃 （大声地）冯导，我有了一个新想法！

冯 彪 （故作好奇）噢？说说看。

柴 勃 前面这一段有点太生硬了，贝多芬在得知德意志被占领后，应该加一段他企图毁掉《英雄交响曲》，但是被阻止的内容。

冯 彪 嗯。

柴 勃 还应该有一句诸如“他不是英雄，不值得我去赞美”的话。

冯 彪 （沉思半晌）好想法，你见解很独到。

柴 勃 另外，恕我直言，（对张莫）我觉得张莫这里处理得不是特别好，你的语气还不是特别到位，贝多芬的那种愤怒没有完全体现。

张 莫 不过我觉得贝多芬在这里表现的更多是痛苦，而不是愤怒，他应该有的是对于希冀破灭的一种绝望……

演员 2 嗯，我觉得张莫说得更有道理。（其他导演、演员也在议论）

冯 彪 来，大家安静一下。我个人还是比较赞成柴勃的观点的，他和我对于这部剧的理解更相似。（难为情地）嗯……你愿意尝试着演贝多芬吗？

张 莫 什么？

柴 勃 （迅速地）没问题，冯导。

[其他导演、演员议论纷纷，孙肖着急地向前探着头。

张 莫 （焦急地）导演，您放心，我可以胜任这个角色，只要您多给我一点时间……

冯 彪 张莫，你别着急，还有机会。你们两个下一次排练时，比试一下，到时候我们会挑出演得更好的来当主演。

张 莫 可是，导演，这，这……

冯 彪 就这么定了，没事的话咱们今天就排到这里吧，大家可以走了。柴勃，一定要继续努力啊。

[冯彪、孙肖以及其他导演、演员下。]

柴 勃 (靠近张莫) 莫, 给你当了那么多次配角, 咱们终于有了同台竞争的机会了, 我会拼尽全力的。

张 莫 别以为我看不出导演偏向你! 可惜, 依靠导演的偏袒是不能长久的, 关键还是要靠实力。咱们就拭目以待吧, 看看谁才是真正的贝多芬!

[张莫快步下。]

柴 勃 关键还是靠实力? 可笑! (激动地) 命运! 命运! 这无情的命运, 现在, 已完全在我掌握之中!

[《命运交响曲》第一乐章响起。]

——幕落

第二幕

[张莫的家中很朴素, 左侧是一个餐桌, 右侧则是一个沙发, 前面有一个小茶几, 上面只放了一个小烟灰缸、一个镜子、一个水壶和几个茶杯。此刻, 餐桌上已摆好晚餐, 而孙肖静静地坐在沙发上, 她仍穿着那件红色外套, 呆滞地等着张莫回家。显然贝多芬这一角色的重新竞争对她也有很大的冲击。]

[张莫无精打采地进。]

孙 肖 (忽然抬起头) 回来了。

张 莫 (恍惚地点点头) 嗯。

孙 肖 (担忧地) 怎么了……今天有什么不顺心的吗?

张 莫 唉, (坐在沙发上) 不要提了。

孙 肖 (追问) 我看你脸色不好, 是累了吗? 要不要喝点水? (起身倒水)

张 莫 嗯, (痛苦地) 唉, 导演又看上柴勃了, 就因为他在现场提了几条改进建议。

孙 肖 (装作吃惊) 什么? 不会那么简单吧!

张 莫 是啊, 柴勃和冯彪在排练时暗中勾结, 在场的人谁不知道! 幸好, 冯彪让我和柴勃后天各自演一次, 然后他们再确定演员, 我还有拿到这个角色的机会。

孙 肖 (把水放在桌上) 你说柴勃和冯彪串通?

张 莫 (忽然怨恨地) 可恶的柴勃, 他故意设计, 在彩排时向导演“提建议”。没选上他, 他早就看不惯了! 可是, 让柴勃这个不择手段的

阴险之人演贝多芬，简直是对艺术的侮辱！

孙 肖（好奇地）你们剧团托关系的情况很多吗？

张 莫 唉，这种事屡见不鲜，冯彪就是例子。当年冯彪对于艺术的爱是多么纯粹！

但是走了几次捷径后，他就深陷其中，无法自拔，落得现在听人摆布，走后门是多么可怕啊！

孙 肖（心不在焉地点头）嗯，是啊。

张 莫（面向孙肖）现在关键是要赶紧找到状态，我是多么期待这部戏啊！我甚至觉得我就是贝多芬，我实在是不愿意在这部戏上失败。

孙 肖（看着张莫）莫，我理解你。今天的失利，也许是你还不够入戏，你还没有进入贝多芬的世界，其实你就是贝多芬。有时候我也觉得柴勃说得对，你的语气是不太到位。

张 莫（愤怒）肖，你说什么？你怎么知道柴勃说了什么……你是不是去看今天的排练了？

孙 肖 我，我，好吧，是的。

张 莫 也就是说，你看到了我所有的失败，还故意装作不知情？

孙 肖 莫，听我说，我觉得你演的没有问题……

张 莫 让我冷静一下，请你离开，离开！

[孙肖快步下。]

张 莫（焦躁地踱步）或许这一切，都是命运吧。（暴怒地）为什么！为什么！我竟要被所有人这样戏弄！柴勃、冯彪互相串通就算了，甚至连肖也不信任我的实力了！

[张莫忽然无力地坐下。]

张 莫（无力）这个腐朽的世界，我张莫再也待不下去啦。（忽然呆滞）我不是张莫，我是贝多芬啊。（癫狂而欣喜地）我不是张莫，我就是贝多芬啊！

——幕落

第三幕

[L剧团舞台仍然同第一幕一样，道具零散地堆在后面，但是已经比第一幕时整齐了许多，预示着正式演出一天天临近。张莫、柴勃、冯彪、孙肖以及其他演员、导演都站在舞台上。除了张莫外，所有人都神色紧张，大家都知道今天就是一锤定音的时刻，一次小