

宋词精品

(上)

SONG CI JING PIN

精品珍藏

关立勋 主编

『宋词』是宋代作家创作词作的总称。『词』全称『曲子词』，是一种依据一定音乐曲调填词，并能加以歌唱的诗歌形式。在中国文学史上，词的产生年代虽然很早，其创作在宋代却最为繁荣，『宋词』遂成为宋代文学的代表。词在形式上很有特点：每首都有一個词牌；句式长短不齐，参差错落。宋词的作者很多，并且形成了不同流派。若大致归类，则可分为『婉约』……

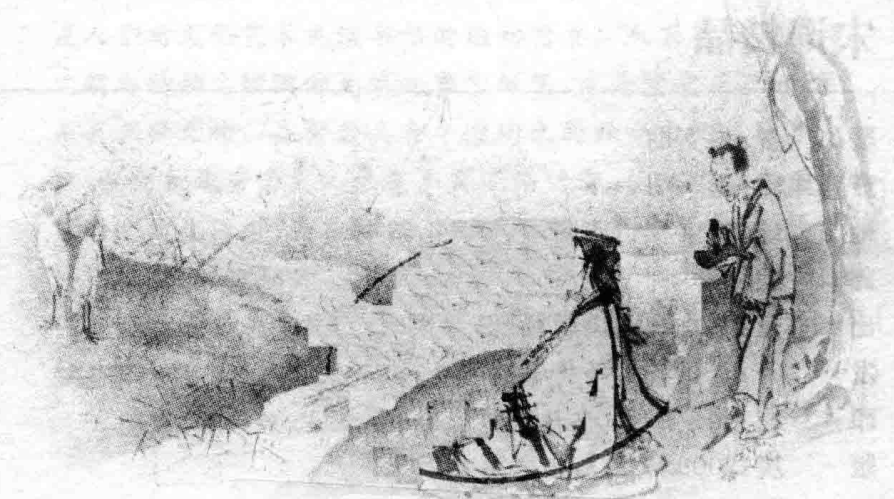
北京燕山出版社



宋词精品

关立勋 主编

(上)



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词精品/关立勋主编. —北京:北京燕山出版社,1995.4

(2009年2月重印)

ISBN 978-7-5402-0562-1

I. 宋… II. 关… III. 宋词-中国-宋代-选集 IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 05863 号

宋词精品

著 者:关立勋

责任编辑:里 功

地 址:北京市宣武区陶然亭路 53 号

邮 编:100054

出 版:北京燕山出版社

发 行:全国各地新华书店

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

版 次:2009 年 2 月北京第 2 版

印 次:2009 年 2 月第 2 次印刷

开 本:32 开 850×1168 毫米

字 数:260 千字

印 张:12

定 价:49.50 元(全二册)

版权所有 盗印必究

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

前 言

—

关于词的起源、发展、流派、成就以及词律、词的特殊表现手法等各方面的研究,如果只统计建国以后的文章,恐怕也已不下数千篇。及至今日,基本问题在学术界已趋一致,广大读者也或多或少具备了一定的知识。因此,为读者着想,前言不必皆成论文,这里就不再对一系列问题进行系统论述。

管仲说:“仓廩实则知礼节,衣食足则知荣辱。”随着改革事业的发展,人民的物质生活在明显提高,随之而来的,是人们对文化艺术包括书籍的迫切需要。人只有在被物质文明与精神文明同时武装起来的时候,才是堂堂正正的,才是真正强大的。在繁荣具有中国特色的社会主义文化事业中,如何把优秀历史文化遗产交还给读者,使他们在丰富自己的文化生活中,补充知识、陶冶情操、提高素质,这就成了一个严肃的、迫切的、并不轻松的工作,更不用说还肩负着一部分把那些打着“文化”、“娱乐”旗号的毒品挤出市场的任务。

撰写《宋词精品》的目的也正在此。

二

这是一本有自己特色的宋词读物。

迄今为止,有关宋词的选注本、简释本、译释本、赏析本、鉴赏辞典本,各地已出版的,不下几十种,在普及宋词、满足人们对宋词的学习、欣赏上,都做出了自己的贡献。在这种情况下,我们确定《宋词精品》这一选题,出发点有三:

第一,人民生活水平提高很快,文化书籍也要择优购买,而宋词以它不朽的美学价值,仍在首选之列。第二,经过几十年的普及,人们对宋词已经有了一定的了解和学习,现在再出选注本则难以提供进一步欣赏品味,而鉴赏辞典又卷帙过大、篇目过多,不合一般读者的需要和经济支出原则。这就需要出版卷帙适中(二三十万字)、篇目可心(既要尽收脍炙人口之作、代表作,又能适当扩大范围,再推出一定数量的名篇佳作)的新的宋词读物。第三,欲购宋词读物的读者,已有一定文化素养,因此,新读物的品评赏析必须有新的特色,既不能只是串讲式的所谓“鉴赏”,也不能就某词谈某词而未给读者以开拓思路、举一反三、触类旁通的收获。为此,我们决定对入选的每一篇词作的特殊意义、特别成功之处、特别的影响、特殊的结构、意境及名句进行有重点的深入的品评。

我们希望这部《宋词精品》真正做到精品(所选皆精品),品精(所品评皆有特色)。是否做到了,还有待读者评论。

三

这本《宋词精品》的篇目,是以唐圭璋先生所编《全宋词》为依据,参阅各种目所能及的宋词选本,从一万余首中精选的,共选了100家词人的200篇作品。此外,考虑到词本身的发展和历来选家的传统,我们也精选了部份唐五代词作为附录,计13家26篇。全书总计共选113家的226篇作品。

本书的撰稿者,基本上是在大学执教二三十年并有相当科研成果的教授、副教授。我们鼓励大家在注意吸收前人或他人研究成果的同时,把在课堂上的精采讲授、精辟见解、独到体会拿出来,既能给读者介绍传统的观点,更能给读者以新的启发、新的美学享受。

“诗无达诂”，词更如此。一是词本身就是艺术品，每首词的思想、艺术性之所在，绝非一言所能蔽之；二是“作者未必然，读者未必不然”，见仁见智则不必说，后人评说又每每附有自己时代的色彩，或强加（软加）给作者，或就这么推给读者了，有时也难以责其不圆。这或许就是常品常新吧？但愿我们的品评没有遮住原作之美，正如鉴赏文物，倘指给观众的，正是此物的关键或可贵之处，那正是我们的祈盼！

关立勋

1992年8月12日

目 录

点绛唇·感兴	王禹偁(1)
江南春	寇 准(2)
长相思	林 逋(3)
酒泉子	潘 阆(4)
鹧鸪天	夏 竦(6)
苏幕遮	范仲淹(7)
渔家傲	范仲淹(8)
御街行	范仲淹(10)
天仙子	张 先(11)
千秋岁	张 先(13)
一丛花令	张 先(14)
雨霖铃	柳 永(15)
迷仙引	柳 永(17)
蝶恋花	柳 永(18)
定风波	柳 永(19)
望海潮	柳 永(21)
八声甘州	柳 永(22)
忆帝京	柳 永(23)
鹤冲天	柳 永(25)
浣溪沙	晏 殊(26)
蝶恋花	晏 殊(27)
山亭柳·赠歌者	晏 殊(29)
木兰花	宋 祁(31)
诉衷情	欧阳修(32)

踏莎行	欧阳修(33)
生查子	欧阳修(34)
玉楼春	欧阳修(35)
玉楼春	欧阳修(36)
玉楼春	欧阳修(37)
南歌子	欧阳修(38)
蝶恋花	欧阳修(39)
西江月	司马光(40)
桂枝香·金陵怀古	王安石(41)
临江仙	晏几道(43)
鹧鸪天	晏几道(44)
鹧鸪天	晏几道(45)
鹧鸪天	晏几道(46)
清平乐	晏几道(47)
思远人	晏几道(48)
卜算子	王 观(49)
木兰花令	王 观(50)
卖花声	张舜民(51)
忆故人	王 诜(52)
江城子	苏 轼(53)
江城子	苏 轼(54)
水调歌头	苏 轼(56)
浣溪沙	苏 轼(57)
临江仙	苏 轼(58)
念奴娇	苏 轼(60)
西江月	苏 轼(61)
定风波	苏 轼(63)
浣溪沙	苏 轼(64)
卜算子	苏 轼(65)
西江月	苏 轼(66)
蝶恋花	苏 轼(69)

卜算子	李之仪(70)
减字木兰花·竞渡	黄裳(71)
离亭燕	孙浩然(72)
鹧鸪天	黄庭坚(74)
清平乐	黄庭坚(75)
满庭芳	秦观(76)
江城子	秦观(78)
鹊桥仙	秦观(80)
浣溪沙	秦观(81)
鹧鸪天	贺铸(82)
踏莎行	贺铸(84)
青玉案	贺铸(85)
六州歌头	贺铸(87)
摸鱼儿·东皋寓居	晁补之(88)
南柯子	仲殊(90)
苏幕遮	周邦彦(91)
兰陵王·柳	周邦彦(93)
西河·金陵怀古	周邦彦(94)
江神子	谢逸(96)
临江仙	晁冲之(97)
鹧鸪天	苏庠(99)
惜分飞	毛滂(100)
黄金缕	司马槱(102)
水调歌头	叶梦得(103)
卜算子	曹组(105)
长相思	万俟咏(106)
雨中花	朱敦儒(107)
鹧鸪天	朱敦儒(108)
浣溪沙	慕容岩卿妻(109)
眼儿媚	赵佶(111)
六么爷	李纲(112)

漁家傲	李清照(113)
如梦令	李清照(114)
如梦令	李清照(115)
鳳凰台上忆吹簫	李清照(116)
一剪梅	李清照(117)
醉花阴	李清照(119)
永遇乐	李清照(120)
武陵春	李清照(121)
声声慢	李清照(122)
采桑子	吕本中(123)
南歌子	吕本中(124)
减字木兰花·题雄州驿	蒋兴祖女(126)
忆王孙·春词	李重元(127)
鷓鴣天·寄李之问	聂胜琼(128)
卜算子·答施	乐 婉(130)
江梅引	洪 皓(131)
菩萨蛮	李弥逊(133)
临江仙	陈与义(134)
石州慢	张元幹(135)
贺新郎·送胡邦衡谪新州	张元幹(137)
好事近	胡 铨(139)
满江红	岳 飞(141)
小重山	岳 飞(142)
谒金门	朱淑真(144)
减字木兰花	朱淑真(145)
清平乐	朱淑真(147)
生查子	姚 宽(148)
水调歌头·九日	韩元吉(150)
点绛唇·途中逢管倅	赵彦端(151)
踏莎行·山居	张 抡(152)
水调歌头·定王台	袁去华(153)



钗头凤	陆 游(154)
汉宫春·初自南郑来成都作	陆 游(157)
诉衷情	陆 游(159)
卜算子·咏梅	陆 游(161)
鹊桥仙	陆 游(163)
钗头凤	唐 婉(164)
鹧鸪天	范成大(166)
卜算子	严 蕊(167)
六州歌头	张孝祥(169)
念奴娇·过洞庭	张孝祥(171)
西江月	张孝祥(173)
长相思令	吴淑姬(175)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾(176)
青玉案·元夕	辛弃疾(177)
菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾(179)
摸鱼儿	辛弃疾(180)
鹧鸪天·送人	辛弃疾(181)
丑奴儿·书博山道中壁	辛弃疾(183)
破阵子·为陈同父赋壮语以寄	辛弃疾(184)
清平乐·村居	辛弃疾(185)
清平乐·独宿博山王氏庵	辛弃疾(186)
西江月·夜行黄沙道中	辛弃疾(187)
水调歌头	辛弃疾(189)
鹧鸪天	辛弃疾(190)
西江月·遣兴	辛弃疾(191)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾(193)
南乡子·登京口北固亭有怀	辛弃疾(194)
酷相思	程 垓(195)
卜算子	石孝友(197)
水调歌头·送章德茂大卿使虏	陈 亮(198)
鹧鸪天·怀王道甫	陈 亮(199)

- 小重山 章良能(200)
- 六州歌头·题岳鄂王庙 刘 过(201)
- 唐多令·重过武昌 刘 过(203)
- 沁园春 刘 过(204)
- 鹧鸪天·元宵有所梦 姜 夔(206)
- 踏莎行 姜 夔(207)
- 扬州慢 姜 夔(208)
- 水调歌头·题剑阁(又题:帅蜀作) 崔与之(210)
- 念奴娇·送张明之赴京西幕 刘仙伦(211)
- 水调歌头·登甘露寺多景楼望淮有感 程 秘(212)
- 望江南 戴复古(214)
- 双双燕·咏燕 史达祖(215)
- 满江红·中秋夜潮 史达祖(216)
- 满江红·九月二十一日出京怀古 史达祖(218)
- 雨中花 高观国(219)
- 满江红·送廖叔仁赴阙 严 羽(220)
- 月上瓜洲·南徐多景楼作 张 辑(221)
- 水调歌头 葛长庚(222)
- 行香子·题罗浮 葛长庚(224)
- 满江红·夜雨凉甚,忽动从戎之兴 刘克庄(225)
- 贺新郎·送陈真州子华 刘克庄(226)
- 一剪梅 刘克庄(228)
- 玉楼春·戏呈林节推乡兄 刘克庄(229)
- 卜算子 刘克庄(230)
- 满江红·送李御带珙 吴 潜(231)
- 减字木兰花 淮上女(233)
- 风入松 吴文英(234)
- 唐多令 吴文英(235)
- 沁园春 陈人杰(236)
- 贺新凉·游西湖有感 文及翁(238)
- 谒金门·花过雨 李好古(239)

柳梢青·春感	刘辰翁(240)
兰陵王·丙子送春	刘辰翁(241)
闻鹊喜·吴山观涛	周密(243)
酹江月	文天祥(244)
沁园春·题潮阳张许二公庙	文天祥(246)
唐多令	邓 剡(247)
一剪梅	杨金判(248)
长相思	袁正真(249)
醉蓬莱·归故山	王沂孙(250)
一剪梅	醴陵士人(252)
满庭芳	徐君宝妻(253)
梅花引·荆溪阻雪	蒋 捷(255)
一剪梅·舟过吴江	蒋 捷(256)
虞美人·听雨	蒋 捷(258)
水龙吟·西湖怀古	陈德武(259)
八声甘州	张 炎(260)
沁园春	王炎武(263)
眼儿媚	无名氏(264)
青玉案	无名氏(265)
眼儿媚	无名氏(266)
鹧鸪天	无名氏(268)
菩萨蛮	李 白(269)
渔父	张志和(271)
更漏子	温庭筠(272)
望江南	温庭筠(273)
梦江南	皇甫松(275)
菩萨蛮	韦 庄(276)
女冠子	韦 庄(277)
思帝乡	韦 庄(279)
巫山一段云	李 珣(280)
醉花间	毛文锡(281)

生查子	牛希济(282)
临江仙	鹿虔扈(283)
鹊踏枝	冯延巳(285)
谒金门	冯延巳(286)
长命女	冯延巳(287)
摊破浣溪沙	李 璟(289)
清平乐	李 煜(290)
相见欢	李 煜(292)
望江南	李 煜(293)
乌夜啼	李 煜(294)
浪淘沙	李 煜(295)
虞美人	李 煜(297)
破阵子	李 煜(298)
菩萨蛮	敦煌曲子词(301)
菩萨蛮	敦煌曲子词(302)
望江南	敦煌曲子词(303)

点绛唇·感兴

王禹偁

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤烟细。天
际征鸿，遥认行如缀。平生事，此时凝睇，谁会凭栏意！

北宋初期的词，仍承袭五代，多为留连风月、沉湎花间之作。

王禹偁继柳开之后，力主改革华靡文风，为后来欧阳修倡导诗文革新运动铺下了第一块路石。他力倡“韩柳文章李杜诗”（《赠朱严》），写目之所见、心之所感，写朴实真情。这正与他直言政事、不畏权贵的品格和热爱乡土、关心民生的作风相符合。他的创作实践，无论是文《黄冈竹楼记》、诗《村行》，还是仅存的这首词，都体现了他的理论主张。在宋初文坛包括词界风气的扭转上，王禹偁的功劳都是不可没的。

这首《点绛唇》词，写在长洲知县任上。它表现了王禹偁理想抱负难以实现的苦闷心境。长洲在今江苏省苏州附近，虽非富有，却也是典型的江南风光。王禹偁是第一次也是唯一一次在江南做官，与家乡巨野（今山东）相比，这里的景色确实宜人，那“水村渔市”、“一缕孤烟”，仍是南齐谢朓所称“江南佳丽地”（《入朝曲》），但是，已经三十余岁的王禹偁，却未曾忘记壮年的抱负，不甘屈居小县，除去和同年进士、邻近的吴县知县罗处约“日相与赋咏”（《宋史·王禹偁传》）之外，他只有登临远眺、无语凝睇、目送飞鸿了。最初的痛苦，往往伴有呐喊；久历坎坷、反复沉沦之后，却每每无声了。王禹偁一生刚正不阿、百折不回、爽直坦荡，使这种性格的人缄口凝睇，内心的痛苦是可想而知的。行行鸿雁飞去了，留在他心中的，定是越来越重的失落感。

这首小词，无论思想境界还是表现手法，对后世都有很大影响

和启发。宋词中不少作品写这种登临之恨，并同样以景色衬托，其中辛弃疾的名作《水龙吟·登建康赏心亭》可称典型：“落日楼头，断鸿声里，江南游子，把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。”所以，说王禹偁的词是两宋词坛开启帷幕者，实在不过分。

江南春

寇准

波渺渺，柳依依，孤村芳草远，斜日杏花飞。江南春尽离肠断，
萍满汀洲人未归。

这首词是用传统的表现手法写传统的题材——暮春时节，一女子面对种种残春景色，感叹自己的孤寂凄苦，怨恼心上人远行不归。这类女子怀人的词作，五代至宋初颇多，但此词用语多为传统意象，意境则巧妙化用前人之作，且流畅优美、颇具民歌风味，很适合上口演唱，所以流传甚广，被司马光称为“一时脍炙”（《温公诗话》）。

但是，此词创作意旨却历来其说不一。一是怀疑此词是否寇准所作，南宋胡仔为代表。他们认为像寇准这样的一代名臣，不会写这样儿女情长的作品。这正像有人极力说“月上柳梢头，人约黄昏后”（《生查子·元夕》）绝不会是欧阳修所写的一样，是出于“保护”名人名誉的心理。另一种意见认为，寇准写此词别有寄托——寇准宦海浮沉、几经沧桑，故以美人迟暮弹唱弦外之音。

实际情况可能是寇准为其歌女侍妾所写的唱词。宋代，在宋初就已形成了一种风气：官员、文人的诗文一脸正气，而词作却袒露胸中情爱之感，有时甚至是即兴填词、助酒佐乐、凑凑热闹。寇准是北宋名臣，曾任宰相，他力劝宋真宗亲征抗辽，订立了“澶渊之盟”，稳定了北宋局势，使经济有所恢复发展。他为官为人均以正

直闻名，是一代著名政治家。但是，寇准生活很豪华奢侈，这是正史、野史均有记载的。他尤喜美宴、歌乐，经常于宴席上慷慨地以成匹的绫绢赏赐歌女，他的侍妾倩桃就写过一首名诗《呈寇公》劝谏他：“一曲清歌一束绫，美人犹自意嫌轻。不知织女萤窗下，几度抛梭织得成？”寇准闻诗，不采纳，照听照赏。这从另一角度看出寇准极喜词乐歌咏，他本人诗词均工，亲自写词给歌女演唱又是自唐朝就有的传统风气，那么，这首写女子怀人的《江南春》，为什么不会是寇准写给歌女们演唱的呢？果真如此，其实无伤于寇准的名望。

长相思

林 逋

吴山青，越山青，两岸青山相送迎，谁知离别情？君泪盈，妾泪盈，罗带同心结未成，江头潮已平。

一对心心相印的男女，却不能结为夫妻，并且要立即分手。诀别之刻，他们会是什么样的心境呢？这首《长相思》，可称是以貌似轻盈的民歌风味，诉说了内心的沉郁悲苦。钱塘江面上，年年舟来船往；江两岸的青山，年年送往迎来，可是，这山山水水哪里懂得离别之情？更不用说像他们二人此刻这种撕心裂肺的诀别之情了！泪水盈盈，潮水已平，船必须开了，本该把罗带打成同心结而成为夫妻的人，现在必须诀别了！留给今后的，怕只有“长相思”了！

“长相思”是著名词牌，多有佳作。早林逋二百年的白居易就有名作一首：“汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头，吴山点点愁。思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休，月明人倚楼。”相比之下，白居易之作为常见的传统思妇词，不若林逋的这首隐含着难言之痛，使读者直欲深究是什么原因拆散了这一对恩爱男女，甚至想从作者生平