



笔底风云与

家国情怀 ——周喜俊其文其人

孙文莲 著

中国学者研究文库

汕头大学出版社



笔底风云与

家国情怀 ——周喜俊其文其人

孙文莲 著

中国学者研究文库

汕頭大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

笔底风云与家国情怀：周喜俊其文其人 / 孙文莲著.
-- 汕头：汕头大学出版社，2018.9
ISBN 978-7-5658-3712-8

I. ①笔… II. ①孙… III. ①周喜俊—文学研究—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 163910 号

笔底风云与家国情怀：周喜俊其文其人

BIDI FENGYUN YU JIAGUO QINGHUAI; ZHOUXIJUN QIWEN QIREN

著 者：孙文莲

责任编辑：邹 峰

责任技编：黄东生

封面设计：中联华文

出版发行：汕头大学出版社

广东省汕头市大学路 243 号汕头大学校园内 邮政编码：515063

电 话：0754-82904613

印 刷：三河市华东印刷有限公司

开 本：710mm × 1000mm 1/16

印 张：21

字 数：331 千字

版 次：2018 年 9 月第 1 版

印 次：2019 年 1 月第 1 次印刷

定 价：68.00 元

ISBN 978-7-5658-3712-8

版权所有，翻版必究

如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换

写在前面

乱花渐欲迷人眼，春风浩荡化冰河

——写在习近平在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话之后

中国文联十大、中国作协九大于2016年11月30号在北京召开，习近平在开幕式上发表重要讲话。

习近平首先强调了文艺在历史发展中的重要作用，“文运同国运相牵，文脉同国脉相连。实现中华民族伟大复兴，是一场震古烁今的伟大事业，需要坚忍不拔的伟大精神，也需要振奋人心的伟大作品。鲁迅先生1925年就说过：‘文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。’”然后对广大文艺工作者提出了创作方向，即“要坚持以人民为中心的创作导向，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，把艺术理想融入党和人民事业之中，做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤，推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品，为我们的人民昭示更加美好的前景，为我们的民族描绘更加光明的未来。”

习近平对文艺工作者还明确提出了四点新的希望：第一，希望大家坚定文化自信，用文艺振奋民族精神。实现中华民族伟大复兴，必须坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。创作出具有鲜明民族特点和个性的优秀作品。第二，希望大家坚持服务人民，用积极的文艺歌颂人民。

人民是历史的创造者，是时代的雕塑者。一切优秀文艺工作者的艺术生命都源于人民，一切优秀文艺创作都为了人民。广大文艺工作者要坚持以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀，观照人民的生活、命运、情感，表达人民的心愿、心情、心声，立志创作出在人民中传之久远的精品力作。第三，希望大家勇于创新创造，用精湛的艺术推动文化创新发展。优秀作品反映着一个国家、一个民族文化创新创造的能力和水平。广大文艺工作者要把创作生产优秀作品作为中心环节，不断推进文艺创新、提高文艺创作质量，努力为人民创造文化杰作、为人类贡献不朽作品。第四，希望大家坚守艺术理想，用高尚的文艺引领社会风尚。文艺是铸造灵魂的工程，承担着以文化人、以文育人的职责，应该用独到的思想启迪、润物无声的艺术熏陶启迪人的心灵，传递向善向上的价值观。广大文艺工作者要做真善美的追求者和传播者，把崇高的价值、美好的情感融入自己的作品，引导人们向高尚的道德聚拢，不让廉价的笑声、无底线的娱乐、无节操的垃圾淹没我们的生活。

联系当下我国文学艺术领域现状，习近平讲话有着有效的针对性、深刻的警示性和非常现实的指导意义，可谓醍醐灌顶、铿锵有力。当下我国的艺术领域，虽说成就斐然，佳作不断，但难免良莠不齐、乱象丛生，亟待正本清源，以正确、高端的艺术评论褒优贬劣，激浊扬清。

我们旁逸斜出，谈一谈当下中国的文艺现象，先说一下影视艺术界。

2016年底，各影院以各种花样炒作的方式，推出了张艺谋的《长城》和冯小刚的《我不是潘金莲》——都是曾经长期占据我国电影界半壁江山的大腕之作。

《长城》文宣说影片的主题是保卫人类，但结果却遭到了观众非常一致的吐槽。比较有代表性的意见是：影片场面极尽宏大华丽，却思想空虚；虽然以具有民族象征意义的“长城”为主要元素，但丝毫看不出文化自信和拯救人类的大国风范及普世情怀，更没有值得歌颂的“英雄”和为全人类担当的气魄；整部影片用一句话概括，就是：只有奇观，没有价值观。影片中的场面铺设、情节构架、人物设置等，都有着十分明显的抄袭痕迹，却又弄了个“点金成铁”的效果。《长城》的时代背景是我国的北宋年间，当时的北宋，不仅具有非常丰厚的人文情怀以及后世难以企及的艺术创造，也不乏世界领先的科学技术——

北宋，堪称我国的“文艺复兴”时期，是当时地球上最为发达、最为文明的国度。而在影片中，当景甜扮演的女殿帅与马特·达蒙扮演的白人盗贼从长城奔回汴梁，见到小皇帝时，景甜等众人急忙下跪，达蒙却微微欠身一下，站在那里。景甜对达蒙脱口而出“我对外面的世界不了解”；还有，长城垛口里的东方戎装美女，含情脉脉、无限留恋地望着渐行渐远的男性白人英雄的背影……

许多细节都证明，张艺谋对西方价值有着深入骨髓的膜拜。这样的价值取向，既不符合当时的历史背景，更不符合、不适合现今的社会现状。景甜扮演的林海将军，也不具备花木兰似的巾帼英雄的气质，没有任何妇女扛起半边天的男女平等的象征，也即，没有体现出女性作为个体的独立性价值。她只是一种另类的性诱惑，看看景甜凸显双乳的胸甲，这个意向就一目了然。所以，电影《长城》，不仅意涵空虚，而且低俗、恶俗。

冯小刚的《我不是潘金莲》，从官民对立的立场出发，对官场百态做了各种调侃，后来，官民又有巧妙的调和；采用圆形画幅进行拍摄，有人说它暗喻“镜花水月”的荒诞寓言，方圆也“尽显中国式人情法治”；起用话题度很高的、不要片酬的范冰冰饰演女一号……导演讨巧的心思显而易见：既要票房，又要口碑，关键是，还不肯付出。

请看影片的情节硬伤：硬伤一：就离婚提起诉讼，法院不会受理。影片中，范冰冰饰演的李雪莲到法院起诉离婚案，要法院判决自己的离婚是假的。法院受理了，还做出了败诉判决。法律事实是，某人如果出具了离婚证，说明已经离婚了，只能就离婚后财产纠纷起诉，而关于离婚真假的诉讼，法院正确做法是不予受理；如果李雪莲认为离婚是假的，应该起诉民政局，要求撤销颁发的离婚证。硬伤二：证明自己不是潘金莲无须上访。李雪莲为了证明自己不是潘金莲，到处上访，还被编剧设置成了一场戏剧悬念。现实中，李雪莲要证明自己不是潘金莲非常简单，完全用不着信访，而且稳操胜券，办法就是——起诉秦玉河侵害名誉权！法律界人士说：只要李雪莲起诉，法院一定会判决秦玉河对李雪莲停止侵害、消除影响、恢复名誉、赔礼道歉、赔偿损失。那么，李雪莲就可以用法院的判决书证明“我不是潘金莲”。问题迎刃而解，哪还有什么必要上访？

可见，该剧编导不了解信访，几乎是凭想象和臆测虚构情节，与现实严重

脱节。无论从事实还是从法律上讲，故事基础是不成立的。冯小刚是把广大观众当智障了。

张艺谋、冯小刚们已经过气、过时了。他们没有随着观众的成长而成长，没有不断地超越原来的自己。张艺谋以中国封建元素走红的时代早已过去，冯小刚凭借搞笑、戏谑、讽刺、挖苦、消解崇高，拿一切开涮的方式，已经不为这个时代认可了。他们的情怀、视域、审美层次，已经无法满足现在的观众了。更加上急功近利，取媚而又不得要领，毫无演技的范冰冰和景甜，观众怎么会买账呢！

再说一个文学领域的现象。2016年12月15日，《人民日报》刊登《中国网络文学冲出国门闯世界打造中国式“好莱坞”》的文章，文章说，“武侠世界(mwww.wuxiaworld.co)”是目前英文世界最大的中国网络文学网站，内容以玄幻、武侠、仙侠为主。截至今年11月，“武侠世界”在全世界网站点击率排行榜上竟然排到了第1536名，日均页面访问量达362万次。……到2016年6月底，武侠世界上已拥有两部翻译完毕的中国长篇网络小说，以及正在翻译的18部中国网络小说。有评论说，中国网络文学之所以能够“走出去”，在于中国网络文学中的玄幻、仙侠类小说基于深厚的中国文化、历史和神话构造出广阔天地，具有五行等概念，这些都具中国特色，中国的网络小说，具有非常丰富的想象力，非常开放……而实际上，网络文学作品大都是以玄幻、奇幻、灵异、武侠为内容，娱乐化、商业化，甚至低俗化非常明显，根本不可能彰显我们的文化自信和民族精神，也不能代表当下中国的主流文化，无法产生深刻的文化影响力，无法代表民族形象和价值。

在以上双重背景下，我们来谈论周喜俊的创作，就显得意义重大。

第一，周喜俊的创作，是“为人民”的创作。

“来自人民才明白为了谁”、“植根人民才懂得依靠谁”、“服务人民才知道我是谁”这是周喜俊一贯坚持的创作理念，是多年的创作心得，也是她任石家庄市文联主席兼市作协主席13年来对大家的一贯要求。身为国家干部、知名作家，她一年里有三分之二的时间在农村体验生活，跟老百姓一起干农家活、吃农家饭。乡亲们把周喜俊当成自家人，有什么心事都向她诉说。即使周喜俊回到了省城，也常常会有乡亲打过电话来聊一会儿。周喜俊从来不把自己当作高

高在上的领导干部或艺术家去审视去旁观，而是融入其中，成为其中的一分子。“不去都不行，已经不是什么深入生活了，我已经和他们血肉相连，分不开了”，谈到体验生活时，周喜俊如是说。

所以，周喜俊的一系列反应农村生活的作品，都真实、生动地反遇了我国经济改革时期的社会生活，成为一个时代农村社会的一面镜子。周喜俊设身处地，忧百姓之忧，乐百姓之乐，真切体验百姓内心的烦忧和快乐、理想和愿望，以及细微、曲折的内心情感。她尊重百姓，懂得百姓，从不把百姓看低了。

电视剧本《当家的女人》拍摄时，正是文艺界各种思潮涌动泛滥之时，有人担心这么干干净净的剧本没有较好的收视率，建议女主人公张菊香与帮助她的老同学赵军平应有婚外情，这样更能吸引观众的眼球儿。周喜俊坚决不同意，她说：“如果这样改，就等于在张菊香脸上划了一刀，这个人物就毁容了，在老百姓的欣赏习惯中，不管多么能干的女人，只要作风不好，也会遭到全村人的唾弃。”制片方尊重了她的意见，才有了这部剧，2004年全国“两会”期间，央视在没有做任何广告的情况下突然在黄金时间播出，在全国引起强烈反响，之后央视及各省卫视轮番热播。专家称“这部电视剧是改革开放以来农村电视剧的经典”，是“田野里吹来的一股清风”。张菊香也成了现代农村女性的典型代表，是农村题材中里程碑式的人物，深受观众喜爱。

周喜俊具有很强的主人翁意识，她不满足于仅仅了解农村当下的现实生活，还忧思农村未来的可持续发展。2006年央视作为全国两会特别节目在黄金时间播出她创作的大型现代评剧《七品村官》、获得河北省文艺振兴奖的长篇小说《当家的男人》、中篇评书《天地良心》等多部作品，都触及到了三农问题、生态环保和可持续发展问题。周喜俊不仅是老百姓的贴心人，也是农民的代言人。

第二，歌颂农村改革，歌颂改革中的英雄。

周喜俊农村题材的作品，大都以我国20世纪八九十年代为背景，以改革开放初期农村生活为题材，写改革中的矛盾和曲折。她从不纠缠于琐屑的个人恩怨情仇，而是面向广阔的社会生活，着眼于时代滚滚洪流中的社会问题，描写改革过程中的新旧矛盾冲突、农村发展中的三农问题、改变农村落后面貌问题、绿化荒山问题、农民创业致富问题，等等，以此歌颂我国改革开放的利好政策，歌颂去弊兴新的社会生活。

周喜俊的作品还塑造了一批改革开放过程中的典型形象，他们是农村经济改革的开创者、锐意进取者，是带领乡亲们走向富裕新生活的领头羊。他们有理想敢行动，有目标懂政策，心系百姓乐于付出，坚忍不拔一往无前，他们代表了农村发展的方向，凝聚了社会正能量，是真善美的化身。他们是农村改革中的佼佼者，是他们那个时代的英雄。

第三，惯用传统手法，坚持文化自信。在文学创作上，周喜俊惯用我国传统讲说故事的方式，来讲述中国农村的故事。比如，章回体标题的方式，层层叠叠设置悬念的方式，包孕式（大故事套小故事，小故事里还有故事）和糖葫芦串式（一个大故事里，由几个各自独立又相互关联的小故事并列串联）的结构方式，还有非常丰富生动的民间语言方式（比如，大量使用俗语、谚语、歇后语），等等，使得作品接地气、贴人心，达到了雅俗共赏的艺术境界。

周喜俊从不为艺术界的各种舶来品的各种主义所打扰，不为各种花样术语所迷惑，“只要人民需要的，只要人民喜欢，就是我应坚持的。”“多年来，文艺界有过各种思潮，远离生活、远离现实、消解崇高、脱离人民的论调如雾霾一样弥漫，混淆是非，让好多人感到迷茫。……作家艺术家要想创作出经得起时间检验的艺术精品，必须长期地无条件地深入到生活之中，只有与人民产生水乳交融的感情，才能找到不竭的创作源泉。”“我们不缺少精彩的故事，而缺少清晰的寻找；我们不缺少文化资源，而缺少深入的挖掘；我们不缺少创作富矿，而缺少深入的开采。文化自信应建立在寻找、挖掘和开采上，这是文艺工作者的责任。”周喜俊始终坚信，用我们民族所喜闻乐见的艺术形式，讲好发生在中华大地上的中国故事，是中国作家艺术家应坚守的基本底线。

“铁肩担道义，妙手著文章”，周喜俊具有非常高的政治自觉，又有非常深厚的人文情怀，读她的作品总能在温暖中得到一种精神的引领。她用自己丰硕的创作成果，引领着“以人民为中心”的创作方向，用自己的实际行动，诠释了习近平总书记为文艺界提出的四点希望。所以，周喜俊的作品才获得了市场和口碑的双赢。

值此全国文联十大、作协九大刚刚召开之际，评说周喜俊的创作意义重大。

目 录

CONTENTS

第一辑 笔下乾坤大，胸中日月新	1
第一篇	3
明朗、劲健追雅正，质朴、自然俦诗风	
——谈周喜俊小说的审美风格	4
美是回来做自己	23
第二篇	25
芙蓉出水荧屏新气象，苦心经营文字绽绮光	
——谈周喜俊的电视剧本《当家的女人》	27
会讲故事的母亲	39
第三篇	41
油灯一盏文章铺锦绣，深情几许故事绽绮霞	
——谈周喜俊小说系列	43
用中国方式，讲中国故事	61
第四篇	64
体现时代精神，讲好中国故事	
——关于周喜俊小说大团圆结局的辩证理解	65
给予精神滋养的母亲	69
第五篇	73

啜民间之朝露，吐艺术之芳华	
——谈周喜俊作品的雅与俗	75
割舍不断的乡情	84
第六篇	86
胸中有爱情似水，绵里裹铁气如虹	
——谈周喜俊小说中女性主人公形象系列	87
给灵魂添柴的人	97
第七篇	100
以简御繁奏壮曲，抒情写意总相宜	
——评周喜俊现代戏曲剧本	101
君子不器	111
第八篇	115
卓卓独立，盈盈鲜活	
——谈周喜俊现代戏曲中的人物塑造	116
命运多舛	124
第九篇	128
热度与亮度	
——谈周喜俊现代戏曲剧本	129
善与人交，久而敬之	137
第十篇	138
情深而至痴，平淡而至醇	
——谈周喜俊作品的基调	139
幸得谁来助	146
第十一篇	149
知人论世，以意逆志	
——谈周喜俊的艺术创作精神	151
君子志于道	159
第十二篇	161
周喜俊作品中的超前意识	162

第十三篇	169
艺术本来有标准	171
宽而有制，和而不流	176
第二辑 家国情怀，知行合一	179
春风吹过，大地知道	181
用什么回报你，我的家园	183
天行健，君子以自强不息	185
地势坤，君子以厚德载物	188
春风化雨，润物无声	191
第三辑 善与人交，久而敬之	193
周喜俊访谈录	195
感恩周主席	
——访我省著名作家康志刚	205
架子小，气场大；套路浅，智慧深	
——访著名评论家赵秀忠	217
我眼中的周喜俊主席	
——石家庄市文联副主席张桂珍	229
一生的良师益友	
——访石家庄市桥东区文联主席蔡玉霞	232
遇见周主席，才遇见最好的自己	
——访文联人、青年评论家王文静	239
感恩人生的良师益友	
——访优秀青年作家杨辉素	247
用对一个人，走活一盘棋	
——访平山县文联主席付峰明	255

第四辑 附录部分	265
周喜俊精要语录	267
周喜俊作品中的谚语、俗语、歇后语和人物绰号	279
周喜俊研究资料索引	303
跋：周喜俊的三个身份	318

第一辑

01

| 笔下乾坤大，胸中日月新 |

(文学评论部分)

第一篇

希望大家坚定文化自信，用文艺振奋民族精神。实现中华民族伟大复兴，必须坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。创作出具有鲜明民族特点和个性的优秀作品，要对博大精深的中华文化有深刻的理解，更要有高度的文化自信。广大文艺工作者要善于从中华文化宝库中萃取精华、汲取能量，保持对自身文化理想、文化价值的高度信心，保持对自身文化生命力、创造力的高度信心，使自己的作品成为激励中国人民和中华民族不断前行的精神力量。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。历史和现实都表明，一个抛弃了或者背叛了自己历史文化的民族，不仅不可能发展起来，而且很可能上演一幕幕历史悲剧。文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。没有文化自信，不可能写出有骨气、有个性、有神采的作品。

——习近平在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话

周喜俊说：“一个民族拼到最后，就是文化。文化是一个民族的灵魂。”她善于用我国优秀的传统艺术形式，讲述人民群众自己的故事，取得了非同凡响的艺术效果，形成了自己独有的艺术风格。她又说：“艺术创新，不是媚俗，不是搞怪，也不是生拉硬套地机械模仿西方的理论或某种技巧，而是找到最适合内容的，也最适合作者自己的艺术形式。”

明朗、劲健追雅正，质朴、自然俦诗风

——谈周喜俊小说的审美风格

日常生活中，我们所说的“风格”，是指某人的个性、作风、气度以及习惯化的行为特点。文学风格是指作家作品的整体风貌和格调，是作家在一系列作品中，在内容与形式的统一中表现出来的一贯和稳定的创作个性。作为一种表现形态，文学风格“如人的风度一样，它是从艺术整体上所呈现出来的代表性的特点。是由独特的内容与形式相统一，艺术家主观方面的特点和题材客观方面的特点相统一而造成的一种难以说明却不难感觉的独特面貌。”

周喜俊自20世纪80年代初以《辣椒嫂》步入文坛，几十年笔耕不辍，时至今日，发表各类体裁文学作品850多万字，出版八卷本《周喜俊文集》，另有《周喜俊剧作选》、《沃野寻芳》、《追梦者之歌》等12部专著出版，可谓卷帙浩繁，数量庞大。周喜俊的作品，体裁样式丰富多样，有小说、报告文学、散文、电视剧本、戏曲剧本、曲艺作品等，并且，每一种体裁样式的创作尝试都取得了灿烂的成就，得到了行家的一致好评。如今，周喜俊身为河北省文联副主席、石家庄市文联主席、石家庄市作协主席，虽然政务繁忙，但仍然孜孜以求，视文学创作为生命。三十多年的创作坚持，周喜俊已经找到了最契合自己的文学模式，形成了独属于自己的创作风格，那就是：质朴、自然；明朗、劲健。

周喜俊文学风格的表现

由于文学风格是作品整体的风貌和格调，是作家在一系列作品中，在内容