

# 王朝闻全集

第二十七卷

简平◎主编



人民出版社



青岛出版社

# 王朝闻全集

第二十七卷

简平◎主编

文存

(一九八六—一九八七)

 人民出版社

 青岛出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

王朝闻全集 / 简平主编; 王朝闻著. -- 青岛:  
青岛出版社, 2019.1  
ISBN 978-7-5552-6389-0

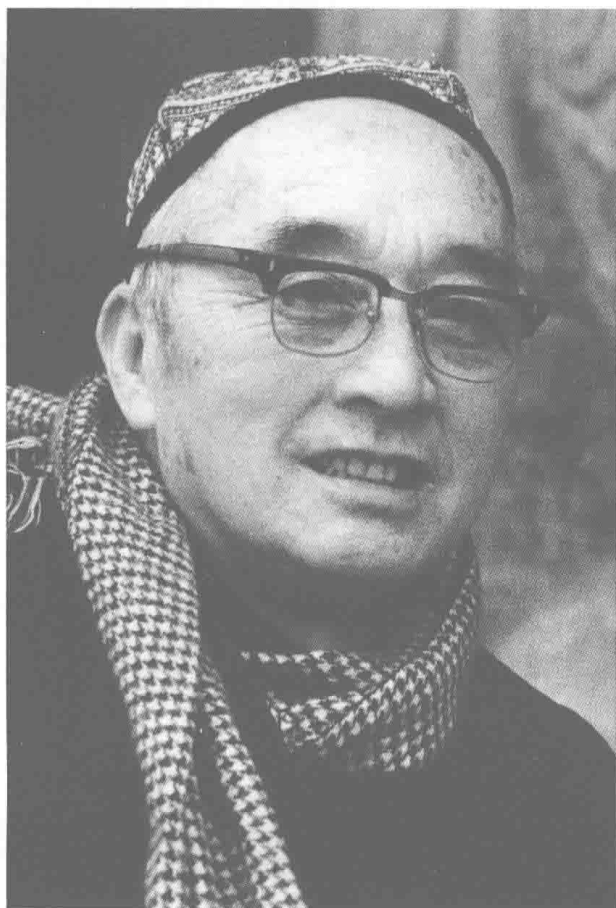
I. ①王… II. ①简… ②王… III. ①美学理论—文集 IV. ①B83-0

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第044223号

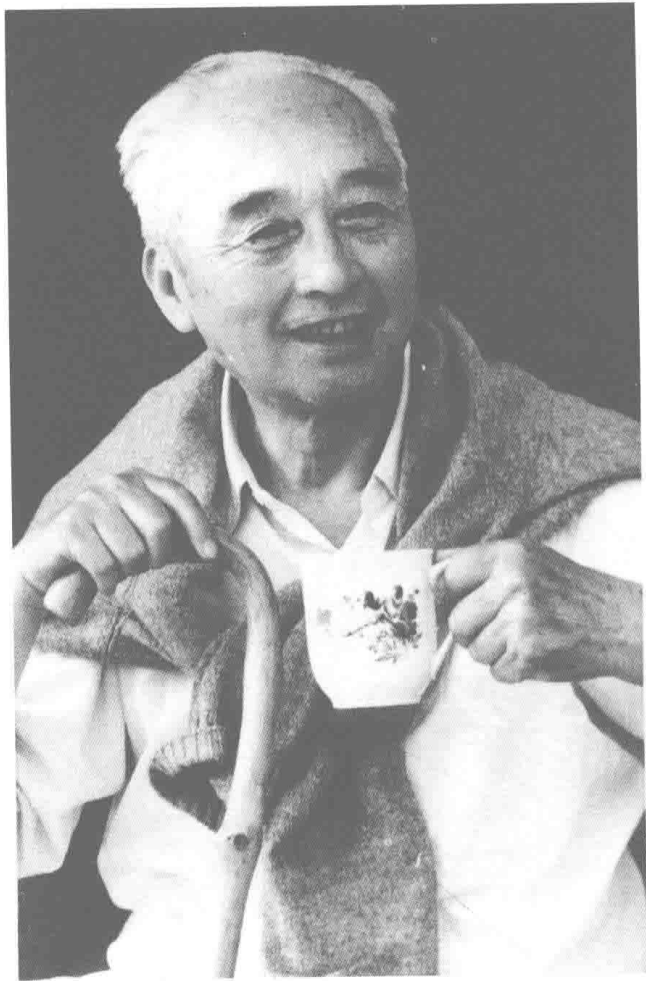
## 王朝闻全集

主 编 简 平  
出 版 人 孟鸣飞  
策划编辑 刘 咏 侯俊智  
责任编辑 申 尧 唐运锋  
特邀编辑 李恩祥 王力田 刘 佳 陈建萍 刘志宏  
装帧设计 乔 峰  
出版发行 人民出版社(北京市东城区隆福寺街99号)  
青岛出版社(青岛市海尔路182号)  
网 址 <http://www.qdpub.com>  
邮购电话 13335059110 0532-85814750(传真) 0532-68068026  
印 刷 青岛国彩印刷有限公司  
制 版 珍丽工作室  
出版日期 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷  
开 本 16开(889mm×1230mm)  
印 张 980  
字 数 10550千字  
印 数 1—1000  
书 号 ISBN 978-7-5552-6389-0  
定 价 8800.00元(全36卷)

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638  
青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。




© 1986年4月，王朝闻在四川广元



© 1986年4月，王朝闻在家乡合江（胡中全摄）



© 1986年5月，王朝闻（右一）在香港看望杭州艺专老校长林风眠（中），左为吴冠中

当时被批评为不务正  
业的字体，现在看来已  
好是对艺术美学上的正  
业。如果当时就理解为  
为政治作字体的要求  
而务    
批整别人的“正业”，  
岂不耽误了文化建设和  
特别需要上的正业？

## 本卷说明

本卷收录了作者 1986—1987 年写作的文稿 66 篇。

作者生前出版了《创作、欣赏与认识》《开心钥匙》《不到顶点》《再再探索》《了然于心》《审美的敏感》《似曾相识》《会见自己》《东方既白》《从心上来》等文论集，河北教育出版社 1998 年出版的《王朝闻集》中增加了《断简残篇》《隔而不隔》《一身二任》《趣与悟谐》四卷文论，收录的文章多有重复和时间交叉。

本全集文存各卷在编辑过程中，将上述文集中收录的文章按时间重新排列，删去重复，增补了 63 篇未刊稿，并以河北教育出版社 1998 年出版的《王朝闻集》中相应的各卷文章为校对底稿。

# 目 录

- 梨园在望 .....1
- 迎风胜雪 .....4
- 在泉州观木偶和梨园戏
- 掌握诀窍 .....6
- 《艺术美学丛书》序
- 致福建美学年会的祝词 .....13
- 《世界美术史》序 .....15
- 在《中国美术史》编委会成立会议  
上的讲话（1986年3月6日） .....21
- 谈当代美学的一些问题 .....29
- 神与人情 .....35
- 对《四川石窟艺术》的期待

心中有人 .....	39
戏曲美学与艺术美学 .....	42
在《中国美术史》第二次编委会 上的讲话(1986年5月7日) .....	56
继往开来 .....	65
在《中国美术史》编撰学术讨论会 上的讲话(1986年6月6日—9日) .....	80
由对联引起的思考 .....	114
——致王伟同志的一封信	
适应是为了征服 .....	116
——答《文艺报》记者问	
在《中国美术史》第三次编委会 上的讲话(1986年9月8日) .....	120
突 破 .....	129

走一步、退一步 .....	131
审美、传统与地方文化 .....	134
——在吕梁师专座谈会上的发言	
关于艺术美学 .....	152
钓鱼与上钩 .....	158
谑与诤 .....	160
——观四川省曲艺团演出有感	
东西南北 .....	162
无古不成今 .....	164
——在全国美术理论会议上的发言	
继承与突破 .....	183
——在泉州地方戏曲研究社座谈会上的讲话	
新“唐卡”赞 .....	190
——看“甘孜藏族自治州唐卡画展”	

读报偶感 .....	192
《艺术前的艺术》序 .....	195
激起观赏美的欲望 .....	202
——有感于影视中的细节	
艺坛天柱 .....	205
词与理的关系 .....	208
——给陶阳的一封信	
给观众以美的享受 .....	213
也堪回首话当年 .....	216
授者即受者 .....	223
——《文艺美学辞典》序	
俗中见雅 .....	231
有趣的镜子 .....	233

“领你去会见自己” .....	236
——略论曹辛之的《最初的蜜》的装帧艺术	
误 会 .....	244
——观农民摄影家马玉焕的作品	
美化与丑化 .....	247
《艺术与幻觉》中译本序 .....	250
老师与我 .....	257
没有过时 .....	266
神 游 .....	268
——看陈艺的水彩风景画	
我的期待 .....	271
在《中国美术史》第四次编委会	
上的讲话(1987年5月4日) .....	274
《中国美术史》序 .....	287

有无相形 .....315

——读八大山人《鱼乐图》

孺子马记 .....319

减 肥 .....325

姑妄言之 .....328

算不上新秀 .....331

有限对无涯 .....338

——《二人转艺术》序

城市雕塑的空间性 .....342

在《中国美术史》第五次编委会

上的讲话(1987年8月24日—25日) .....348

一颗不没的明星 .....359

——纪念画家齐白石逝世三十周年

无声的诗歌 .....	361
——“湖北民间美术作品展览”观感	
祝贺《收获》创刊三十周年 .....	363
传统的价值 .....	365
审美教育 .....	377
争中见让 .....	379
——《烤火》观后答王秀兰同志问	
童心的花 .....	385
——读鄂版《中国儿童画选》	
假笑不都丑 .....	387
——看景雪变演戏有感	
写史贵在实事求是 .....	389
通俗，不要庸俗 .....	396

紧 收 .....399

——《美术的魅力》序

男子之美 .....403

## 梨园在望<sup>①</sup>

由隆冬的北国到如春的泉州，灵山墓地的风动石也使我感到新鲜和亲切。这块也称为“碧玉球”的巨石远非浑圆，但它稍一着力就能晃动。这样的自然物体现着人们的灵性，所以它也能像泉州傀儡戏、南音（南乐、南管、弦管）和梨园戏那样使我感到很有趣味。

新编梨园戏《枫林晚》里有一句概括性明显的台词，那就是“世间何处无戏文”。这句话强调了戏文题材的无限性，却不是以为世事都可以代替戏剧的艺术美。扮演女主角贺望兰的演员，比较深入的体验是以优美的形体动作来体现人物的。我看过梨园戏所反映的世间相是多种多样的，如何反映的手段显示着南戏曲的艺术美。比如，独角戏《玉真行》那优美的姿态的不断变化，使我觉得整出戏是无数美的雕塑形体的连缀。包括手中那把始终没有打开过的雨伞，舞蹈整体中的局部各自独立却又和谐地结合在一起。与优雅的歌唱和伴奏结合

---

<sup>①</sup> 载《人民日报》1986年1月4日。——编者注