

素描 完全自学手册

静物 视频学习版

大图高清印刷

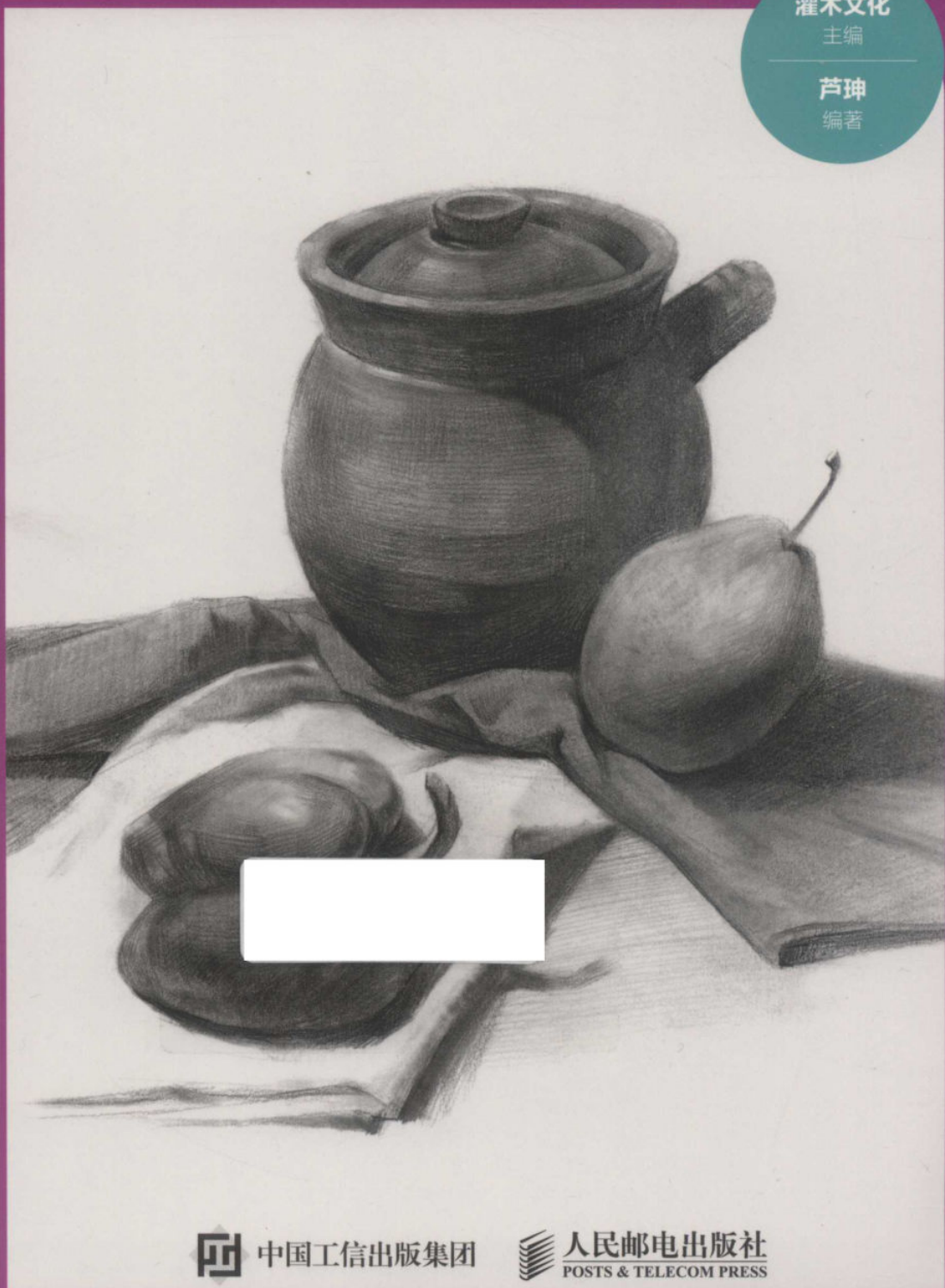
40 余个讲解案例

1300 余张讲解图例

10 余个免费教学视频

灌木文化
主编

芦坤
编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

素描 完全自学手册

静物 视频学习版

灌木文化
主编

芦坤
编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

素描完全自学手册. 静物: 视频学习版 / 灌木文化
主编; 芦琄编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.11
ISBN 978-7-115-49262-3

I. ①素… II. ①灌… ②芦… III. ①静物画—素描
技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第203409号

内 容 提 要

素描是一门独立的艺术,也是绘画学习过程中的基础课程和训练方法。素描是用墨色来描绘物体形象的过程,可以是临摹物体时的绘画手法,也可以是画彩色画作时勾勒轮廓的草稿。

本书为“素描完全自学手册”系列图书中的静物篇,共分为九章。第一章为素描基础,介绍了素描所使用的工具。第二章至第五章详细介绍了静物在绘画时形体与结构、光照与投影、构图与质感的概念及技法。第六章至第九章介绍了水果、蔬菜、生活小物品与组合物件的绘制技法。本书的内容由浅入深,将轮廓与细节的描绘分开详解,以快速提高读者的绘制技巧。文中另附有绘制视频,方便初学者同步学习。

本书适合素描初学者阅读,也适合各类培训机构和大专院校作为教材使用。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
编 著 芦 琄
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16 2018年11月第1版
字数: 452千字 2018年11月北京第1次印刷

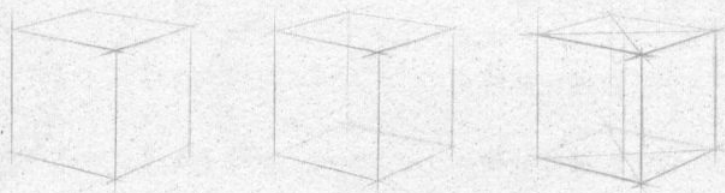
定价: 59.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

Contents 目录



第一章 绘画基础

1.1 画前准备	10	2.1.2 身边的透视现象	31
1.1.1 工具总览	10	2.1.3 透视的基本术语	32
1.1.2 铅笔	12	2.1.4 透视的种类	33
1.1.3 自动铅笔	13	2.1.5 透视的基本规律	35
1.1.4 炭笔	13	2.1.6 圆在透视中的变化	37
1.1.5 硬橡皮	14	2.1.7 绘制圆面	38
1.1.6 软橡皮	15	2.2 物体的关键点与切线	39
1.1.7 纸张	16	2.2.1 关键点	39
1.1.8 辅助工具	18	2.2.2 切线	41
1.1.9 执笔姿势	20	2.3 目测	43
1.1.10 作画姿势	21	2.3.1 目测的姿势	43
1.2 线条	22	2.3.2 目测在物体绘制起稿中的应用	44
1.2.1 直线	22	2.4 方体的结构	47
1.2.2 弧线	23	2.4.1 方体的概念	47
1.2.3 排线	24	2.4.2 方体的构成	47
1.2.4 执笔角度不同时排线的变化	28	2.4.3 方体的透视	48
1.2.5 排线在绘画中的运用	29	2.4.4 方体结构素描	50

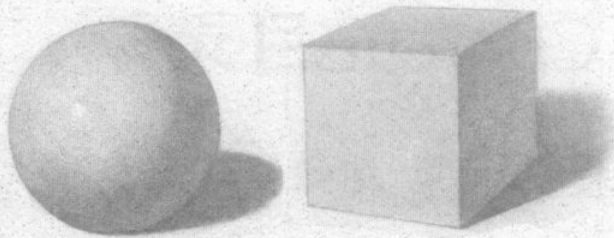
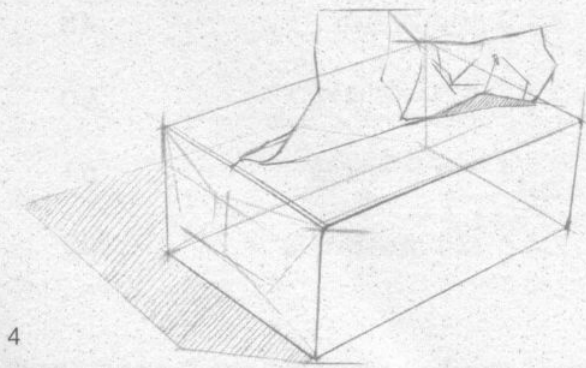
第二章 形体与结构

2.1 透视	31	2.4.5 书本结构素描	51
2.1.1 透视的概念	31	2.4.6 纸巾盒结构素描	52

2.5 球体的结构	53
2.5.1 球体的概念	53
2.5.2 球体的构成	54
2.5.3 球体的透视	55
2.5.4 球体结构素描	56
2.5.5 苹果结构素描	57
2.6 圆柱体的结构	58
2.6.1 圆柱体的概念	58
2.6.2 圆柱体的构成	58
2.6.3 玩偶结构素描	60
2.7 圆锥体的结构	61
2.7.1 圆锥体的概念	61
2.7.2 圆锥体的构成	61
2.7.3 松果杯结构素描	63
2.8 圆台的结构	64

第三章 光照与投影

3.1 认识光影	66
3.1.1 光影的概念	66

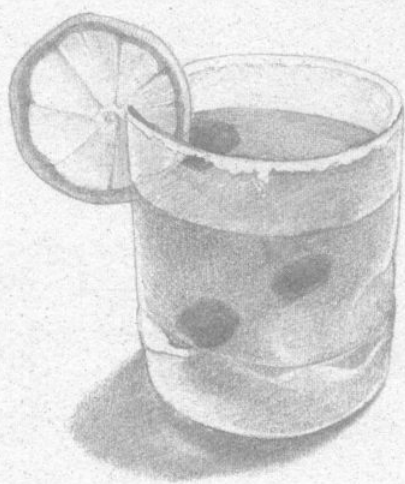
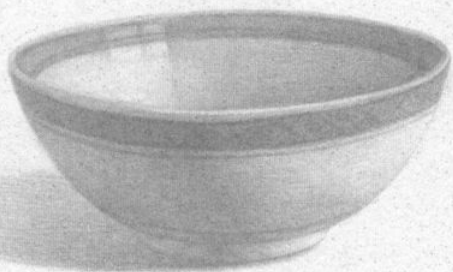


3.1.2 光照角度	67
3.2 素描中光影的表现	68
3.2.1 光的种类	68
3.2.2 物体的颜色	69
3.2.3 铅笔的颜色	70
3.3 素描中的三大面与五大调子	71
3.3.1 三大面	71
3.3.2 五大调子	72
3.4 物体的投影	73
3.5 方体的光影	75
3.5.1 方体的明暗变化	75
3.5.2 方体的光影素描	77
3.5.3 笔盒	78
3.5.4 凳子	84
3.6 球体的光影	90
3.6.1 球体的明暗变化	90
3.6.2 球体的光影素描	92
3.6.3 橘子	93
3.6.4 樱桃	99

3.7 圆柱体的光影	105
3.7.1 圆柱体的明暗变化	105
3.7.2 圆柱体的光影素描	107
3.7.3 罐子	108
3.7.4 酒瓶	114
3.8 圆锥体的光影	120
圆锥体的明暗变化	120
3.9 圆台的光影	122
3.9.1 圆台的明暗变化	122
3.9.2 梨	123
3.9.3 胡萝卜	129

第四章 物体的构图

4.1 认识构图	136
4.1.1 构图的概念	136
4.1.2 构图的原则	136
4.2 构图方式	137
4.2.1 几何构图	137
4.2.2 黄金分割构图	138

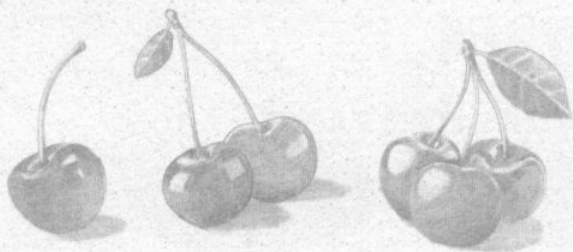


4.3 静物组合(一)	139
4.4 静物组合(二)	144

第五章 物体的质感

5.1 认识质感	150
5.2 透明质感	150
5.2.1 灯泡	151
5.2.2 高脚杯	157
5.3 金属质感	163
5.3.1 刀	164
5.3.2 锅	170
5.4 光亮质感	176
5.5 毛绒质感	183
5.5.1 小熊布偶	184
5.5.2 鞋子	190
5.5.3 钱包	196

第六章 水果

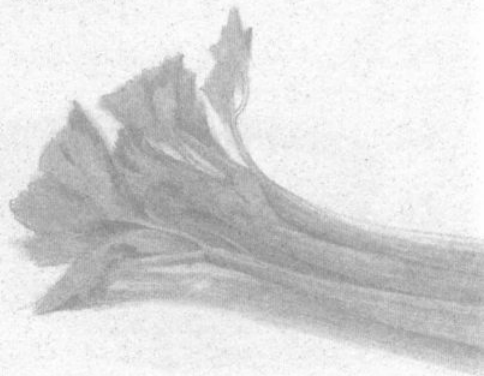
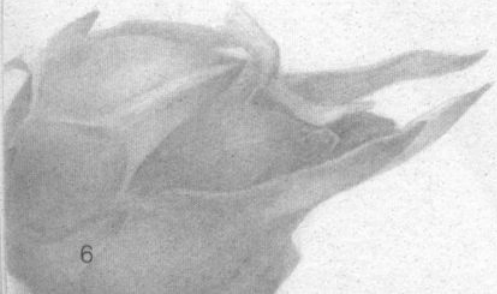


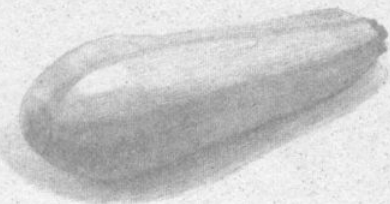
6.1 苹果	203
6.1.1 轮廓刻画	203
6.1.2 明暗铺设	203
6.1.3 细节刻画	204
6.2 火龙果	205
6.2.1 轮廓刻画	205
6.2.2 明暗铺设	206
6.2.3 细节刻画	207
6.3 草莓	208
6.3.1 轮廓刻画	208
6.3.2 明暗铺设	209
6.3.3 细节刻画	210
6.4 芒果	211
6.4.1 轮廓刻画	211
6.4.2 明暗铺设	212
6.4.3 细节刻画	213
6.5 菠萝	214

6.5.1 轮廓刻画	214
6.5.2 明暗铺设	215
6.5.3 细节刻画	216

第七章 蔬菜

7.1 圆生菜	218
7.1.1 轮廓刻画	218
7.1.2 明暗铺设	219
7.1.3 细节刻画	219
7.2 菠菜	220
7.2.1 轮廓刻画	220
7.2.2 明暗铺设	221
7.2.3 细节刻画	222
7.3 黄瓜	223
7.3.1 轮廓刻画	223
7.3.2 明暗铺设	223





7.3.3 细节刻画 224

8.3 毛巾 235

7.4 西葫芦 225

8.3.1 轮廓刻画 235

7.4.1 轮廓刻画 225

8.3.2 明暗铺设 236

7.4.2 明暗铺设 226

8.3.3 细节刻画 237

7.4.3 细节刻画 227

8.4 水壶 238

7.5 芹菜 228

8.4.1 轮廓刻画 238

7.5.1 轮廓刻画 228

8.4.2 明暗铺设 238

7.5.2 明暗铺设 228

8.4.3 细节刻画 240

7.5.3 细节刻画 229

8.5 猫咪玩偶 241

第八章 生活小物

8.5.1 轮廓刻画 241

8.1 耳坠 231

8.5.2 明暗铺设 241

8.1.1 轮廓刻画 231

8.5.3 细节刻画 242

8.1.2 明暗铺设 232

第九章 组合物件

8.1.3 细节刻画 232

9.1 静物组合(一) 244

8.2 纸袋 233

9.1.1 轮廓刻画 244

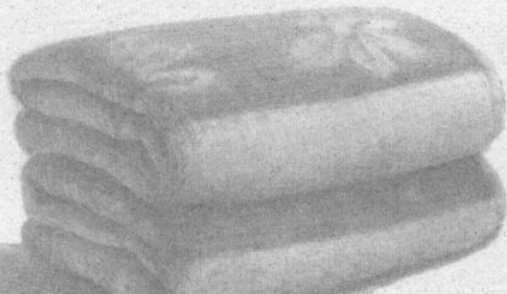
8.2.1 轮廓刻画 233

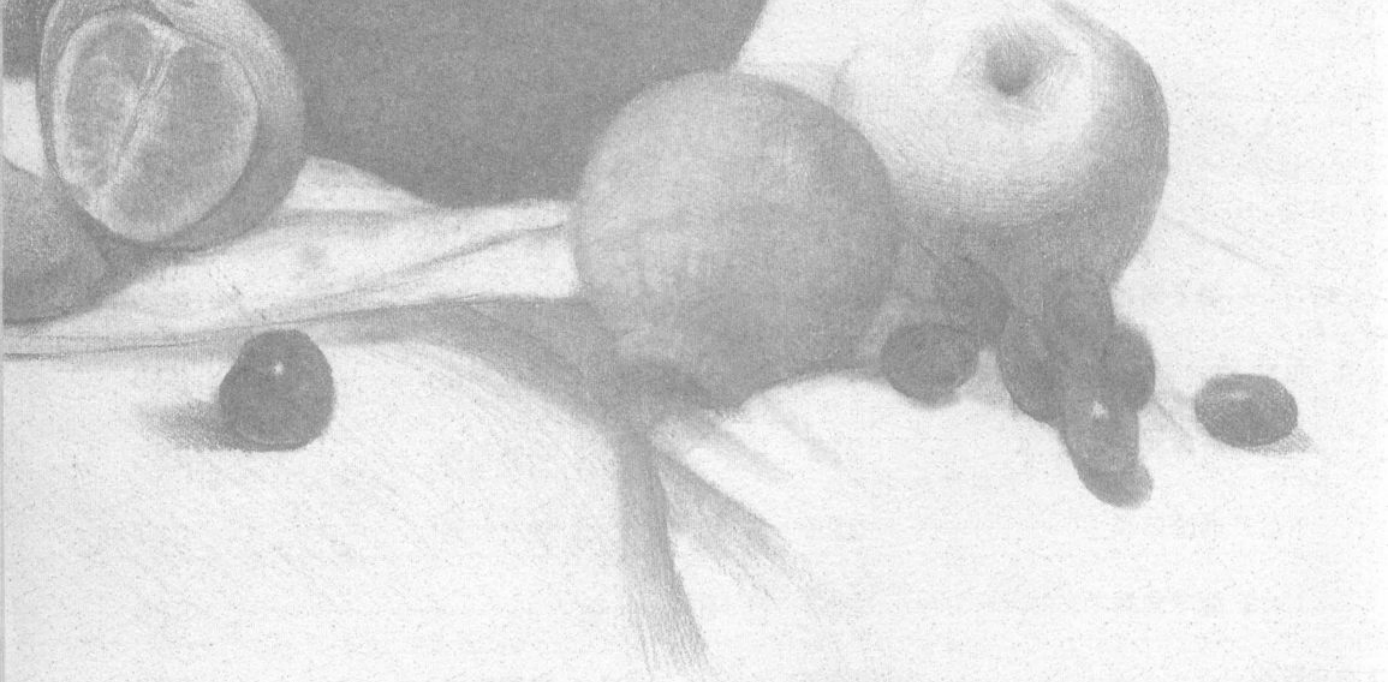
9.1.2 明暗铺设 245

8.2.2 明暗铺设 233

9.1.3 细节刻画 246

8.2.3 细节刻画 234





9.2 静物组合(二)	247	9.3.2 明暗铺设	251
9.2.1 轮廓刻画	247	9.3.3 细节刻画	252
9.2.2 明暗铺设	247	9.4 静物组合(四)	253
9.2.3 细节刻画	249	9.4.1 轮廓刻画	253
9.3 静物组合(三)	250	9.4.2 明暗铺设	254
9.3.1 轮廓刻画	250	9.4.3 细节刻画	256



素描 完全自学手册

静物 视频学习版

灌木文化
主编

芦坤
编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

素描完全自学手册. 静物: 视频学习版 / 灌木文化
主编; 芦珅编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018. 11
ISBN 978-7-115-49262-3

I. ①素… II. ①灌… ②芦… III. ①静物画—素描
技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第203409号

内 容 提 要

素描是一门独立的艺术,也是绘画学习过程中的基础课程和训练方法。素描是用墨色来描绘物体形象的过程,可以是临摹物体时的绘画手法,也可以是画彩色画作时勾勒轮廓的草稿。

本书为“素描完全自学手册”系列图书中的静物篇,共分为九章。第一章为素描基础,介绍了素描所使用的工具。第二章至第五章详细介绍了静物在绘画时形体与结构、光照与投影、构图与质感的概念及技法。第六章至第九章介绍了水果、蔬菜、生活小物品与组合物件的绘制技法。本书的内容由浅入深,将轮廓与细节的描绘分开详解,以快速提高读者的绘制技巧。文中另附有绘制视频,方便初学者同步学习。

本书适合素描初学者阅读,也适合各类培训机构和大专院校作为教材使用。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
 - 编 著 芦 珅
 - 责任编辑 王雅倩
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 16 2018年11月第1版
字数: 452千字 2018年11月北京第1次印刷

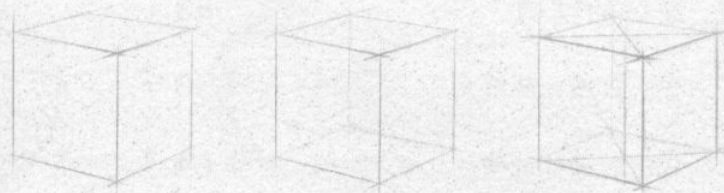
定价: 59.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

Contents 目录



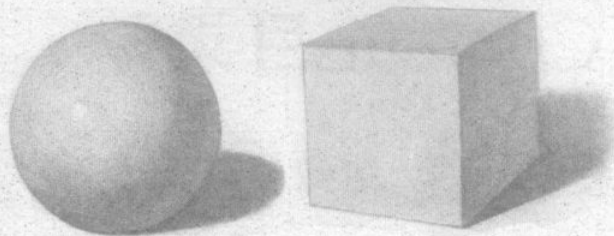
第一章 绘画基础

1.1 画前准备	10	2.1.2 身边的透视现象	31
1.1.1 工具总览	10	2.1.3 透视的基本术语	32
1.1.2 铅笔	12	2.1.4 透视的种类	33
1.1.3 自动铅笔	13	2.1.5 透视的基本规律	35
1.1.4 炭笔	13	2.1.6 圆在透视中的变化	37
1.1.5 硬橡皮	14	2.1.7 绘制圆面	38
1.1.6 软橡皮	15	2.2 物体的关键点与切线	39
1.1.7 纸张	16	2.2.1 关键点	39
1.1.8 辅助工具	18	2.2.2 切线	41
1.1.9 执笔姿势	20	2.3 目测	43
1.1.10 作画姿势	21	2.3.1 目测的姿势	43
1.2 线条	22	2.3.2 目测在物体绘制起稿中的应用	44
1.2.1 直线	22	2.4 方体的结构	47
1.2.2 弧线	23	2.4.1 方体的概念	47
1.2.3 排线	24	2.4.2 方体的构成	47
1.2.4 执笔角度不同时排线的变化	28	2.4.3 方体的透视	48
1.2.5 排线在绘画中的运用	29	2.4.4 方体结构素描	50

第二章 形体与结构

2.1 透视	31	2.4.5 书本结构素描	51
2.1.1 透视的概念	31	2.4.6 纸巾盒结构素描	52

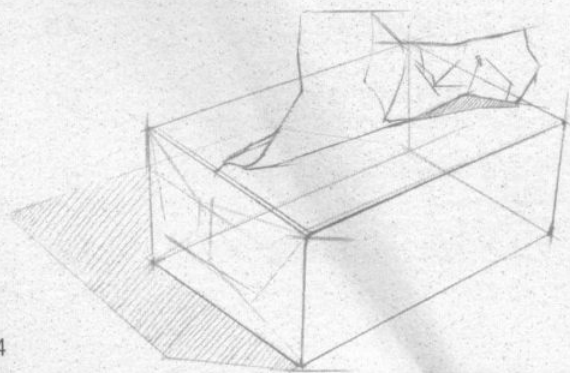
2.5 球体的结构	53
2.5.1 球体的概念	53
2.5.2 球体的构成	54
2.5.3 球体的透视	55
2.5.4 球体结构素描	56
2.5.5 苹果结构素描	57
2.6 圆柱体的结构	58
2.6.1 圆柱体的概念	58
2.6.2 圆柱体的构成	58
2.6.3 玩偶结构素描	60
2.7 圆锥体的结构	61
2.7.1 圆锥体的概念	61
2.7.2 圆锥体的构成	61
2.7.3 松果杯结构素描	63
2.8 圆台的结构	64



3.1.2 光照角度	67
3.2 素描中光影的表现	68
3.2.1 光的种类	68
3.2.2 物体的颜色	69
3.2.3 铅笔的颜色	70
3.3 素描中的三大面与五大调子	71
3.3.1 三大面	71
3.3.2 五大调子	72
3.4 物体的投影	73
3.5 方体的光影	75
3.5.1 方体的明暗变化	75
3.5.2 方体的光影素描	77
3.5.3 笔盒	78
3.5.4 凳子	84
3.6 球体的光影	90
3.6.1 球体的明暗变化	90
3.6.2 球体的光影素描	92
3.6.3 橘子	93
3.6.4 樱桃	99

第三章 光照与投影

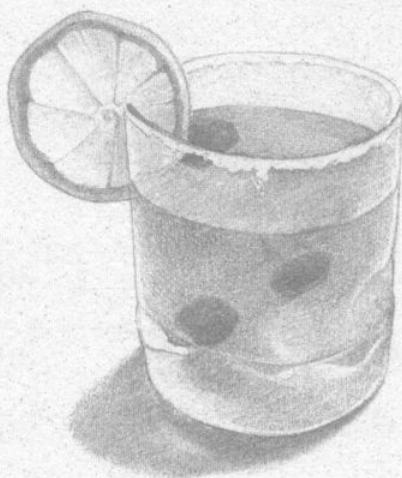
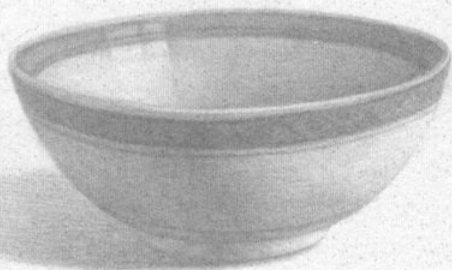
3.1 认识光影	66
3.1.1 光影的概念	66



3.7 圆柱体的光影	105
3.7.1 圆柱体的明暗变化	105
3.7.2 圆柱体的光影素描	107
3.7.3 罐子	108
3.7.4 酒瓶	114
3.8 圆锥体的光影	120
圆锥体的明暗变化	120
3.9 圆台的光影	122
3.9.1 圆台的明暗变化	122
3.9.2 梨	123
3.9.3 胡萝卜	129

第四章 物体的构图

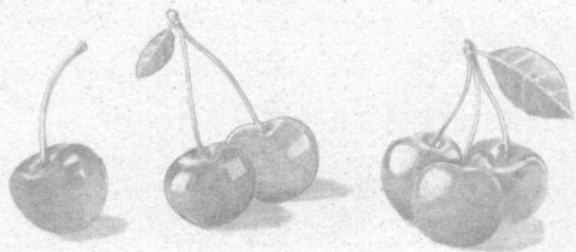
4.1 认识构图	136
4.1.1 构图的概念	136
4.1.2 构图的原则	136
4.2 构图方式	137
4.2.1 几何构图	137
4.2.2 黄金分割构图	138



4.3 静物组合 (一)	139
4.4 静物组合 (二)	144

第五章 物体的质感

5.1 认识质感	150
5.2 透明质感	150
5.2.1 灯泡	151
5.2.2 高脚杯	157
5.3 金属质感	163
5.3.1 刀	164
5.3.2 锅	170
5.4 光亮质感	176
5.5 毛绒质感	183
5.5.1 小熊布偶	184
5.5.2 鞋子	190
5.5.3 钱包	196



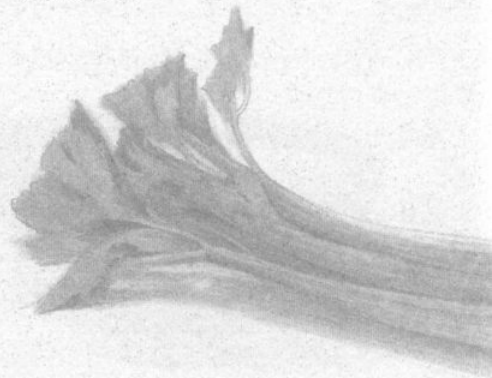
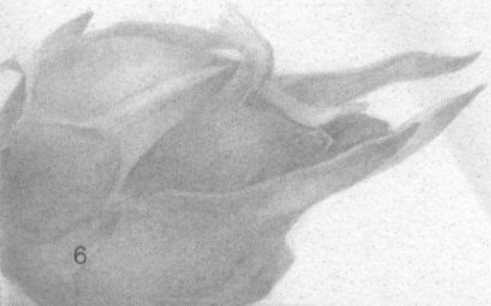
第六章 水果

6.1 苹果	203
6.1.1 轮廓刻画	203
6.1.2 明暗铺设	203
6.1.3 细节刻画	204
6.2 火龙果	205
6.2.1 轮廓刻画	205
6.2.2 明暗铺设	206
6.2.3 细节刻画	207
6.3 草莓	208
6.3.1 轮廓刻画	208
6.3.2 明暗铺设	209
6.3.3 细节刻画	210
6.4 芒果	211
6.4.1 轮廓刻画	211
6.4.2 明暗铺设	212
6.4.3 细节刻画	213
6.5 菠萝	214

6.5.1 轮廓刻画	214
6.5.2 明暗铺设	215
6.5.3 细节刻画	216

第七章 蔬菜

7.1 圆生菜	218
7.1.1 轮廓刻画	218
7.1.2 明暗铺设	219
7.1.3 细节刻画	219
7.2 菠菜	220
7.2.1 轮廓刻画	220
7.2.2 明暗铺设	221
7.2.3 细节刻画	222
7.3 黄瓜	223
7.3.1 轮廓刻画	223
7.3.2 明暗铺设	223





7.3.3 细节刻画	224
7.4 西葫芦	225
7.4.1 轮廓刻画	225
7.4.2 明暗铺设	226
7.4.3 细节刻画	227
7.5 芹菜	228
7.5.1 轮廓刻画	228
7.5.2 明暗铺设	228
7.5.3 细节刻画	229

8.3 毛巾	235
8.3.1 轮廓刻画	235
8.3.2 明暗铺设	236
8.3.3 细节刻画	237
8.4 水壶	238
8.4.1 轮廓刻画	238
8.4.2 明暗铺设	238
8.4.3 细节刻画	240
8.5 猫咪玩偶	241
8.5.1 轮廓刻画	241
8.5.2 明暗铺设	241
8.5.3 细节刻画	242

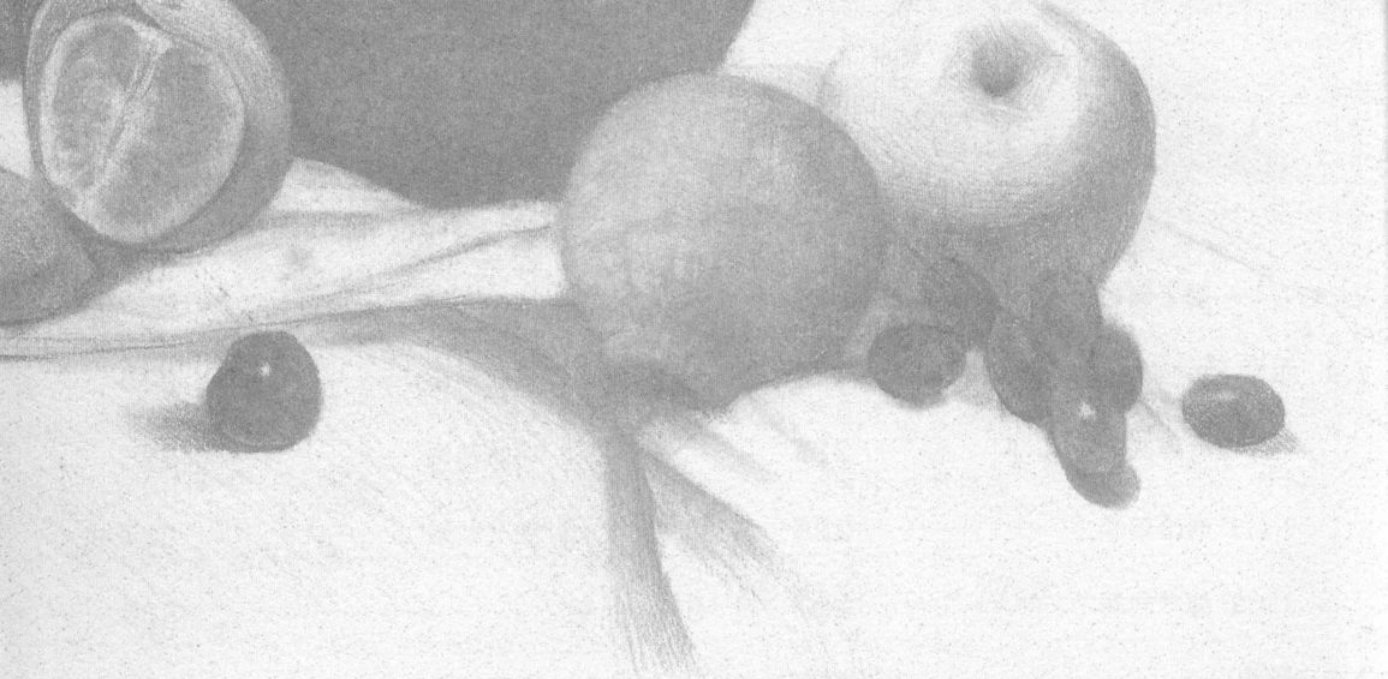
第八章 生活小物

8.1 耳坠	231
8.1.1 轮廓刻画	231
8.1.2 明暗铺设	232
8.1.3 细节刻画	232
8.2 纸袋	233
8.2.1 轮廓刻画	233
8.2.2 明暗铺设	233
8.2.3 细节刻画	234

第九章 组合物件

9.1 静物组合(一)	244
9.1.1 轮廓刻画	244
9.1.2 明暗铺设	245
9.1.3 细节刻画	246





9.2 静物组合(二)	247	9.3.2 明暗铺设	251
9.2.1 轮廓刻画	247	9.3.3 细节刻画	252
9.2.2 明暗铺设	247	9.4 静物组合(四)	253
9.2.3 细节刻画	249	9.4.1 轮廓刻画	253
9.3 静物组合(三)	250	9.4.2 明暗铺设	254
9.3.1 轮廓刻画	250	9.4.3 细节刻画	256

