

水彩画

语言研究

张军 著

水彩画语言研究

张军 著

图书在版编目 (CIP) 数据

水彩画语言研究 / 张军著. — 长春: 吉林美术出版社,
2018.8

ISBN 978-7-5575-4262-7

I. ①水… II. ①张… III. ①水彩画—绘画技法—研究 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 200449 号

水彩画语言研究

Shuicaihua Yuyan Yanjiu

作 者 张 军

责任编辑 于丽梅

装帧设计 皓 月

开 本 710×1000 1/16

字 数 150千字

印 张 7.5

印 数 1—1000册

版 次 2019年1月第1版

印 次 2019年1月第1次印刷

出版发行 吉林美术出版社

地 址 长春市人民大街4646号

网 址 www.jlmspress.com

印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司

ISBN 978-7-5575-4262-7 定价: 30.00元

前言

对绘画的语言形式的研究，是研究绘画的核心问题。因为“迄今为止，人类创造出的一种最为先进和最令人震惊的符号便是语言。运用语言可以表达那些不可触摸的和无形体的东西，即被我们称为观念的东西；还可以表达出我们所知觉的世界中那些隐蔽的、被我们称为“事实”的东西。也正是有了语言，我们才能描绘事物和再现事物之间的关系，表现各种事物之间的相互作用的规律”。（20页（美）苏珊·朗格 滕守尧 朱疆源译《艺术问题》中国社会科学出版社 1983 06）刘勰在《文心雕龙·神思》中说道：“方其搦翰，气倍辞前，暨乎篇成，半折心始。何则？意翻空而易奇，言实微而难巧也”，雄辩地指出语言运用能力的重要性。164页李胜利编《艺术概论》北京广播学院出版社 2001 08 如郑板桥说的“眼中之竹”、“胸中之竹”和“手中之竹”这三种竹子，实际上是从绘画构思到传达，创造竹子的视觉语言形象过程中的三个阶段。其中，“眼中之竹”是画家眼中现实的物象；“胸中之竹”是指主客体融合之后画家心中的意象；“手中之竹”是画家运用语言把心中的意象外化出来的产物。总之，绘画语言是画家情感精神诉求的载体，绘画对语言的分析、把握、研究，使画家可以用更自由、更宽阔的手法表现审美取向，更好地实现绘画语言与心灵体验的对接。

绘画语言在画面中显现出的状态和形象是传递画家思想的特殊手段。同时因选择媒材的不同，语言的特点也有不同。形成各自的语言特质和审美观念，形成不同的画种。也就是说“各门艺术之所以有区别，主要取决于它们使用的材料以及为这些材料所制约的技术上的不同”（82页《艺术问题》（美）苏珊·朗格 滕守尧 朱疆源译《艺术问题》中国社会科学出版社 1983 06）。因此材料和作画媒介的选择与运用，成了界定画种概念的关键依据。除此之外，各艺术门类的艺术语言，都经过长时期的历史发展，逐步形成自己相对独立的艺术特征。人类在长期的艺术实践过程中不断对这些语言进行充实、发展和完善，从而形成自备一体的语言体系。中国著名水彩画家金立德在《水彩画画理》一书中强调：“材料决定画种，水色交融的奇妙意境，干湿两相宜的变奏效果，是水彩画的独有风格，是其他画种所得不到的。”（1页金立德著《水彩画画理》漓江出版社 2000 04）

任何一种艺术都有属于自己传统范畴的语言，既带有某种约定俗成的因素，又有其历史的必然性。对这一问题的深入研究不仅能为水彩艺术提供借鉴和发展经验，又可使水彩

艺术审视自身的不足，释放能量，获得更大的拓展空间。

水彩画语言是以水彩画特点为主的充分展现水彩画颜料透明性、流动性、以及渗化效果的一种语言。它是一个有机的形式体现，它是构成水彩艺术中多种可视因素的基础，其总结构是由水彩画媒材、技法及其所依赖的美学观念三个方面组成的。它存在的根基在于其独特的审美价值和审美意趣，也是水彩画特殊媒材、技法及其背后的文化规定性的统一体，它决定了水彩画与其他画种的区别。水彩画的语言这种区别有独特的一面，一方面由水彩画媒材的物理性及由此产生的技法决定，如水的流动性、色的透明性、水色交融的偶然性等；另一方面由媒材和技法引发的审美及文化底蕴决定，造成千差万别的个性特征和风格流派。

水彩画作为西方文化的一种载体，是在西方特有的人文背景下形成和发展的，与西方人的思维、哲学以及生活观念相协调。他们以人为核心的表达方式体现秩序和谐。西方水彩画虽然也讲意境，但与中国画在空间意识方面，却反映着各自的美学准则。中国的水彩艺术，自明、清时期传入中国以来，经过几代人的不懈努力，经历了从萌芽——成长——壮大的发展过程。在引进和吸收西方水彩艺术的同时，通过中体西用、借古开今、兼容并蓄的方式，渐渐的融入我国传统绘画语言。中国本土的绘画注重意境、文品、格调，中国人常把绘画赋予独特的审美意识，且与气韵相联系，发展形成了中国独特的水彩语言。

本书的主旨不在于对水彩史论的详细描绘，也不在于对水彩画语言（如材料、技法等方面）的详尽盘点。而是通过对水彩画语言深入研究，希望有识之士能够传承和拓展中国独特的水彩画语言并使之发扬光大，为中国水彩艺术的发展贡献自己微薄之力。

目 录

第一章 水彩画的历史流变 ·····	001
一、水彩画的起源·····	001
二、尼德兰诸画家的水彩画·····	003
三、英国水彩画的兴起·····	004
四、水彩画的繁荣时代·····	007
五、现代水彩画·····	019
第二章 水彩画语言特色 ·····	039
一、水彩画的历史积淀·····	039
二、水彩画语言的独特媒材·····	040
第三章 中国水彩画语言独特性 ·····	048
一、建立语言独特性的途径·····	048
二、中国水彩画语言类型·····	060
第四章 中国水彩画语言的发展取向 ·····	064
一、继续深入研究中国画的精髓·····	064
二、深化语言的个性探索·····	065
第五章 水彩画语言教学研究 ·····	070
一、水彩画语言中的造型因素研究·····	070
二、优化水彩画语言的途径与方法·····	073
三、水彩画语言的多元化探索·····	075
四、水性材料语言的拓展·····	077
参考文献 ·····	081

附：张军水彩画欣赏····· 082

后记····· 111

第一章 水彩画的历史流变

一、水彩画的起源

水彩画是人类绘画史上最古老的画种之一。古埃及时代就有人以水为媒介调合颜料在草纸上作画，可能是最古老的有明确水彩画特征的水彩画。



野牛图



在沼泽中打猎

古代印度和古代希腊，水彩画法也已被采用。古代波斯时期的细密画、拜占庭时期的以水和视角绘制的图画、中世纪欧洲用来装饰手抄经本的插图，都可以被认作是早期水彩画，也是后来真正意义上的水彩画雏形。水彩画在欧洲有着各自不同的开端。中世纪的欧洲人也曾使用类似的方法，绘制祭祀的手抄经本里的插图。14世纪欧洲已开始用水墨单彩的形式来起壁画稿，佛罗伦萨教堂里的壁画就是见证。美术史学家们认为这是水彩画的初级阶段，还不能算是完全的水彩画，因为它不能完全体现水彩画中“水”和“彩”的特点。它们几乎用了同样的表现手法，即实涂法、轮廓法和二者相结合的方法，媒介采用了水和矿物质颜料。

15世纪之前，欧洲的画家们已经使用水和胶调合透明、半透明的颜料在羊皮纸上作画。那时的色彩颜料种类不多，画家们用水彩颜料也多以单色为主，当时的水彩和素描是不分家的。但这一时期西方绘画基本上没有油画与水彩画的分别，那时的媒介是蛋彩，也可以说是一种水彩表现方式。其绘画技巧是采用层层叠色的方式，使作品层次分明，色彩明丽，当时把这种绘画技巧称为坦培拉画法。坦培拉画法，媒介干燥很快，便于色彩的重叠。而成为了欧洲中世纪时期最为常见的绘画方式。其作画过程采用的方式都是透明的表现方式，这其实和我们今天水彩画的表现有许多相通的地方。

文艺复兴时代，有些画家开始尝试用多种水彩颜色作画。由于当时的画家正热衷于油彩绘制架上的油画及宏大人物场景的壁画，只是在素描或画稿中才偶而使用水彩，颜色也很单调，主要是为素描画涂一点明暗调子，作为一种素描技法的补充。这是因为16世纪的欧洲，虽说商业资产阶级已经崭露头角，但整个社会的经济还处于较低的水平，世俗的需要决定艺术商品市场的繁荣，这样，水彩画的发展就缺少了有力的支柱。另外，水彩画又受技法所限制，无法适应当时巨幅画作的特定要求，丢勒、荷艾拜因和鲁本斯，这一时期，水彩画技法与油画技法有相当的一致性，是油画的附属。到了17世纪甚至18世纪初，水彩画在欧洲的发展还是相当有限的。尽管如此，在15世纪末至16世纪初，水彩画已经脱颖而出，并逐渐走上独立发展的道路，这一史实，是应当肯定并给予一定评价的。早期的水彩风景画家，多是用毛笔或钢笔在其草图上加以淡彩而已，后来才逐渐发展到用色彩直接完成……”。



草丛

最早的水彩画出现在15、16世纪的意大利。最早的水彩画作品是德国文艺复兴时期的绘画大

师丢勒(1471—1528),被公认为欧洲第一个作水彩画的画家。他的水彩画作品《一簇樱草》等,就画得很精细、工整,并略施以粉质,体现了北欧艺术家的严谨、理性。虽然他的作品在技法与色彩的运用上还比较简单,但作为独立的水彩画作品与世人见面,无疑是开日后水彩画之先河。他认为水彩最能充分表现色彩和气氛,既可以淡彩薄涂,又可以用不透明水彩刻画入微,充分表现抽象与质感。他深入观察大自然,用写实的手法细致真实表现自然中的景物。丢勒水彩作品的艺术性和技艺的完整性在当时已经达到了相当的高度。他的水彩画作品风格细腻,写实性很强,制作技法基本上沿用古典油画的薄罩法,层层叠加,但保留了水彩透明、亮丽的视觉效果。在德国的画家中,霍尔因(1497—1543)和克拉那赫,以及意大利的彼罗西奥都曾作过水彩肖像和其他题材的水彩画。

二、尼德兰诸画家的水彩画

十七世纪是欧洲油画发展的繁荣时代,这一时期的著名画家鲁本斯及其门生凡·代克也常常喜欢用水彩画一些习作。在十七世纪中叶脱离西班牙统治的尼德兰后独立的荷兰,因为航海业发达,人们眼界大开,教育普及,思想自由,科学迅速发展,商埠的开拓使社会经济大大繁荣起来,人们的物质生活水平也得到了很大的提高,追求生活幸福美满、及时行乐成了新兴资产阶级的生活风尚,这也就促进了艺术的兴盛,并使艺术摆脱教会和贵族的束缚,朝着商品化的方向发展。当时中产阶级平民百姓的一般家庭,都有购买绘画作品的 ability,挂藏艺术品成了一种风气,在油画方面,荷兰小画派就是在此时应运而生的。在这种情况下,同样是反映世俗生活情趣或典雅的自然景色,而材料、工具乃至作品售价都并不昂贵的水彩画,经由画家刻意制作并在艺术市场上出售,自然会同小油画一样为顾主所采购了。这些水彩画家,包括著名的沙维利(1576—1639)。亨德里克·阿维坎普(1585—1634)是荷兰聋哑画家,他的作品有着丰富的色彩,表现的场景充满神奇,他常从细致



阿姆斯特丹河边的船



森林中的溪流

观察入手, 清洁细致入微, 真切可靠。奥斯达特(1610—1685)、埃沃汀根(1621—1675)等, 他们现存的作品有《冰上高尔夫》、《在室内玩棋的农民》、《山路》, 雅克·弗奎尔斯(1590—1659)是比利时画家, 他的作品有强烈的绘画性和表现性, 对景物有很强的整合再造和洒脱的用色用笔能力, 采用多种材料如将水彩、色粉和水彩的厚涂法相结合等。这一时期的水彩画, 继承前人之开端, 向独立发展的方向迈进了一大步, 在运用色彩方面也有所突破, 但从水彩技法的角度看, 还未臻完善, 也由于以

伦勃朗为代表的众多油画巨匠的作品的夺目光辉, 它们几乎完全为历史所湮没, 以致后人对荷兰这一时期的水彩画作几乎一无所知。十七世界的荷兰绘画, 在世界艺术史上可谓奇峰突起, 对后来的欧洲绘画产生了极其深远的影响。而就水彩画的发展来说, 他们的水彩画对继之而来的英国水彩画的兴起, 其意义是应予肯定的。

三、英国水彩画的兴起

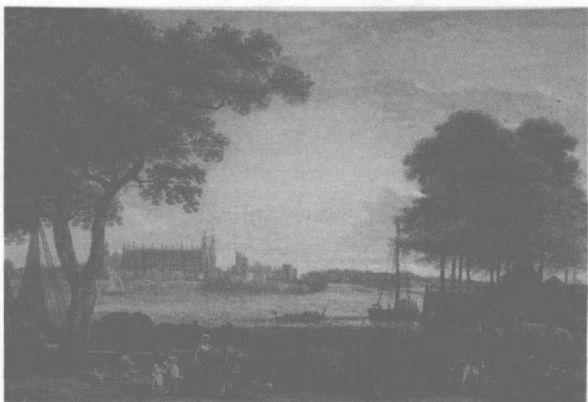
十五、十六世纪的英国殖民者, 为了军事上的需要, 要求画家们绘制军事地图, 水彩画正好适应了这一需要。水彩画最终得以成为独立的画种, 与油画分离出来。英国较早的水彩画, 主要是在地形景物测绘方面, 功能是描绘地理形势图(也称风土地形画)以适应以科学研究、航海、军事需要为目的的地质学的发展。有关机构都雇用了专职画工从事地形图的绘制工作。这种地形图是以素描加水彩的形式, 将某地的环境、地貌精确地描绘下来。最初的地形图毫无艺术性可言, 但随着画工们不断改进、完善他们的地形图, 多种多样的水彩颜色也随之带进了画面。这种地形图也因为在绘制过程中, 渐渐地被注入了画家的感情而各具特色。因而, 除了作为工具应用外, 这些图画也同时兼备具有相当欣赏价值的美丽风景画的特点。随后为铜版画作底稿或为油画作草图。简单的功用目的决定了水彩画并不复杂的技法方式。

到了17世纪初, 由于殖民拓展对地形图的需求, 加上本土气候环境, 使这一画种得到很快的发展。经过广泛地使用、探索与实践, 丰富和完善了表现手法, 技法理论也逐渐完善。这期间, 水彩画在英国逐渐成了一种极其普通的画种, 不但有很多专职的水彩画家, 也有不少兼长此道的画家。从历史的角度用宏观的眼光看, 这些画家虽风格各异, 技法各有特

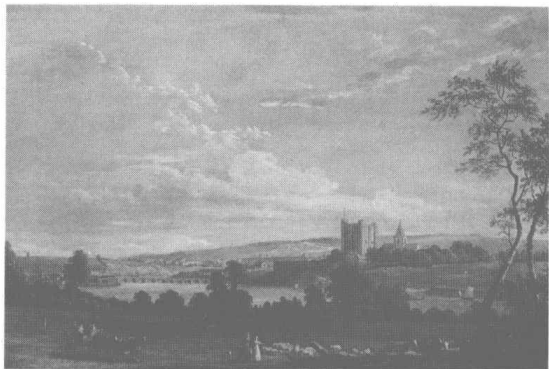
色，但这些技法都没超出西画体系范围，作品都带有明显的油画意味，因为它毕竟产生于有着悠久油画历史的地域，是从油画中派生出来的。这个时期因颜料品种少，纸张简陋当时水彩画技法主要是、构图严谨、轮廓清晰、敷色简单。主要以淡彩渲染，以用色种类少的素描淡彩为主（在素描的基础上，以钢笔勾线，加墨与棕色薄涂来渲染或以蓝褐、赭石等简单的色彩进行平涂），表现空间层次、光感、明暗与虚实关系。经常采用平涂、透叠、接色的手法。如过渡时期第一个代表人物弗朗西斯·普莱斯多用毛笔或钢笔勾勒轮廓再加上淡彩形成独特的形式。

英国水彩画成为独立画种并达于极盛而成就辉煌是在 18 世纪到 19 世纪上半叶。英国资产阶级革命的成功，使其地位在以后的两个世纪里逐步上升，成为欧洲主要的资本主义强国。工业革命、军事及科学技术的进步，是促进英国民族文化艺术形成和发展的根基。发展至 18 世纪中期，技法面貌的变化，开始在被称作“英国水彩画之父”的保罗·桑德比的作品中体现出来，他在大量绘制精确的地形图实践中，仔细观察研究英国自然景色，在单纯的描写性景物中增加了抒情的性质，从而使画面更具有诗意的成分。他还在颜料制作与技法方面进行大量尝试。是英国最早赋予水彩画表现色彩、空气和阳光能力的画家。他把以功利为目的地形画，推向歌颂大自然表现美妙境界的风景画。他的作品以表现大自然中光色的变化和造型生动的景物为主，使用含蓄的色块和细密的方法确立了英国古典水彩画的风格。水彩画逐渐摆脱了对钢笔画或素描的依附，开始采用透明薄涂法。通过英国水彩画家们的不懈努力使其真正成为独立画种。十八世纪中叶的水彩画家，打破了水彩画注重形体、轮廓的“着色素描”式水彩。努力拓展色彩的效果，他们发展出“渲染”、“洗擦”、“笔触”，“泼色”、“点彩”、“阴影描写”等技法，为加强水彩艺术的表现做出了巨大贡献。

保罗·桑德比（1725—1809）就是这样一位出身绘图职业画师的水彩画家。他曾受聘于军事当局从事地形图的绘制工作。从青年时代起，他就借工作之机，对英国的优美自然景色作仔细的观察体验，并不断提高自己的写生能力。后来定居伦敦，以绘画及教学为生。桑德比毕生从事水彩画的研究，并集前人之大成，创造了用多种色彩点染描绘的形式，使水彩画技法取得了重大突破。他的水彩画多取材于乡村人物和风景，形式朴素简洁，感情真挚，充满牧歌式的情调。桑德比突破了水彩材料的局限，运用干湿不同变化，以多种色彩进行点染、薄涂、重叠，赋予水彩画表现空气、阳光的能力，把水彩画的技法大大向前推进了一步。因在水彩画



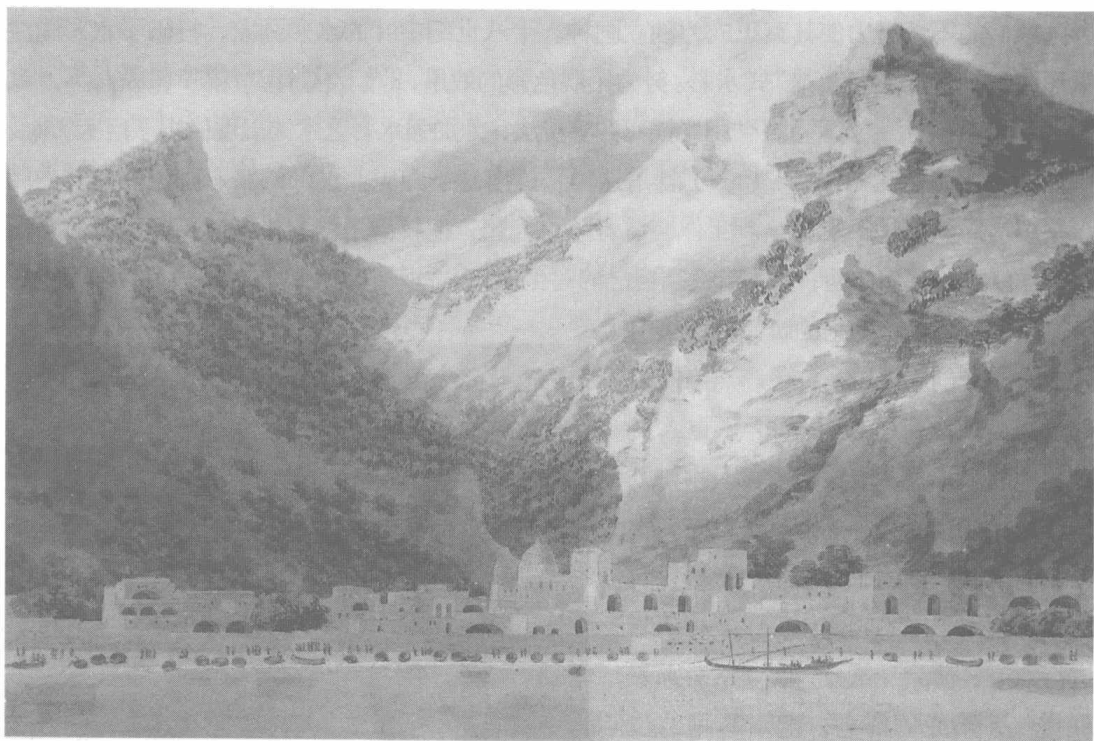
罗彻斯特·肯特



伊顿大学河边的风景

的作品中，阳光和天空的描绘极富浪漫的戏剧性效果，他的阿尔卑斯山的风景画充满动人的神秘气氛，他善于在小小的画幅里，表现出崇山峻岭的万千气概。他在迷离的山川水色中自然地流露出一种莫名的伤感。柯岑斯名噪一时，其后的泰纳和格尔丁均深受其技巧之感染。

方面的贡献，使他成为英国水彩画之奠基人，被誉为英国水彩艺术之父。约翰·罗伯特·柯岑斯（1752—1799）是一位极富想象力与创造力的艺术家。他的作品就像一首首抒情诗，画面中的用色、色调较为单纯（喜欢用蓝绿、蓝灰的沉着色调）。但强调景物的虚实、明暗对比变化使作品显得富有诗意。他采用前所未有的表现方法即淡化画面中的轮廓线，用光影、体块、虚实互生的空间、空气等代替。在他的



萨莱诺海湾

四、水彩画的繁荣时代

从十八世纪中叶起，英国水彩画日益趋于完美；到了十九世纪上半期，英国的水彩画在世界画坛上放出了异彩。英国水彩画之兴盛，自有其内在因素。

一是英伦三岛气候湿润，经常笼罩在雨雾弥蒙之中，大自然的光线及色调变化迅速且微妙丰富。水彩是表现这种自然景色最具长处的恰当而轻便的工具。二是 18 世纪后半叶，正值英国工业革命时期，英国有了专门制造水彩画纸及颜料的工厂，工具材料的改造使画家们如虎添翼，为水彩画的革新提供了物质基础。

再者，工业革命以来英国的社会及自然环境的崭新面貌，激发了画家们的爱国热情，他们试图以水彩画创造出一种表现英国风景的艺术形式以抒发自己对时代的感受，画家们以当时英国的铁路、火车、工厂和桥梁工业化的产物作为主题。他们勇于突破前人，没有因袭古典主义构图、优美典雅的背景、古典神话的主题三者合一的虚假的成规及矫饰的画风，从而直接走上研究和表现自然之路。他们历尽艰辛，契而不舍地探索，使英国的水彩画从形式到内容都展现了新的面目。

尽管水彩画在那时已经很受公众欢迎，但对于保守的皇家画院来说，水彩画只是不登大雅之堂的小品而已。官方的皇家画院从没有为水彩画举办过任何专门的公开展览，而在综合的展览会大厅中，水彩画在夺目的巨幅油画的映衬下，显得如此的微不足道，以至往往被看惯了大油画的观赏者忽略。因此，为了争得自己应有地位的水彩画家们，因为不满于皇家画院对水彩画的歧视，水彩画家们除了于 1804 年成立了水彩画会与之对抗之外，一些有志的水彩画家在受到排斥和压抑的逆境中，举起了要使水彩画在展览会中与油画分庭抗礼的大旗。

这一时期的英国水彩画坛名家辈出，他们在前辈水彩画家的成果的基础上，创造了多样的新的水彩技法，大大地丰富了水彩画的表现力，并使之日臻完善和成熟。

A·科仁斯创造了“泼色法”（湿画法的一种），他的后继者格尔丁、透纳等水彩画大师则进一步拓宽了对水彩画的表现力。透纳注重研究自然，他充分运用纸张的效果。长期的实践过程中，发现用笔的轻重缓急等方法，这种技法体系及其所蕴涵的艺术价值成为水彩本体语言的重要组成部分，使水彩画进入成熟阶段。19 世纪是英国水彩画走向繁荣、蓬勃发展的阶段。英国杰出的水彩画家几乎都在这个时代产生的。他们摒弃过去的怀古倾向，在艺术上强调抒发生活中的情感。他们大胆采用泼色，利用水分的渗透效果，取得神奇的表现力。把色彩提到首要位置，推翻形象在绘画中唯我独尊的地位。个别画家甚至把色彩抬高到压倒一切的地步，否决了形象在造型艺术中的位置。如托马斯·吉尔丁力图改革并摆脱过去的习惯画法，直接使用颜色描绘景物，把较为简单的淡彩发展成为色彩感较强的多彩水彩画。19 世纪前期英国的透纳和康斯泰伯尔的水彩画表现了强盛的英国工业革命时期蓬勃的生命力及对生活的强烈感受。乔治·钦纳里（1774—1852）是英国画家，一生多次



托马斯·吉尔丁 1800—20



两个孩子的母亲和狗

游历东方，曾两次到过中国。他还擅长版画，在他的水彩作品里常用大块的色彩对比体现空间与体积感。色彩多用明暗和冷暖对比，同时在对灰色的把控上也有很高的技巧，使画面中的节奏感很强，呈现典雅、厚重的视觉效果。

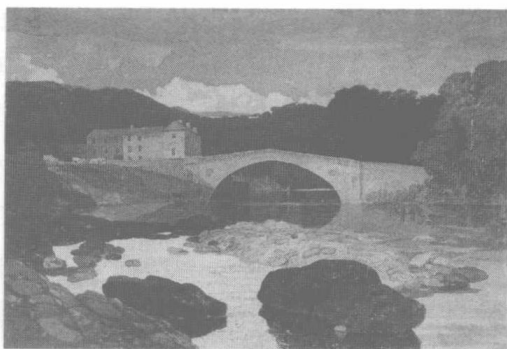
华里(1778—1842)是水彩画会创始者之一，他是一位敏捷的画家，根据一定的形式作画，清新趋时，以应市场需求，但其作品缺乏一定的深度。其后，觉斯(1783—1859)和荣特(1784—1849)等人的加入，使水彩画会逐渐成为一个有实力的艺术群体。觉斯擅长以水彩画法捕捉自然界倏忽间的变幻，笔法强劲，色彩丰富透明。荣特则善以朴素平凡的乡野景色表现宁静的诗意的美。他的画被认为是能充分显示英国水彩多次重迭画法的特色的作品。

约翰·塞尔·柯特曼(1782—1842)生时并无盛名，死后则被认为是天才。他的画有独创性，把对象简化成图案式，以抽象观念观察事物的趋势，当时被认为违犯常规，但无可否认他有杰出的艺术技巧和灵感，简明概括，富有表现力。柯特曼的水彩画构图严谨，造型完整准确，尤其是对于建筑物的塑造更显突出。他的作品风格没有模仿前人的痕迹，对于色彩、明暗关系以及画面平衡的整体把握，呈现出坚实、浑厚与干练的风格，在创作中强调“宁省、毋加”的原则。麦尔斯·艾德蒙·柯特曼(1810—1858)是约翰·塞尔·柯特曼的儿子。其作品大气磅礴，用笔生动，有很强的表现力与绘画性。

格尔丁和透纳等人，向油画展开了挑战。他们在画面效果上向油画看齐，力求水彩画画得像油画一样厚重、丰富而有深度。因此，在一段时间内，巨幅而低调的水彩画大量涌现。在技法上，他们主要是采用反复层层叠加的办法，对景物进行细致深入的描绘，用这样的办法画出来的水彩画，色彩和谐而丰富，并且呈现出一种浑厚、深沉的画面效果；但同时，却使水彩画出现灰暗污浊的弊病，失去了颜色透明，运笔酣畅的特点，而这点正是水彩画较之油画的重大优点。水彩画家们很快醒悟到自己走了弯路，于是不断探求和改进，



邓库姆公园的垮门



大拱桥



阿麻松街景



有帆船的海景

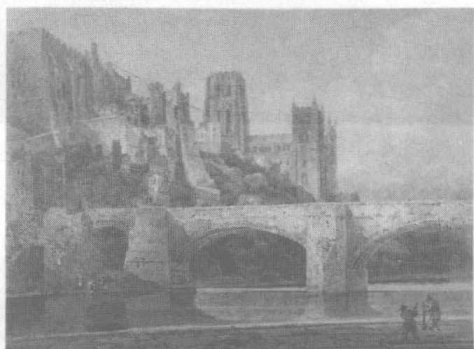
使水彩画达到既能发挥轻盈明快之所长，又兼得浑厚而丰富的生动效果。

经过画家群体的共同努力，他们终于在英国画坛上，将水彩画推向能与油画相抗衡的殿堂，成为当时世界艺坛上一枝独放异彩之花。格尔丁和透纳是英国水彩画史上最重要和最有影响力的画家，从他二人起英国水彩画才真正进入到成熟阶段。与此同时，英国也就产生了一批才华洋溢，声名昭著的水彩画家。主要有：

托马斯·格尔丁（1775—1802）其水彩画多描写古代建筑和广阔的原野，起伏的田畴以展示无限的空间。他与泰纳等画家共同开创英国水彩画的新路，可惜未能尽展才华而年青早歿，只活了27岁。他的水彩画直接影响着同辈画家如透纳以及后来者。在这个意义上，他是十八世纪的素描染色水彩和十九世纪以色彩为主表现对象的水彩画之间的桥梁。他摒弃前辈画家惯用的先勾画彩色轮廓线再用灰色平涂的方法，采用自由奔放的笔触和对光线的大胆处理。注重对物象的氛围与特征的整体把握，并恰当地表现这种印象，技巧娴熟确不露锋芒。



柯克斯多修道院



达勒姆主教堂

透纳（1775—1851），自幼喜爱绘画，1789年进入皇家美术学院学习，翌年，以他的第一幅水彩画在皇家美术学院展出，1802年，年仅27岁的泰纳，被选为皇家美术学院正式院士。泰纳是一个勤勉而多产的画家，一生中作过许多水彩、素描、油画。年轻时起，便蜚声世界画坛。他与同时代的另一位画家康斯太勃，对英国美术的发展，特别是对英国风景画独立风格的形成做出了巨大贡献，对后来法国的印象派绘画也产生了很大影响，他们被认为是英国最伟大的画家。泰纳一生创作了数以万计的水彩画作品，最初以传统的地形景物画法画风景，后受十七世纪荷兰风景画和古典派风景画的影响。尔后，游历欧洲，并且画风渐变，一反意大利风景画的矫饰之风，面对大自然，画出质朴的作品来，并逐渐形成了自己的风格。他的作品，摆脱了过去色彩受素描限制的束缚，致力于用色彩表达光的效果。康斯太勃说他是“有色的光流”作画。他中期以后的作品，抛弃了前期作品中那种四平八稳记录详尽的画法，到了晚期则更强调绘画性和写意。从《着火的房子》、《日