

名优教师设计音乐课 教案与评析

六年级上册

丛书主编：莫蕴慧

主 编：曹安玉、曹 理

副 主 编：余 含、朱则平

教案撰稿：（按教案先后排序）卢晓梅、朱娟芬、查 斐

杨 芳、顾艳莉、高 敏、吴思源、侯 颖

陈 珂、梁伟茵、何 芳、陈健华、李 霞

朱 江、薛建洲、林云梯、张 娟

评析撰稿：（按教案先后排序）周 鹰、厍利利、陈 婷

余 含、王 萍、黎长学、刘 瑾、王朝霞

胡晓燕、邓 兰

人民音乐出版社

寄 语

世纪老人冰心说过一句话：“读书好，好读书，读好书。”读一本好书，可以使人开茅塞、除鄙见、得新知、广见识，颐养性灵。

对当下的中小学音乐教师来说，即将付梓的《名优教师设计音乐课教案与评析》丛书，就完全称得上是一套好书。原因有三：

其一，形式新。“有效的教学，始于期望达到的目标。”教案设计之于教学的重要性不言而喻，教案类书籍因此也一向备受教师们的关注和喜爱。目前相关教案类书籍，多以一课一议的形式为主。本套丛书则另辟蹊径，请不同的教师针对相同的课例进行教学设计，然后在教学目标、教学重点、教学过程和教学评估等各环节的差异化比对和解读中，让读者认识和了解其背后隐藏的深层教育观念和教学规律。

其二，内容优。新修订的《义务教育音乐课程标准》于2011年正式颁布，各版本的音乐教材也已于2014年9月全部修订完毕。本套丛书针对人民音乐出版社新修订的小学音乐教科书，按课逐一呈示课时教案，进行综合点评，与新教材同步面市。作为音乐教材的有力补充，本套丛书通过翔实具体的案例，为广大音乐教师提供了一个实施音乐新课程教学的有益思路，这将有效缩短音乐教师对新教材熟悉、把握和研读的过程，切实提高授课质量。

其三，作者精。本套丛书的作者多具双重身份：本书教案的点评者，同时多为权威教材的编著者，这使他们的点评具有更强的指导性和针对性；本书教案的设计者，既是具有丰富实践教学经验的优秀教师，同时又是音乐教育理论研究领域中颇有心得的学者，这使得他们编创的教案既有一定的学术深度又有较强的操作性和可借鉴性。

在当前市场上相关教辅类图书不多，尤其是编写质量较高、实用性较强的图书更少，本套丛书的编者从选题定位、编写形式到作者队伍的组建上都始终围绕着一个目标——从课堂教学实践出发、服务教师一线教学需求，以让教师们阅读中不断采英撷要、开阔视野，提升思想能力和教学能力。

作为出版单位，我们愿意全力支持并向读者大力推荐像《名优教师设计音乐课教案与评析》这样优秀的图书。在国外音乐教辅类图书品种繁多、一应俱全的形势下，今后，我们也将致力于不断打造一批优质的基础音乐教育图书精品，奉献给老师们，服务于老师们的教育教学。

人民音乐出版社 莫蕴慧

前 言

义务教育音乐课程改革已经走过了十多年的历程。在“新课程标准”指导下，课堂教学发生了深刻的变化，取得了可喜的成绩。这些成绩的取得，一方面体现了《音乐课程标准》及课程、教材理念的先进性和正确性；另一方面，也反映了教师的教学智慧和改革的热情。为了更好地实现“新课程标准”提出的音乐课程的教育目标，帮助音乐教师实现音乐课程的新型课堂，达到音乐教学的实效性，我们以实际行动为基础音乐教育改革做了一件实实在在的工作——编辑出版《名优教师设计音乐课教案与评析》。

这套丛书的主要特色：

一、这是一套具有实用价值的书

1. 与教科书配套，满足各类读者需求

全书12集与小学教科书、教师用书同步编写，按小学6个学年、12个学期、94课分编成12册。每课由两名或三名教师按课时分别设计教案，采用同课异构的形式编写，全套书有教案两百余篇。

这套书的编写动机：源自于一线教师及教研员的呼吁；源自于高校音乐教育专业师生的需求；源自于编者愿意为音乐教育改革的研究与决策提供参照。

由于每一课时的教案设计都是按照2012年版人民音乐出版社小学音乐教科书及教师用书编写，故对教学有实用参考价值。初登讲堂的教师或实习生可以模仿使用，有经验的教师可以修改使用，有些优秀教师可以参考后创新使用。我们提倡创新使用，反对抄袭。

2. 按课、按课时，同课异构设计

每课按同课异构的形式进行设计。除附有本课教材选编意图、教学目标，每课时教案设计均包括：课时教学目标、教学过程、设计意图。同时，每课还附有专家评析。

3. 按课评析，理论联系实际

这套教案设计与评析注重从实际出发，解决实际问题。注意每课内部的呼应和知识与技能的积累，学习方法和学习能力的生成，以及音乐审美情感的陶冶和音乐素质的提高。在教学中如何按照音乐学科特有的规律进行，本套教案设计者对教学过程均

尽可能加以细化。

教案的评析不仅评析了优点，有的对设计环节还提出了不同方案或建议。这些不仅体现了设计者与评析者间的互动与尊重，更重要的是为读者从更深层次展现了设计者、评析者的思路。知其然，知其所以然，才有实用及研究价值。

这套教案设计与评析的实用价值，不仅对本版教科书每课都做了具体的诠释和补充，还对教师用书、音频、视频进行了翔实的演绎。如果说教科书提出了“学什么、教什么”的问题，教案设计则探索了“怎样学、怎样教”的问题，而教案评析重点讨论了“为什么这样学、这样教”中的一些问题。所有的教案与评析绝不是“唯一”与“最好”，但会从一个侧面、一个视角给执教者、研究者以启迪。同一课不同设计方案，确实可以为使用教材打开思路，这样编辑不仅说明了教学的丰富与多样，也说明了设计者和编者的良苦用心。

4. 编写体例清晰

本套丛书的编写体例，将“课标”—教科书—教师用书—教学设计—教学实施—教学评析等的理论与实践紧密结合，意在形成实践—理论—实践的良性循环。

教学实践是通过教师个人的教学行为展现的，坚持从教学实践出发，把理论与实践紧密结合，从实践中发现具体问题进行研究解决，针对实践问题深入讨论并作出回答，这是每一个从事音乐教育的研究者及高校教师的职责所在，也是每一个普通教师成长为教育专家的必经之路，别无选择。

教案评析针对设计中诸多具体而实际的问题，那些既涉及教学理念又涉及教学操作的问题，尽可能引导深入讨论，力图为广大读者构架一座理论联系实际的桥梁。

二、这是一套具有创新价值的书

1. 创新设计配套教案

该套丛书，均按新编教科书编写配套教案，这在我国中小学音乐教学中尚属首次，在多年编写各种课例书籍中也是第一次。设计编写任务重、时间短、要求高、难度大，许多问题不能回避，有些矛盾必须解决。经过大家的努力，我们在短时间内完成了这套丛书的编辑工作。每一份教案都是重新设计，篇篇有新意，实属不易。尽管设计并不完美，但我们以开放的心态对待，有些问题留待经过实践检验后再修改，再补充，逐步完善。

2. 创新多种教案书写形式

有的教学设计主要记录教师教学的基本思路和框架；有的教学设计体现了课堂教学过程的严谨，教师甚至将课堂上每句话该怎么说都写下来；有的从课堂教学中师生主体地位的角度来看，有的从教师教的角度来写，有的从学生学的角度来写，不管从

什么角度来撰写，教学设计落实在文本上时，都尽量做到层次清晰，语言通俗、流畅、准确。不管采用何种方式，音乐教学设计都清晰地呈现主要教学活动的框架。

教案的设计采取了两种呈现方式：文本式与表格式，两种形式各有特色和优势。文本式能突出教学过程的系统化，能使教师的教学思路清晰、步骤明了，读者可通过顺序层层深入；表格式能清晰地看到师生活动、设计意图，格式化的思维模式直接、直观，便于学习。

3. 创新教学模式同课异构

每课的教案设计为两个方案（个别课有三个方案），分别由两名或三名教师完成。采用同课异构的形式，体现不同教学内容的组合，设计同中求异，异中求同，目的是给予教师们多样化组合教学内容的范例，提出对音乐教学多维的教学思想，开阔大家的思路，探索更多的音乐教学形式。

教学内容安排打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，各课时相互关联，相互渗透，重点落实在“怎样学、怎样教”的内容设计上。

4. 创新研究课时目标设置与表述方法

体现在课时目标设置上能够有别于课程目标、本课目标。每课时的目标具体简要，直击本课时可能实现的学习指标。剔除了通常对教学目标假、大、虚、空的文字表述，几乎每一条目标都可以进行测评。

5. 创新设计学法与教法

体现在教案设计的教学指导思想，更加符合音乐学习规律。教学方法的选择，更注重以多种方式感受体验音乐，从情感领域着重强调；教学内容的安排，打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，如：一年级上册第1课《好朋友》的教学设计，将三个课时相互关联，相互渗透。每个课时内容丰富，既有表现范畴的内容，又有聆听方面的体验，而且《玩具兵进行曲》的行进体验，贯穿在三个课时中，并在这一内容中，运用行进感受本课二拍子音乐的特点。学生在参与这些实践活动过程中，获得了对音乐的直接体验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

三、这是一套具有榜样力量的书

1. 专家评析，提升教案范例的引领作用，促进优秀教师成长

本教案集编撰的亮点在于，教案评析者均为全国各省市的资深中小学音乐教育专家。专家们通过对每一个教案的评析，从教育学、心理学角度提炼教育教学的科学性；从音乐学科教学的规律性、学科特征的角度，分析教学案例的特点、特色，给了教案准确的评价，为教师参考教学案例，指引了明确的研究方向。点评的专家队伍中，有

全国著名的基础音乐教育专家，如：教育部音乐教材审定委员、音乐教育博士生导师尹爱青教授等全国知名高校的音乐教育学学者、教授；具有几十年音乐教研经验的省、市、区级音乐教育教研员曹安玉、李春艳、李东等；各省（市）级中小学音乐教育名师工作室主持人、特级音乐教师，如深圳北环中学特级教师刘宏伟、川大西航港实验小学特级教师夏加强等。

2. 编写成员结构优化

参与编写优秀教案的教师，都是具有丰富的教学经验的优秀小学音乐教师、基层优秀教研员以及高校音乐教学法教师。大多数参加过全国优秀课的比赛并获奖，全部具有省级或市级骨干教师、教学精英、学科带头人等各种称号与荣誉。他们在繁忙的教学中，认真对待此次编写任务，集合了各自多年的教学研究成果，认真领会主编的意图，虚心听取专家的意见，为本书提供了高质量的教学范例，为实现本书引领小学音乐课堂教学的进步之作用，做出了重大的贡献。我们期待该教案集能够为全国基础音乐教育课堂教学优质化起到促进作用。从年龄跨度看，最高七十多岁，最低二十多岁，属于老、中、青三代结合，以中青年为主。从业务层面看，专家学者与基层教师、教研员、大学教授合作，以基层教师为主。

3. 编写成员的思想境界高尚

基于对音乐教育事业的热爱与执着，参加编写及评析工作的多为在职骨干教师，工作异常繁忙，家事负担重，有的病痛在身，但他们乐于奉献的精神和精益求精的工作态度令人感动、落泪。所有编写者不为名，更不为利，只为了心中那神圣的、炽热的追求。他们是真正发自肺腑、源于真心的热爱音乐教育事业，在这条道路上走得最远的、爱得最深的人。

我们许多接到邀请写教案任务的教师共同说了一句话：“谢谢信任，谢谢给予的机会。”为此，他们放弃了许多……。曹理老师从1958年算起，整整55年参与编写音乐教材，与基础音乐教育结缘，与许多一线教师结识并成为肝胆相照的朋友。正是曹理老师这种为我国中小学音乐教育事业无私奉献的精神，激励了我和她共同来组织编写这套书，在此深深地向她致以崇高的敬意！感谢她对我的信任！

为此，我们感恩于广大一线教师，感恩于编辑教材中的合作者，感恩于人民音乐出版社几代社长、总编。此项工作是在人民音乐出版社社长莫蕴慧全力支持下，资深编辑郭秀芬具体帮助下完成的。我希望此书能够凝聚榜样的力量，发挥榜样的作用。什么是榜样的力量？什么是榜样的作用？戴汝潜、张芄先生在《实用教学新法》中说：“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’，榜样的力量便远远超出实践价值的力量；如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统，榜样的力量将会

越过时代价值而获得永恒。”本套书并不是每一篇都够“榜样”的高度，但篇篇有闪光点，在某种程度上可以发挥“榜样”的作用，或者典型示范作用。而参与此项工作的每位名优教师、专家、学者，对于祖国的忠诚，对于事业的热爱与奉献精神，确实是榜样，是楷模，值得学习与尊重。

曹安玉 曹理

2014年8月22日

目 录

寄语 莫蕴慧 (1)

前言 曹 理、曹安玉 (2)

第1课 芬芳茉莉 (1)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(1)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(1)

教案设计实例 (2)

教案之一 卢晓梅设计 (2)

第一课时 《茉莉花》

第二课时 《东边升起月亮》

第三课时 《茉莉花》

评 析 周 鹰评析 (10)

教案之二 朱娟芬设计 (12)

第一课时 《茉莉花》

第二课时 《东边升起月亮》《茉莉花》

评 析 周 鹰评析 (19)

第2课 悠扬民歌 (21)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(21)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(22)

教案设计实例 (22)

教案之一 查 斐设计 (22)

第一课时 《妈妈格桑拉》

第二课时 《赶圩归来啊哩哩》

第三课时 《小河淌水》《迪克西岛》 综合练习

评 析	周利利评析 (33)
教案之二	杨 芳设计 (34)
第一课时 《妈妈格桑拉》	
第二课时 《小河淌水》《赶圩归来啊哩哩》	
第三课时 《迪克西岛》 竖笛练习曲	
评 析	周利利评析 (41)

第3课 美丽童话 (43)

教材选编意图	选自本册《教师用书》(43)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(44)
教案设计实例	(44)
教案之一	顾艳莉设计 (44)
第一课时 《木偶兵进行曲》《波斯市场》	
第二课时 《月亮姐姐快下来》	
第三课时 《魔法师的弟子》 音乐知识	
第四课时 编创音乐短剧	
评 析	陈 婷评析 (57)
教案之二	高 敏设计 (59)
第一课时 《木偶兵进行曲》	
第二课时 《波斯市场》 音乐知识	
第三课时 《月亮姐姐快下来》 综合练习	
第四课时 《魔法师的弟子》 综合练习	
评 析	陈 婷评析 (72)

第4课 京腔京韵 (74)

教材选编意图	选自本册《教师用书》(74)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(74)
教案设计实例	(75)
教案之一	吴思源设计 (75)
第一课时 《京剧唱腔联奏》《瑶族舞曲》 综合练习	
第二课时 《校园小戏迷》	

第三课时	《包龙图打坐开封府》《你待同志亲如一家》	
评析	余 含评析 (85)
教案之二	吴思源设计 (87)
第一课时	《校园小戏迷》	
第二课时	《京剧唱腔联奏》《包龙图打坐开封府》	
第三课时	《你待同志亲如一家》《瑶族舞曲》	
评析	余 含评析 (96)

第5课 赞美的心..... (98)

教材选编意图	选自本册《教师用书》(98)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(99)
教案设计实例	(99)
教案之一	侯 颖设计 (99)
第一课时	《今天是你的生日》 音乐知识	
第二课时	《龙的传人》《黄河颂》	
第三课时	《五彩缤纷的大地》 音乐知识	
评析	王 萍评析 (105)
教案之二	陈 珂、梁伟茵设计 (107)
第一课时	《今天是你的生日》 音乐知识	
第二课时	《五彩缤纷的大地》 音乐知识	
第三课时	《龙的传人》《黄河颂》	
评析	黎长学评析 (114)

第6课 两岸情深..... (117)

教材选编意图	选自本册《教师用书》(117)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(118)
教案设计实例	(118)
教案之一	何 芳设计 (118)
第一课时	《半屏山》	
第二课时	《阿里山的姑娘》	
第三课时	《丢丢铜仔》《摇篮曲》	

评 析	刘 瑾评析	(124)
教案之二	陈健华设计	(126)
第一课时	《半屏山》	
第二课时	《阿里山的姑娘》	
第三课时	《丢丢铜仔》《摇篮曲》	
评 析	王朝霞评析	(134)

第7课 七色光彩 (136)

教材选编意图	选自本册《教师用书》	(136)
本课教学目标	选自本册《教师用书》	(137)
教案设计实例		(137)
教案之一	李 霞、朱 江设计	(137)
第一课时	《七色光之歌》《日出》	
第二课时	《木星》《萤火虫》	
评 析	胡晓燕评析	(142)
教案之二	薛建洲、林云娣、张 娟设计	(144)
第一课时	音乐知识《七色光之歌》	
第二课时	《萤火虫》《日出》	
第三课时	《木星》 西洋管弦乐队排列图	
评 析	邓 兰评析	(151)

附 录

教案主编简介		(154)
教案副主编简介		(156)
教案评析者简介		(158)
教案设计者简介		(162)

第1课 芬芳茉莉

教材选编意图

“芬芳茉莉，芳香四溢”，民歌《茉莉花》以其优美流畅的旋律，在世界舞台上散发着芳香并传播着友谊。本课以“芬芳茉莉”为主题，在各地的民歌《茉莉花》和以“茉莉花”为音乐素材创作、改编的众多作品中，选取了最具代表性的歌曲作为学习内容。通过聆听与演唱，在熟悉中国民歌并喜爱民歌的基础上，进一步激发学生对民族音乐文化的情感。本课内容也是“课标”理念“弘扬民族音乐”的再一次体现。

一、选取了江苏、东北、河北三首在不同地区流传的《茉莉花》和歌剧《图兰朵》中的《东边升起月亮》作为聆听曲目。通过对比聆听，让学生感受它们在风格上的差异，初步了解产生这种差异与地域、文化、语言等因素相关，知道《茉莉花》在中外传播中的影响力，拓宽学生的音乐文化视野，增进民族自豪感。

二、根据江苏民歌《茉莉花》改编的二声部合唱曲《茉莉花》，是本课教学活动的基础，目的是让学生在演唱活动中既进一步体会《茉莉花》的地域风格，又使学生的合唱能力得到相应的提高。

三、本课的“知识与技能”主要安排了一首根据《茉莉花》音调而编写的发声练习，使连贯、圆润的声音能很好地运用在《茉莉花》的歌唱活动中。

四、随着六年级学生学习能力的增强，本册在“编创与活动”的设计上，更注重培养学生的信息收集能力和创造性思维的提高，尊重学生的个人体验，给学生提供更充分的个人展示空间。如：本课“编创与活动”设计了让学生搜集与《茉莉花》有关的资料，并和大家分享；选一首喜欢的《茉莉花》，用自己喜欢的形式来表演等。

本课教学目标

一、聆听三首不同地区的民歌《茉莉花》，并能用一两句话说出它们在风格上的不同。

二、能学唱三首不同地区的民歌《茉莉花》中的一两句，并选择其中一首用自己喜欢的形式来表演。

三、欣赏并哼唱歌剧《图兰朵》中的《东边升起月亮》，并能说出它与哪首《茉莉花》的旋律相似。

四、用柔美的声音、细腻的情感演唱二声部合唱《茉莉花》，能背唱一段歌词，尝试用江苏方言演唱，体会歌曲的地方风格。

五、通过聆听和演唱多首以“茉莉花”为题的音乐作品，乐于搜集与“茉莉花”相关的资料，与同伴分享。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《茉莉花》

教学内容

一、聆听三首不同地区的民歌《茉莉花》。

二、学唱三首不同地区的民歌《茉莉花》中的一两句。

课时目标

一、感受并体验民歌的艺术魅力。

二、指导学生从节奏、旋律、风格、语言上比较江苏、东北、河北三个地区的民歌《茉莉花》的异同。

教学重点

比较、感受地方民歌的特点。

教学过程

一、组织教学

二、导入新课

教师：“同学们好！今天老师为大家准备了一件礼物，想知道是什么吗？那就请闭上眼睛，老师马上送给你们。”

（钢琴演奏《茉莉花》）

教师：“老师的礼物你们喜欢吗？你们熟悉这个旋律吗？它叫什么名字？”

（课件：茉莉花大幅照片）

教师：“茉莉花美不美？美在哪儿？洁白的茉莉花，小巧玲珑、清香四溢。正像歌中唱的那样，‘好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，满园花开香也香不过它。……’茉莉花深受人们的喜爱，因此产生许多赞美茉莉花的小曲。今天，老师就和大家一起来欣赏

一些关于茉莉花的曲子。”

设计意图

营造轻松自然的学习氛围，激发学生学习兴趣。

三、聆听三首不同地区的民歌《茉莉花》

1. 欣赏江苏民歌《茉莉花》。

教师：“刚才老师演奏的那首《茉莉花》你们熟悉吗？我们来唱一唱吧！”

（教师弹琴伴奏，学生唱歌词）

教师：“通过演唱熟悉歌词，你能说说歌词写的什么内容？给你的感受是什么？”

学生：回答。

教师：“这首歌词写得多么细腻呀！把人的心理活动写得多么真切。这么好听的歌，你们想不想进一步地了解呢？”

教师：“老师这有一句曲谱，我们从节奏和旋律走向两方面分析一下。”

（出示乐谱第1—4小节）

学生A：“它大部分采用的是十六分音符，节奏紧凑。”

学生B：“音与音之间距离很近，旋律的走向是层层递进，起伏不大，给人以婉转流畅、柔美的感觉。”

教师：“那用什么速度演唱为好？”

学生A：“稍快”。

学生B：“稍慢”。

学生C：“中速”。

教师：“大家唱一唱，感受一下。”

（教师弹琴，学生唱）

学生：“中速为最佳。”

教师：“这么好听的《茉莉花》，你们知道是哪个地方的民歌吗？”

（课件出示：江南水乡图）

教师：“这首《茉莉花》是江苏民歌。江苏省位于我国东部沿海地带。河、湖水的面积占全省总面积的五分之一，真可谓是水乡。它不仅水美、鱼美，江苏人的歌声更柔美。你们想不想听江苏人唱《茉莉花》？”

（教师播放江苏民歌《茉莉花》）

教师：“通过聆听和演唱分析，你能概括一下江苏民歌的音乐特点吗？”

学生：“婉转流畅、柔美细腻。”

教师：“江苏民歌的音调清丽、婉转，体现了柔美、细腻的音乐风格。这与生活环

境分不开。”

2. 欣赏东北民歌《茉莉花》。

教师：“除了江苏《茉莉花》外，东北也有一首《茉莉花》，你们仔细地听一听，感受一下东北《茉莉花》的节奏和旋律音调的特点。”

（课件播放：东北《茉莉花》）

学生：“粗犷、豪爽、夸张……”

教师：“我们看着曲谱唱一唱。”

（出示课件，教师先范唱，学生模唱）

教师：“我们首先看它的节奏型，大部分是八分音符组成。再看旋律的走向，先是平行，然后来一个大跳，再平行，再大跳，把东北人那种豪爽、粗犷的性格特点体现出来了。”

教师：“在大跳的地方加入下滑音，将会给我们怎样的感觉呢？我们填词唱一唱。”

学生：视唱后谈感受。

教师：“下滑音的加入，使歌曲更加风趣、幽默。歌词还多了衬词，突出了东北的地方特点。”

教师：“根据以上的分析，你能概括一下东北《茉莉花》音调的特点吗？”

学生：略。

小结：旋律音调夸张、风趣，体现了粗犷、豪爽的风格。

3. 欣赏河北民歌《茉莉花》。

教师：“今天我们还要学一首河北《茉莉花》，它的旋律特点是什么呢？”

（出示课件）

学生：“它给人的感觉明快，体现了刚直、爽朗的风格。”

小结：河北《茉莉花》音调明快，具有叙述性，体现了刚直、爽朗的风格。

设计意图

学生通过对比聆听，感受江苏、东北、河北的《茉莉花》在风格上的差异，初步了解产生这种差异与地域、文化、语言等因素有关。

四、三首《茉莉花》的特点

（大屏幕出示）

地区	旋律	风格
江苏	清丽、婉转	体现了柔美、细腻的风格
东北	夸张、风趣	体现了粗犷、豪爽的风格
河北	明快，具叙述性	体现了刚直、爽朗的风格

设计意图

通过对三首《茉莉花》的学习，引导学生归纳三首《茉莉花》在旋律和风格上的特点。

第二课时 《东边升起月亮》

教学内容

一、欣赏歌剧《图兰朵》片段《东边升起月亮》。

二、音乐活动：1. “东西南北话茉莉” 2. “拷贝不走样”。

课时目标

一、欣赏并哼唱歌剧《图兰朵》中的《东边升起月亮》，能说出它与哪个地区的《茉莉花》旋律相似。

二、通过音乐活动“东西南北话茉莉”，让学生用自己喜欢的形式来表演不同地区的《茉莉花》。

教学重点

学生在音乐活动“东西南北话茉莉”中，对几个地区不同风格的民歌《茉莉花》进行学习，并能在实践活动中丰富音乐体验。

教学过程

一、组织教学

二、欣赏歌剧《图兰朵》片段《东边升起月亮》

1. 故事导入。

教师：“传说在很久很久以前，有一位美丽动人的公主，名叫图兰朵，但她也很残酷。据说她给来自各国的求婚者提了个条件，能回答出她提的三个问题就可以娶她并赢得皇位，但如果答不出，就得被砍头，因此很多人都死在她的刀下。

后来有位叫卡拉夫王子被图兰朵的美貌打动，决心不顾一切要娶到图兰朵。他对图兰朵提出的三个问题，对答如流，终于获胜。可图兰朵拒绝认输，不愿嫁给卡拉夫王子。这时，王子自己出了一道谜题，请她在天亮之前猜中他的名字，如果猜中，卡拉夫不但不娶图兰朵，还愿意被处死。此夜，全城无人入睡，百姓和僧侣们都在向月神祈祷，希望图兰朵诚服，从此结束杀戮。瞧，月亮出来了，僧侣的祈祷乐响起，或许就是这动人的音乐感化了美丽而残酷的公主，她从此改邪归正。音乐的魅力在这一刻得到完美的体现。”

2. 播放歌剧《图兰朵》片段《东边升起月亮》。

教师：“这首作品与我们上节课欣赏的哪个地区的《茉莉花》相似？”

学生：“与江苏的《茉莉花》相似。”

3. 学生聆听比较两首作品的相同与变化。

教师：“1998年，我国著名导演张艺谋和著名指挥家祖宾·梅塔联袂执导的歌剧《图兰朵》在北京的太庙演出，下面就请同学们欣赏视频《东边升起月亮》。”

教师：“请同学们聆听江苏民歌《茉莉花》，跟着歌曲轻声哼唱。”

教师：“我们看看《东边升起月亮》的第一句曲谱与江苏的《茉莉花》有何不同？”

学生：讨论研究。

教师：“把音拉长了，有变化，但是还能听出原曲的特点，是吗？”

学生：“是。”

教师：“好，根据以上的聆听和演唱，你能说一说什么是民歌吗？”

学生：略。

小结：民歌是一个国家文化的缩影，同学们要多学习民族的东西，只有这样才能把我们几千年的灿烂文化传播下去，弘扬光大。

4. 简单介绍歌剧《图兰朵》的创作背景。

教师：“《茉莉花》是最早传到外国的一首中国民歌。1840年，英国地理学家约翰·巴罗在他所写的《中国旅行》一书中记录了这首歌曲。意大利著名作曲家普契尼在他的歌剧《图兰朵》中，把约翰·巴罗在《中国旅行》中所记录的中国民歌《茉莉花》作为音乐主题，贯穿全剧，并在剧中的女声合唱中用了它的全部曲调（只在个别音和节奏上稍作改变）。1926年4月，《图兰朵》在米兰首演，从此，中国民歌《茉莉花》的芳香，就随着这部经典歌剧的流传而飘得更广更远。”

教师：“我国歌唱家宋祖英在世界顶尖级的音乐大厅——维也纳金色大厅成功地举办了个人演唱会，向世界再次宣扬了我国的民族文化，她也演唱了一首《茉莉花》，让我们一起欣赏吧！”

（课件播放宋祖英演唱现场）

学生：聆听与观看。

设计意图

学生通过欣赏歌剧《图兰朵》片段《东边升起月亮》，了解了歌剧，并进一步了解中国民歌是世界音乐之林中不可或缺的一部分，激发学生喜爱中国民歌、热爱民族音乐文化的情感。

三、音乐活动

1. 分组表演“东西南北话茉莉”。

（活动前，按江苏、河北、东北以及《东边升起月亮》把学生分成四个小组，以四种表演形式来表现四首作品，建议用演唱、舞蹈、造型、器乐演奏等形式）