

• Wo De Xinwen Zuoye •

# 我的新闻作业

——从业30年的新闻实战与思考

Congye Sanshi Nian De Xinwen Shizhan Yu Sikao

王少军 著



合肥工业大学出版社  
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

# 我的新闻作业

——从业 30 年的新闻实战与思考

王少军 著



合肥工业大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

我的新闻作业:从业 30 年的新闻实战与思考/王少军著. —合肥:合肥工业大学出版社,2018. 5

ISBN 978 - 7 - 5650 - 3856 - 3

I. ①我… II. ①王… III. ①新闻学 IV. ①G210

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 050703 号

## 我的新闻作业

——从业 30 年的新闻实战与思考

王少军 著

责任编辑 陆向军 刘 露

---

|        |                         |     |                     |
|--------|-------------------------|-----|---------------------|
| 出 版    | 合肥工业大学出版社               | 版 次 | 2018 年 5 月第 1 版     |
| 地 址    | 合肥市屯溪路 193 号            | 印 次 | 2018 年 5 月第 1 次印刷   |
| 邮 编    | 230009                  | 开 本 | 710 毫米×1010 毫米 1/16 |
| 电 话    | 综合编辑部:0551 - 62903028   | 印 张 | 18. 5               |
|        | 市场营销部:0551 - 62903198   | 字 数 | 281 千字              |
| 网 址    | www. hfutpress. com. cn | 发 行 | 全国新华书店              |
| E-mail | hfutpress@ 163. com     | 印 刷 | 合肥现代印务有限公司          |

---

ISBN 978 - 7 - 5650 - 3856 - 3

定价: 46. 50 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。



## 党报新闻人成长的地方样本

金梦玉

常有新闻界的朋友出书后送书于我，虽皆认真拜读，或取其一点，多匆匆一过，唯独少军的书稿，我看了一遍又一遍，是少有的仔细，思绪也飞得更远更远……

少军，是我青春岁月在大学当班主任带的第一届新闻专业学生。1988年夏，在炎热火炙的合肥，我送别他们踏上工作岗位。30年过去，他把自己的作品称为“新闻作业”，嘱我写序。岁月悠悠，恍然如昨。仗着班主任的情缘，我不揣冒昧，对其“作业”来一番点评。

由于身在新闻教育岗位，我的点评自然着眼于少军的成长，着眼于他的成长的经验奥秘对于后来者的意义；目的是让今天依然热爱新闻的年轻人从中看到党报新闻人的一段生命历程，看到一名党报新闻人成长的“地方样本”。

中国新闻人的范本，当然首推范长江、邹韬奋、穆青、南振中、艾丰等新闻名家，他们堪称星光闪耀的“国字牌”样本。而地方党报、省级及地市级媒体，也应该有自己的成长样本。说王少军的“样本”意义，大概限于这一范围吧。

少军的书，设计了26个小子目，大体分为两大类。第一类是新闻报道作品，16个小目，90篇；第二类是工作总结、理论感悟、学术思考等文字，10个小目，98篇。这是其30年来新闻工作的精选，知行并重，比较完整地呈现了一名党报新闻人的成长足迹。

少军毕业之初，给任职的地方党报《淮北报》送去了一份“投名状”，也就是列在本书首篇的“我的第一个头版头条”——《肥料的困惑》，这为他赢得了“社宝”的美誉。如说《肥料的困惑》尚有偶得之巧，那么，《边远乡村纪事》则是有心之作。毕业仅两年的他，主动策划选题，开始了自己的“走转改”。这一行动的意义，让他避免了“悬在空



中”、脚下软绵绵、写不出“像样”稿子的危险；更为重要的是，沿途采访，认识了一些“草根人物”，让他养成了“眼睛向下看”的习惯。

少军对于新闻文体的运用，特别娴熟的是新闻特写、记者见闻、现场短新闻。这类新闻“武艺”的不寻常之处，在于要求记者非到事发现场，难以写出耳闻目睹、如临其境的妙处来。而他也极大地发挥出这类文体的魅力，提炼出“抓住新闻眼，写出现场感，力求篇幅短”的独到体会。

运用新闻特写，尝试把领导活动写“活”是少军的一种追求。在少军的领导活动类新闻里，“亲自”是忌用的，“指出”“强调”等惯用语也极少，而是引场景入新闻，把领导活动细节用到新闻中，追求更真实自然。让领导接受，读者也爱看。《颁奖台上领黄牌》《奖罚分明的计生会》《退赃会上响掌声》《明年要抱“金娃娃”》《新春第一课》，这些光看标题就透着一股新鲜味儿的会议新闻，说是会上“捡来”的，实则透着采访的艰辛和与自我图新图好的较劲。

“新闻是脚底板走出来的。”驻站记者五年，他想多发稿发好稿，想出了“夜晚出击”的招儿。正是这“又傻又笨”的办法，不断推出“夜新闻”走上省报版面。他把党报主题宣传的“规定动作”，当作“命题作文”，练自己的必修课、硬功夫。不甘于平常、平庸、平淡，而是抓有趣“细节”，由“小”见“大”，求新，求短，求活，造就主题宣传的“新”，体现了记者的用心用情用力用功，这正是当下党报文风改革应交出的答卷。

在“自选动作”上，采摘“粘泥土”“带露珠”“冒热气”的小花小草，充分体现了党报记者的积极性、主动性和创造性。他从不为上稿、上头版，找编辑，抄“小路”，走捷径；而是“稿子什么时候发，发在什么位置，全凭稿子自身的分量说话”，这就是少军的硬气。

在本书中，随处体现出他对作品“敝帚自珍”“爱不释手”的心态。无论是1991年淮北大水稿件、还是农机机械化“简史”报道，都是他采访的经历、研究的领域，浸透着心血，凝结着智慧，不仅与其有缘，也是一个时代的侧面、一个行业的剪影。

作为党报新闻人，少军完成了从助理记者到记者、主任记者、高级编辑的业务职称晋升，经历了普通记者、驻站记者，到领导岗位的转



化。在每一个阶段，都留下了理论思考的文字，指引他正确地前行。在记者岗位，毕业后5年，他发表的业务总结论文《特写写特》，讨论如何运用新闻特写这一散文化体裁报道领导活动。2002年2月，他从驻站记者竞聘到《现代农村报》任职，开始走上领导岗位。其间分管过广告、发行；改稿、签发，为人做“嫁衣”。离开记者一线，这让他感慨报纸上少了自己署名的东西。但是，诸多在工作计划、总结、汇报、讲话、学习体会中留下的办报心得与新闻感悟，则标志着他在管理岗位上的成长。“十年农村报‘立言’”，是这一类文字的汇集，从中不难看出一名党报新闻人善于思考、善于总结、善于提炼的品质；加上“位卑未敢忘忧国”的新闻情怀，使得他在管理岗位上得到了很好的施展。

他的一组业务论文让我看重。不论是1999年《现场短新闻中的“我”》、2000年《可视性——报纸版面改革的新趋向》，还是2009年《兼谈党报农村版定位取向》；不论是作为驻站记者，还是作为安徽日报农村版副总编辑，都不忘拿起那支理论的笔，撰写对实践的思考。选题是实践一线的问题或工作难题，浸透着浓浓的问题意识。

作为媒体的领导，不仅要自我提升，更增添了带好团队的责任。《记者业务纲要20条》和《编辑业务纲要20条》，是他带团队精研采编业务规范的范本。在长达10年的时间跨度中，不断修改，以最精要的语言，传达最核心的业务规范，用以提高内部人员的采编水平。这份来自新闻媒体“生产现场”的业务规程，不仅对党报媒体具有操作意义，也对高校新闻业务教学、最有效率地提高学生的新闻业务技巧，具有指导价值。

在《亳州晚报》工作期间，他的思考更多地聚焦于办好报纸，改进报纸的思路与方法。《亳晚报“论道”》是每周一采编例会上的讲话“备忘录”。还开设《亳州晚报》采编业务交流群，自己上阵“开坛讲道”。从“老王瓜棚”到“老王茶棚”，种瓜卖瓜，烹茶唠叨，处处不离办报、做新闻，篇篇皆有新意。从《记者的先祖是“采诗官”》《新闻的“胎记”》，到《记者要习惯“脱稿”说话》《倒金字塔结构没有“失效期”》《新闻里的“唯上”现象》，从题目就可以看出，都是针对现实问题和思想困惑的，列举透析，文短而意深，非深思熟虑，不能精到如斯。

《我说现场新闻》15篇，从为现场新闻的认祖归宗，品叙“貌”



相品性，到为现场新闻的烹制有“味”，指陈记者笔下现场新闻的“毛病”，描画现场新闻的“明天”，作者思维缜密而博大，内容与语言新奇而有趣。

《每日一悟》是少军最近的一组独特的思考与感悟，现实感极强。《报业悲秋》中，把报“叶”化作了秋色：“有的看上去尚有青色，其枝干根部已陈腐不堪，稍有阵风阵雨便会变色；有的干脆早早殒落了，在天还热的时候就知趣地落了，零落成泥化作尘，早走早投胎了……”；《包子与报纸》《再说包子与报纸》，由小区的两家包子铺，看到“老字号”的清静少人，想到了自己的老本行。真是日思夜虑，唯在其报。作者情感千回百转，起伏不定，中心主旨，唯在报纸，在报纸的命运。

四篇有关新媒体言论的文章，尤其引起我的注意。《关于“两微一端”留言评论的处理意见》《留言区莫成“真空区”》《“跟帖”应及时“贴”上去》《谈谈两微留言区的适度“回应”》，因事而发，言简意赅，精当实用。“留言区不是‘真空区’，一点‘杂音’都不能有。恰恰相反，有点不同声音不同看法能说明这个‘舆论场’是真实的，是离人民群众最近的，是食人间烟火的。”这样的观点，极富卓识，也极富胆略。

让我生发联想的是两篇写梦的文章。《那只兔子要申诉》，创设了兔子申冤的故事，让读者恍兮惚兮，误兮辩兮；当情绪被调动，渐入佳境，“迟疑问，醒了，原来是梦境”。把艺术的虚幻思维融入现实的思考中，文章别有洞天，意味无穷。而叙述街头卖报：“好半天，老王和他的卖报团队一份报纸也没有卖出去。眼看天色已晚，老王当场拍板：送！送比卖快……看着一个个踩过去的脚印，老王心头一阵酸痛，挣扎了几下，醒了，还淌着一身冷汗。”（见《卖报》）文笔创造的奇崛情境，又更胜前文一筹，恍然间有明清小品之风味。然而，写梦，绝非为了煽情造文。常言道，日有所思，夜有所梦。当此新媒体残酷冲击传统媒体、让报业有如寒秋，少军精思凝虑，念兹在兹，皆是纸媒的命运。作为新闻人，从个人报道作品的思考转到了纸媒报业的整体，这正是当下少军思考的命题，也是拷问报业整体的命题。

归纳上述“点评”，有几点品质值得珍视：



一是少军对新闻报道的作品观。新闻人的安身立命之本，应该是他的新闻报道与作品。作品记录着他的成长，反映着他与社会的关系。既然选择了新闻职业，新闻工作者就必须守住自己的作品底线。马克思说：“作家绝不把自己的作品看作手段。作品就是目的本身；无论对作家或其他人来说，作品本身不是手段。”马克思认为，新闻业不同于社会的一般行业，它有着自己的“高贵天性”，就是它的社会责任；丢失了高贵天性，就失去了自己的魅力。

三十年来，少军秉持“以作品本身为目的”的信念，作品就是作品，不应是获得某种目的，尤其不应是图谋个人名利的手段，坚守了党报新闻人的“高贵天性”，也不断通过作品和渗透其中的人格情怀，保持了自身的魅力。少军的谦逊，是由其对作品的诚挚与热烈的信仰所决定的。他真诚坦率地反思自己的作品。他感慨早期新闻实践的良好生态：当年没有谁指责记者“怎能这样写”，没领导要求“审稿”；没因写稿“得罪”领导；报社领导容忍“四不象”的领导活动类个性稿，编辑支持个性表述。感叹“好稿子在报社不会被埋没”；感叹现在新闻“辣评”少，党报记者评论“不好写，不愿写，不会写”竟成为一种“现象级”问题。

二是严于律己，不跟风不盲从，有主见。驻站记者期间，少军给自己立了“五多五少”的规矩：多写事，少写人；多写实，少写虚；多写小而具体的新闻，少写大而空泛的新闻；多写耳闻目睹的新闻，不写道听途说的新闻；多写自选题新闻，少写他人出的“命题新闻”。为了不给党报抹黑，不跟风，驻站五年，他如此“守身”，堂堂正正，保持了内心的宁静和平衡。

三是少军情感爱憎，如此分明。他批评有的同行把手中的笔与钱联系得紧密，动不动就给那些所谓的“人物”写所谓的“报告文学”，再出书赚钱。结果书刚出来，所写之人就“进去”了。他深恶痛绝新媒体无病呻吟的长稿风，说“弄死”纸媒的，长稿子就是一个“帮凶”……长风烈烈，由来已久，究其原因，多是“权”字、“私”字作怪。少军爱憎分明的情感跃然纸上。他质疑朋友圈转的一篇给党报“把脉开方”的文章，照此方抓药就能手到病除？批评这种“名医名方”，是“远程诊疗”“网线把脉”，本来感知就会有误差，开出的方子就可想而知



知了。这让我既对少军的机智风趣击掌赞叹，又为学界那么多隔靴搔痒的应用文章深感汗颜。

走近毕业30周年，少军的这些对新闻的思考与办报的总结，渐显老练、自由、精到、纯熟；少军本有的“偏才”、文思奇巧的个性也逐渐凸显。而唯一不变的，是他的思考，对新闻业务的思考，对办报规律的思考。显然，趣谈，有味道，是后期的追求。从瓜棚、茶棚，到现场新闻的组谈，无一不透着一些“少军味”——那种活的、整体比喻、拟人、比拟、象征笔法。这种来自“自家地里产的”而不是“贩运”来的原创思想，才真正接地气，易被人接受。而其出发点依然是“给呆板的报纸找点生气”。

从党报新闻人成长的“样本意义”看，对于什么是新闻人的成功，人们自有不同的理解。有人以捧红明星为荣，有的以获得巨利为耀，有的以名利双收为成就的标志。而真正的党报新闻人，应以新闻作品的社会担当为成功。

其实，真正投身于新闻事业中，把每一次的作品及其实践，当作完成大学里的一份作业，则其心必宁静，其气必华美。

过程论哲学提示我们，党报新闻人的成长过程，由不同的阶段所构成。不同的阶段，有着不同的岗位、不同的使命和责任，所交的“作业”也不一样。当记者，则有当记者的“作业”；当领导，则有当领导的“作业”。既为作业，就要被点评，有考分，要被记入学绩档案的。

当今，大数据、云计算、社交媒体、移动传播、智媒新闻等新技术新形态的出现，正在带来一场人类前所未见的传播革命。少军30年党报新闻人的历程，书写了良好的答卷；展望征程，寄望少军在“互联网下半场”，在新时代，竭尽努力，让报业悲秋的梦，变为赏春的梦。

少军的这份“作业”，我给了高分，因为喜爱，也许是偏爱吧。  
是为序。

2018年5月于古金陵天印东麓

（本序作者，现为中国传媒大学教授、博士生导师，中国传媒大学南广学院副院长、原新闻传播学院院长）



## 耳闻目睹悟心经

蒋克平

多年不写文章，手拙笔懒了。王少军同志电话请我给本书写个序，我欣然答应。

我和少军是同事，对他是比较了解的。忆过去，我对少军印象深刻的有三件往事：

第一件是少军同志调进《安徽日报》社的那一段背景。1996年下半年，《安徽日报》有几家派驻地市的记者站需要补充新生力量，当时在《淮北日报》任记者的少军同志是被推荐进淮北市记者站任记者的候选人之一。我时任《安徽日报》记者部副主任，少军同志是我前去考察两名候选人后确定上报社党委的首选录用者，而另一名候选人则有着深厚的家庭背景。看中王少军，主要看他具备做一名优秀记者的素质和他勤奋、不怕吃苦的“捉鱼”精神，具体体现在他骑自行车沿市边界的采访活动，《淮北日报》在一版以《边远乡村纪事》专栏刊登了他的系列报道。这些报道大部分在他的这本集子里有专门章节体现。他的骑车到边远艰苦的地方采写新闻作品，正是后来中宣部长期提倡的媒体要落实的“走基层、转作风、改文风”活动。当然，他的安徽大学新闻专业本科学历和作为一个农民的儿子朴实，都在我心目中加了分。1997年元月，经报社党委研究批准，少军同志正式调进《安徽日报》社，派驻淮北市记者站工作。

第二件难忘的往事就是他接地气，采写了基层大量的“记者见闻”作品。“记者见闻”在少军这本书里有专门章节体现，包括其他章节，约有几十篇作品都是“记者见闻”或说“现场新闻”，可以说这也是少军的新闻特长和优势之一，也充分体现了新闻媒体的“走、转、改”精神。没有新闻敏感性，不到基层一线采访，是绝对写不出有现场感的“活鱼”来。作为管理部门的记者部，十分重视新闻业务。驻市记者发



出的稿件，大多数是编辑部各部门编发，记者部主要是上传下达和服务记者，点评记者见报稿件，不定期出版有关新闻业务的内刊《记者园地》等，但在《安徽日报》也有一块“自留地”，这就是每周有整版或半版的《记者见闻》专栏。记者见闻不是看啥写啥，首要的是选择有价值的新闻，其次才是采访写作，采写出目睹耳闻的有现场感的新闻作品来。少军是我喜欢约稿的少数记者之一，每次打电话约稿，少军大都能报出有价值的线索来。确定主题后，少军很快发来稿件。他的稿件文字干净，清新，短小精练，现场感强，基本上不要编辑，也很少补充材料。像他的《供销科长卖馄饨》《接待日里无客来》《擂台摆在苹果园》《颁奖台上领黄牌》《农民夜校的灯亮了》《热带鱼苗巧过冬》等，都体现新、鲜、活、短，读之令人振奋。在这方面他的体会是“抓住新闻眼，写出现场感，力求篇幅短”。诚如郑板桥的一句名诗：“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思，冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。”少军已有这种老到的功夫。在我心目中，少军发表在《记者见闻》专栏上的稿件质和量在记者中都是名列前茅的。

第三件难忘的事是少军同志竞争上岗《现代农村报》（《安徽日报》农村版的前身）副总编职位，实现了他人生中新的跨越。那是2002年初的事，以陈强为首的《安徽日报》新的领导班子大胆进行人事制度改革试点，拿出大报广告处处长、现代农村报总编辑两名副总编辑和合肥市办事处（记者站另块牌子）主任五个处级职位进行竞聘上岗。我时任记者部主任，积极落实报社党委文件精神，鼓励记者站具有优势条件的记者报名参与。寒门出身、熟识农民和农村政策的少军同志自然在鼓励之列，他报名竞聘《现代农村报》副总编辑职位。为使演讲报告完善、出彩，我们邀请了部里的几位老领导集中传看了他们几位的演讲报告，且提前一天在记者会上进行试讲，提出在内容修改和演讲语速上需注意的意见。结果，第二天的全社竞聘上岗大会上，记者部几位同志的演讲大获成功。我清楚记得，少军同志演讲的结束语是“你投我一票，我送你一份好报”。《安徽日报》人事制度改革试点，记者部是“满堂红”，三位参与竞争上岗的同志全部如愿以偿。经社党委研究，少军同志于2002年2月走上了《现代农村报》副总编的岗位。他不负众望，协助总编辑陈伟同志，把现代农村报办得有声有色，经营效益犹



如“芝麻开花节节高”。

少军同志是个多面手，不仅擅长各种体裁的新闻通讯，还善于总结新闻实践过程中的心得。像“老王瓜棚”名下的《我的扬长避短“术”》《我的稿件有“瘦身术”》《新闻的“胎记”》《“听来的”新闻最好“看一眼”》《新闻里的“非典构造”》《通讯小标题的“面相”》等十几篇体会，看看标题就很吸引人。在“我说现场新闻”名下，少军形象地用“品貌”“眼睛”“身段”“背景”“特长”“毛病”等语分别阐述了“现场新闻”写作的心悟和体验，听听就感兴趣。少军在现代农村报前期主要分管经营，但他依然关心办报工作，本书里“十年农村报立言”一章，专门有少军十几篇办报的心得，其中《观念七变，报纸好看》《有用才有吸引力》《关于农村报的三点认识与思考》《报纸好不好，读者说了算》等，都是很有针对性的经验谈。可以说，少军是个有心人，也是笔头勤奋之人，遇事爱琢磨，有心悟、心得就动手写下来，非常难得。

少军同志是个工作作风踏实、思想作风正派的人。他不唯上，不攀附，不做违心事，遇事有自己的主见。他驻站期间，记者部开展业务交流，少军有个交流材料，叫作《做一个“不跟风”的记者》，我很欣赏，记得还在记者会上表扬了他。

少军很谦虚，这本书取名《我的新闻作业》可见一斑，这是他从业30年新闻战线的业绩与思考，是他30年新闻工作辛勤劳动的结晶，我为他高兴。在为少军这本书写序的过程中，欣闻少军同志已在考察公告中将要出任安徽日报报业集团下属子报——亳州晚报社总编辑，我很欣慰。少军在副处级岗位上已工作16年了，按讲早该磨正了，不过这也不晚，我向他祝贺，也祝贺他这本书成功出版，并殷切希望他以此为新的起点，扬起风帆，努力在新的岗位上，取得更大成绩。

2018年4月11日

（本序作者，高级编辑，曾任安徽日报记者部副主任、主任，文摘周刊总编辑，安徽商报社社长）



## 亲近泥土的新闻人

刘 军

1991年春上一个最寻常不过的午后，我像平时一样漫不经心翻开办公桌上堆放着的新闻刊物，一个再熟悉不过的名字突然跳入我的眼帘。没错，文章写的就是他——王少军。这个大学毕业分配至《淮北报》工作才两年的同窗，居然闷不作声带着纸笔背上行李，独自开始他新闻生涯里第一次边远乡村行。而此刻的我，已开始习以为常、日复一日的编辑部坐班生活，一颗青春之心交织着一点点热望和迷茫，沉浮于省会城市朝夕涌动的红尘里。

这，也许就是一个人所谓的命。正如三十年前的王少军，义无反顾地把自己的第一份职业交给生他养他的淮北大地，三十年后，当他面临人生的又一次重要选择时，他没有丝毫犹豫，毅然决然重新北上，步入同样弥漫着沉厚、豪迈、淳朴气质的皖北亳州。我猜想，其中一定有着王少军命里不可抵挡的东西，一定有着让他魂牵梦萦、割舍不掉、更不需言说的北方情结。回过头来梳理这一切，我不得不对眼前这个平时不喜显山露水的老同学发出由衷赞叹——在世俗生活虚荣功利与焦躁浮华的当下，一个充满个性与定力的魂灵始终不为所动，铁了心般一骑绝尘。他注定要被潮汐起落、与生俱来的那股血，带回淮北平原那片广袤滚烫的黑土地。

所以，当王少军把《我的新闻作业》这本厚厚书稿交给我的时候，我一点也不感到诧异，甚至觉得，这是一个内心执着的新闻人一本迟到的书。而当我静下心来，花了整整三个晚上认真读完全部篇什后，我不由得对眼前这堆“沾泥土、带露珠、冒热气”的文字，从心底升腾起满满的敬重。撇开同窗之谊，毫不夸张地说，这是本我读过的最有味道的新闻著作之一。尤让我感到惊奇的是，跨度长达三十年的文字，几乎篇篇生动鲜活、充满旺盛的生命力。究竟王少军使了什么“保鲜法”，



赋予这些文字以时空的穿透力？我猜想这里面必定另有乾坤。稍加辨析，我以为这本书起码有三个令人刮目的地方。一是舍我其谁的责任担当。当王少军肩负全家人的期盼，从北方某个小村来到安徽大学攻读新闻学那天起，我笃信他极少外露的内心深处，盛装着很多不为人知的未来梦想。走出校门后，尽管历经多次工作调整，但他一直没有放弃对这个专业的苦苦追索。这个“梦”体现在本书里，我们会发现他一直能以职业记者的高度敏锐，无时无刻不在呈现皖北农村和农民的真实状态，而通过透视皖北农村不断出现的新问题或新变化，时代变迁过程中丰富的社会内涵和历史内涵被客观真实地记录下来。这是一个优秀记者难能可贵的使命担当，也是这些年来他不懈追求的应有回报。二是极其深厚的土地情怀。显然，王少军是一位熟知农事、热爱乡村、体贴农民的记者，他的作品大多有着一致的基调，即老百姓不关心的不写，与地方发展与振兴无关的不写，隔靴搔痒、不讲立场和原则的报道不写。即便是对一个地方记者绕不开的时政报道和领导活动，他也尽可能独辟蹊径，把“新闻眼”更多聚焦于普通百姓最为关注的民生话题上。我想，他心底一定有旁人看不到的新闻底线，也是植根于辽阔土地上的王少军，敢于、善于用好手中的那支笔，用最恰当的方式，述说着自己对大皖北的浓厚情意。三是精准细微的个性表达。不论是乡村纪行，还是写于1997至2001年的记者见闻、各地通讯；不论是消息特写，还是时评杂论，包括收入书中一针见血的新闻“论道”，王少军的作品总透出别具一格的“拙”劲、“巧”劲。巧无须说，各种观察选材的细致入微和描述表达的精当准确，本是区分一个人可否成为笔墨高手的“试金石”，对经过四年专业训练的王少军来说，有质地的书写本是驾轻就熟之事。但“拙”是学不来的，能把“拙”不动声色地融入各种“巧”里，得靠真本事，得靠一个人得天独厚的悟性与日积月累的功力。与王少军“走得近”的朋友都知道，平素他虽寡言少语，但在合适的场合遇见合适的人，往往又是妙语连珠、滔滔不绝。联系到他的全部作品，我们会看到难得一见的奇妙景象：一个是态度虔诚、文风严谨、大刀阔斧、厌恶虚假的王少军，另一个则是言辞精细、惜字如金、对篇章结构小心翼翼、转换自如的王少军，两个他一个不让一个，而另个真实的自己，永是那么镇定自若，像秋日收获后的庄稼地，在北方的晚风里缄口不言。



在省城合肥，我曾有过一段与王少军密切交往的过去。那几年，我服务的单位与他供职的安徽日报农村版有一项业务合作，作为项目的具体执行者之一，我常到他所在的报社去商讨办报上的大小事体。因是同学，我们的交往显然不只局限于办公室一大堆发稿签和争论不完的版面语言，时不时，我们会在忙碌之余，奔赴他熟悉的散落在城中的北方羊肉馆。痛快喝酒，尽情扯淡，每一次见面都像在大学时代那样痛快淋漓，内心也一如往昔激情澎湃，无遮无挡。我们在不经意间，会共同回忆起若干年前某个人、某件事，也会为稍纵即逝的美好时光黯然神伤。而这一切，仿佛就在昨天！夜深人静，捧读着王少军的这部沉甸甸的书稿，在触摸这位新闻人最真实心跳的同时，我也暗中感受到一股股厚重生命奔流不息的磅礴力量。是的，我们还算是年轻，我们本该拥有更加美好的明天，因为泥土之上是春天，大地生生不息，在陪伴我们勇往直前。

是为序。

2018年4月7日

（本序作者，曾以蓝角为笔名发表大量文学作品，著有非虚构作品集《我的村庄》等，现为安徽省卫生和计划生育委员会机关党委专职副书记）



## 目 录

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| 党报新闻人成长的地方样本 .....    | 金梦玉 (001) |
| 耳闻目睹悟心经 .....         | 蒋克平 (001) |
| 亲近泥土的新闻人 .....        | 刘 军 (001) |
| 我的第一个头版头条 .....       | (001)     |
| 肥料的困惑                 |           |
| ——秋种引起的话题 .....       | (001)     |
| 《边远乡村纪事》 .....        | (005)     |
| 傻大胆探索新技术 .....        | (005)     |
| “蘑菇王”自办家庭阅览室 .....    | (005)     |
| 农民为啥热情招呼他 .....       | (006)     |
| 百亩桃林却是忧 .....         | (007)     |
| 越界采访杨文政 .....         | (007)     |
| 农家院里的科普热 .....        | (008)     |
| 养鸡专业户的悲剧 .....        | (009)     |
| 农民律师刘崭雄 年逾花甲奋学法 ..... | (009)     |
| 农民要给乡村干部发奖金 .....     | (010)     |
| 追赶记者忙 支书诉衷肠 .....     | (011)     |
| 爱考古的区委书记 .....        | (011)     |



|                         |       |
|-------------------------|-------|
| <b>我写“领导活动新闻”</b> ..... | (015) |
| 市长抓种棉 .....             | (015) |
| 市长抓收棉 .....             | (016) |
| 情暖工地间 .....             | (017) |
| 情系那方土 .....             | (018) |
| 让花香飘溢墙内外 .....          | (019) |
| 市委书记抓粮 .....            | (020) |
| 认真倾听处理农民呼声 .....        | (021) |
| 书记突击“扰民店” .....         | (022) |
| <br>                    |       |
| <b>我的“新闻特写”</b> .....   | (024) |
| 厅长爬山探虚实 .....           | (024) |
| 怀洪新河开工第一天 .....         | (024) |
| 快把“两金”发到你 .....         | (025) |
| 市长午收前的一天 .....          | (026) |
| 今夏农事催人急 .....           | (027) |
| 闸河治理争第一 .....           | (028) |
| <br>                    |       |
| <b>我的“记者见闻”</b> .....   | (031) |
| 野鸭落户权园村 .....           | (031) |
| 山脚遍栽“摇钱树” .....         | (032) |
| 小小庭院一方天 .....           | (033) |
| 麦香过后菊花香 .....           | (034) |
| 大庄葡萄招远客 .....           | (035) |
| 拍卖场上看“冷”“热” .....       | (036) |
| 香喷喷的杨洼湖 .....           | (037) |
| 供销科长卖馄饨 .....           | (038) |
| 大楼村农民租地种瓜棉 .....        | (039) |
| 大棚西瓜争俏市 .....           | (040) |
| 淮北“徐虎”双休忙 .....         | (040) |