

國學基本典籍叢刊

杜澤遜

審定

貫華堂本水滸傳

一

國家圖書館出版社

(明)施耐庵 撰 (清)金聖歎 批

貫華堂本水滸傳

第一冊

國家圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

貫華堂本水滸傳:全二十冊 / (明)施耐庵撰; (清)金聖歎批. ---
北京:國家圖書館出版社, 2017. 10

(國學基本典籍叢刊)

ISBN 978 - 7 - 5013 - 6269 - 1

I. ①貫… II. 施… ②金… III. ①章回小說—中國—明代

IV. ①I242.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 241573 號

書 名 貫華堂本水滸傳(全二十冊)
著 者 (明)施耐庵 撰 (清)金聖歎 批
責任編輯 南江濤
封面設計 徐新狀

出 版 國家圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街7號)
(原書目文獻出版社 北京圖書館出版社)

發 行 010 - 66114536 66126153 66151313 66175620
56121706(傳真) 66126156(門市部)

E - mail nlcpres@nlc.cn(郵購)

Website www.nlcpres.com→投稿中心

經 銷 新華書店

印 裝 河北三河弘翰印務有限公司

版 次 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

開 本 880 × 1230(毫米) 1/32

印 張 135

書 號 ISBN 978 - 7 - 5013 - 6269 - 1

定 價 398.00 圓

《國學基本典籍叢刊》編委會

學術顧問：杜澤遜

主編：韓永進

副主編：張志清

委員：賈貴榮 陳紅彥 王雁行 張潔 黃顯功 劉乃英

《國學基本典籍叢刊》前言

國家圖書館出版社（原書目文獻出版社北京圖書館出版社）成立三十多年來，出版了大量的中國傳統文化典籍。由於這些典籍的出版往往採用叢書的方式或綫裝形式，供公共圖書館和大學圖書館典藏使用，普通讀者因價格較高、部頭較大，不易購買使用。爲弘揚優秀傳統文化，滿足廣大普通讀者的需求，現將經、史、子、集各部的常用典籍，選擇善本，分輯陸續出版單行本。每書之前均加簡要說明，必要者加編目錄和索引，總名《國學基本典籍叢刊》。歡迎讀者提出寶貴意見和建議，以使這項工作逐步完善。

國家圖書館出版社

二〇一六年四月

序 言

明崇禎十四年（一六四一），也就是明亡前三年，蘇州貫華堂刊刻出版了金聖歎修訂評點的《水滸傳》，題名《第五才子書水滸傳》，七十五卷七十回。它當然不是《水滸傳》的早期版本，但它卻是此後三百年流傳最廣、影響最大的版本。

最早著錄《水滸傳》的，是明嘉靖十九年（一五四〇）序刊的《百川書志》。該書卷六『野史』記：『《忠義水滸傳》一百卷。錢塘施耐庵的本，羅貫中編次。』施耐庵、羅貫中何許人，皆語焉不詳。明初賈仲明《錄鬼簿續編》記有羅貫中其人，說他是太原人，號湖海散人，元末明初人，『與人寡合。樂府、隱語，極爲清新』。如果《錄鬼簿續編》所記的羅貫中與編次《水滸傳》的羅貫中是一個人，那麼《水滸傳》當成書在元末明初。然而那個時代同名同姓的現象並不罕見，要將兩個『羅貫中』劃上等號，還需要舉出有力的證據。《第五才子書水滸傳》取消了羅貫中『編次』的資格，金聖歎在正文前三篇序文中皆稱作者是施耐庵，並偽造了一篇施耐庵的《序》，又在正文前的《宋史目》一文中明確指舊本《水滸傳》梁山一百零八人排座次之後受招安征方臘的部分爲羅貫中所續

的『惡札』，《第五才子書水滸傳》將這一部分刪去，由是羅貫中也與七十回本《水滸傳》脫離了干係。貫華堂刊本影響極大，此後一般讀者祇知道《水滸傳》的作者是施耐庵了。

《水滸傳》一百回描寫宋江等人如何以不同的方式被逼上梁山，如何以梁山為據點除暴鋤奸與官軍對抗，如何受招安、征遼打方臘，最後遭到奸佞陷害而落得悲劇下場的波瀾壯闊的歷程。百回本名《忠義水滸傳》，所以冠以『忠義』二字，就在於小說描寫的宋江以及他領導的梁山武裝集團祇反貪官不反皇帝。宋江本不想造反，被逼上梁山後，提出的綱領是『替天行道』『忠義雙全』，一直壓制李逵等人去奪趙家皇帝的念頭。宋江一心指望朝廷招安，為朝廷立功建業，招安之後的征遼和打方臘，踐行了他的政治綱領。中國歷朝歷代都有農民起義，從陳勝吳廣到太平天國洪秀全，沒有不想當皇帝的。《忠義水滸傳》的宋江，聚眾造反卻不想當皇帝，放在農民起義的歷史中算得上是一個另類。民衆揭竿而起對抗朝廷，封建禮法一概視為犯上造反，乃十惡不赦之彌天大罪。造反之人，不論緣由如何，也一概被視為強盜、賊寇，一般文人是深惡痛絕的。《水滸傳》竟為宋江一百零八人樹碑立傳，其根本原因就在他們秉持的赤膽忠心。

但是百回本所強調的『忠義』，並不被所有人認同。在封建主流意識看來，宋江一百零八人亡命江湖，儘管各有苦衷，出身和經歷也各不相同，但他們目無法紀、殺人越貨、聚嘯山林，與朝廷刀兵相見，就是強盜，實屬大逆不道，絕不能施以半點同情。尤其到了明朝崇禎年間，李自成、張獻

忠的農民起義戰火已有燎原之勢，朱家王朝處於風雨飄搖之中，朝廷更視《水滸傳》爲『賊書』，是貽害人心的倡亂之作。生活在這個年代的金聖歎（一六〇八—一六六一），一方面不能接受《水滸傳》『忠義』之說，另一方面又激賞《水滸傳》的敘事藝術，於是對百回本《忠義水滸傳》進行了修訂和點評。

金聖歎對農民起義是持敵視態度的，他認爲『殺人者死，造反者族』，是天經地義的法則。《忠義水滸傳》怎麼可以赦宋江而使討方臘以自贖，並號稱『忠義』？基於這個立場，他將百回本第七十一回『梁山泊英雄排座次』以後的招安、征遼、討方臘部分盡悉刪去，添上盧俊義驚噩夢作爲結尾，暗示梁山一百零八人均不得好下場。同時又對百回本正文進行了修改，主要集中在對宋江的描寫，百回本凡渲染宋江忠孝的文字，不是被抹掉，便是被淡化，總之是要突顯宋江是個狡詐的賊寇，沒有半點『忠義』可言。

金聖歎不肯承認是他對《水滸》動了手腳，他在《第五才子書水滸傳》『序三』說，這是貫華堂所藏古本，他不過加以評點而已。貫華堂是蘇州韓氏的室名，還刻過金聖歎評點的《貫華堂第六才子書西廂記》，入清之後刻過金聖歎輯評的《唐才子詩甲集》。

《第五才子書水滸傳》七十五卷七十回，七十回正文前的五卷，卷一包含三篇序言，序三末署時『崇禎十四年二月十五日』。卷二包含《宋史綱》和《宋史目》，此卷版心題『宋史斷』。卷三爲

《讀第五才子書法》。卷四爲施耐庵《序》，有注云：『貫華堂所藏古本水滸傳前自有序一篇，今錄之。』卷五爲『楔子』，這其實是百回本的第一回『張天師祈禳瘟疫，洪太尉誤走妖魔』。正文每卷一回，七十回，加上『楔子』，實際上保留了百回本的前七十一回。

金聖歎極力想改變《水滸傳》『忠義』的思想傾向，在正文敘事和評點文字中突出宋江賊寇之心，『使人見之，真有犬彘不食之恨』。雖說如此，這些修改和評點並沒有改變《水滸傳》的根本品質。《第五才子書水滸傳》七十回是百回本全書的最精彩，也是全書情節最主要的部分，它描敘了魯智深、林沖、晁蓋、武松等被逼上梁山的傳奇經歷，真實地揭示出官逼民反的事實，而這也是《水滸傳》的精華所在。砍掉其後的招安、征遼、打方臘，未能根本損害《水滸傳》的面貌和精神。就人物描寫而言，《水滸傳》塑造的江湖好漢人數衆多，金聖歎『獨惡宋江』，在描寫宋江的文字上改動較多，而對其他人物則高擡貴手，保留了原有的風貌。所以，貫華堂七十回本的人物情節和主題思想與百回本並沒有本質的不同。

金聖歎是一位文學大家，經他修訂和評點的七十回本，與當時流行的《水滸傳》各種版本比較起來，具有明顯的可讀性優勢。當時流行的版本，除百回本外，有插增了『平田虎、王慶』的文簡事繁的閩本，如一百一十回本、一百一十五回本、一百二十四回本等等；還有楊定見刊印的百回本加上閩本『平田虎、王慶』所形成的一百二十回『全傳』本。所有這些本子，敘事文字均存在這樣或

那樣的問題，金聖歎對全書文字作了通盤的修訂和潤飾，使之流暢通達。他的評點，雖說是從八股時文評點脫胎而來，但透射出文學家的手眼，有不少藝術慧心之論和人生經驗之談，不失為難得一見的文學導讀。正因為如此，此書一出，《水滸傳》其他各種版本便被擠壓出局，它成為三百年一枝獨秀的本子。

《第五才子書水滸傳》版行之後，翻刻者蜂起，原刻本反而被淹沒，時至今日已極為罕見。國家圖書館出版社《國學基本典籍叢刊》影印清華大學所藏貫華堂崇禎十四年刊本，係江陰劉氏舊藏，卷一鈐有『江陰劉氏』『劉半農藏書』印，是難得一見的珍本。據我所知，同樣的本子僅有日本長澤規矩也先生藏有一部（現藏日本東京大學東洋文化研究所）。如此珍本，今影印出版，大有益於廣大讀者。

石昌渝

二〇一七年國慶間

據清華大學圖書館藏明崇禎十
四年（一六四一）貫華堂刻本影
印原書版框高二十點一厘米寬
十四點一厘米

總目錄

第一冊

序	一
宋史綱	四七
讀第五才子書法	六三
施耐庵自序	九五
楔子 張天師祈禳瘟疫 洪太尉誤走妖魔	一〇一
第一回 王教頭私走延安府 九紋龍大鬧史家村	一五五

第二冊

第二回 史大郎夜走華陰縣 魯提轄拳打鎮關西	一
第三回 趙員外重修文殊院 魯智深大鬧五臺山	五三

第四回 小霸王醉入銷金帳 花和尚大鬧桃花村 一二七

第三冊

第五回 九紋龍剪徑赤松林 魯智深火燒瓦官寺 一
 第六回 花和尚倒拔垂楊柳 豹子頭誤入白虎堂 五七
 第七回 林教頭刺配滄州道 魯智深大鬧野猪林 一〇九
 第八回 柴進門招天下客 林沖棒打洪教頭 一四一

第四冊

第九回 林教頭風雪山神廟 陸虞候火燒草料場 一
 第十回 朱貴水亭施號箭 林沖雪夜上梁山 四九
 第十一回 梁山泊林沖落草 汴京城楊志賣刀 八九
 第十二回 急先鋒東郭爭功 青面獸北京鬪武 一二九
 第十三回 赤髮鬼醉臥靈官殿 晁天王認義東溪村 一七一

第五冊

第十四回	吳學究說三阮撞籌公孫勝應七星聚義	一
第十五回	楊志押送金銀擔吳用智取生辰綱	五一
第十六回	花和尚單打二龍山青面獸雙奪寶珠寺	一三三

第六冊

第十七回	美髯公智穩插翅虎宋公明私放晁天王	一
第十八回	林沖水寨大併火晁蓋梁山小奪泊	五三
第十九回	梁山泊義士尊晁蓋鄆城縣月夜走劉唐	一三三
第二十回	虔婆醉打唐牛兒宋江怒殺閻婆惜	一七三

第七冊

第二十一回	閻婆大鬧鄆城縣朱仝義釋宋公明	一
第二十二回	橫海郡柴進留賓景陽岡武松打虎	四五

第二十三回 王婆貪賄說風情 鄆哥不忿鬧茶肆 九五

第八冊

第二十四回 王婆計啜西門慶 淫婦藥鴆武大郎 一
 第二十五回 偷骨殖何九送喪 供人頭武二設祭 三九
 第二十六回 母藥叉孟州道賣人肉 武都頭十字坡遇張青 一一七
 第二十七回 武松威震安平寨 施恩義奪快活林 一六一

第九冊

第二十八回 施恩重霸孟州道 武松醉打蔣門神 一
 第二十九回 施恩三人死囚牢 武松大鬧飛雲浦 四五
 第三十回 張都監血濺鴛鴦樓 武行者夜走蜈蚣嶺 九七
 第三十一回 武行者醉打孔亮 錦毛虎義釋宋江 一五三

第一〇冊

- 第三十二回 宋江夜看小鼇山 花榮大鬧清風寨 一
第三十三回 鎮三山大鬧青州道 霹靂火夜走瓦礫場 四三
第三十四回 石將軍村店寄書 小李廣梁山射雁 九七
第三十五回 梁山泊吳用舉戴宗 揭陽嶺宋江逢李俊 一五五

第一一冊

- 第三十六回 沒遮攔追趕及時雨 船火兒夜鬧潯陽江 一
第三十七回 及時雨會神行太保 黑旋風展浪裏白條 六一
第三十八回 潯陽樓宋江吟反詩 梁山泊戴宗傳假信 一二一

第一二冊

- 第三十九回 梁山泊好漢劫法場 白龍廟英雄小聚義 一
第四十回 宋江智取無爲軍 張順活捉黃文炳 四九

第四十一回 還道村受三卷天書 宋公明遇九天玄女 一一五

第三冊

第四十二回 假李逵剪逕劫單人 黑旋風沂嶺殺四虎 一
 第四十三回 錦豹子小徑逢戴宗 病關索長街遇石秀 八五
 第四十四回 楊雄醉罵潘巧雲 石秀智殺裴如海 一四一

第四冊

第四十五回 病關索大鬧翠屏山 攔命三火燒祝家店 一
 第四十六回 撲天雕兩修生死書 宋公明一打祝家莊 四九
 第四十七回 一丈青單捉王矮虎 宋公明二打祝家莊 一〇七
 第四十八回 解珍解寶雙越獄 孫立孫新大劫牢 一四七