



# 钢琴视奏与节奏 训练教程

第六册

海伦·玛莱斯 凯文·奥尔森 著 刘学斌 译

## SIGHT READING & RHYTHM EVERY DAY<sup>®</sup>

第1天

第2天

第3天

第4天

第5天

★ LESSON 上课日 DAY

FRANK J. HACKINSON  
NEW YORK, N.Y.



上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

美国 F. J. H. 音乐出版公司提供版权

第六册

# 钢琴视奏与节奏 训练教程

海伦·玛莱斯 凯文·奥尔森 著 刘学斌 译

SIGHT READING  
& RHYTHM  
EVERY DAY<sup>®</sup>

第1天 第2天 第3天 第4天 第5天

★ LESSON 上课日 DAY

贵州师范学院内部使用

T H E  
F·J·H  
MUSIC  
COMPANY  
I N C.  
Frank J. Hackinson

上海音乐出版社

美国F·J·H音乐出版公司提供版权

**图书在版编目 (CIP) 数据**

钢琴视奏与节奏训练教程. 第六册 / 海伦·玛莱斯, 凯文·奥尔森著;

刘学斌译 - 上海: 上海音乐出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5523-1370-3

I. 钢… II. ①海… ②凯… ③刘… III. 钢琴 - 奏法 - 教材 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 145460 号

Copyright © 2008 by THE FJH MUSIC COMPANY INC. (ASCAP)

书 名: 钢琴视奏与节奏训练教程 第六册

著 者: 海伦·玛莱斯 凯文·奥尔森

译 者: 刘学斌

---

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 王 琳

封面设计: 翟晓峰

印务总监: 李霄云

---

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

[www.smph.cn](http://www.smph.cn)

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 12 谱、文: 96 面

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-1370-3/J · 1266

定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

# 目 录

第一单元	新概念: 第一结尾和第二结尾; 复习挂四和弦; 配置和声 ……	6
第二单元	新概念: 左手声部为固定音型并以 D 大调和降 E 大调创作的乐曲; 复习大调 ……	10
第三单元	新概念: 装饰音; 复习大调中 $I-IV_4^6-I-V_5^6-I$ 的终止式, 以及小调中右手声部 $i-iv_4^6-i-v_5^6-i$ 的终止式; 配置和声 ……	14
第四单元	新概念: C 大调、G 大调和 F 大调乐曲中的十六分音符节奏型; 复习正格终止; C 大调、G 大调和 F 大调的属七和弦(根音位置) ……	18
第五单元	新概念: D 大调、A 大调、E 大调和 B 大调乐曲中的十六分音符节奏型; 一个八度内的音程; 复习正格终止; D 大调、A 大调、E 大调和 B 大调的属七和弦(根音位置) ……	24
第六单元	新概念: 降 B 大调和降 E 大调乐曲中的十六分音符节奏型; 以 $IV_4^6-I$ 和 $V_5^6-I$ 为终止式的乐曲 ……	30
第七单元	新概念: 前八后十六分音符的节奏型 ……	36
第八单元	新概念: a 小调和 d 小调中的前八后十六分音符的节奏型; 以 $i-iv_4^6-i-v_5^6-i$ 为终止式的乐曲 ……	42
第九单元	新概念: 附点十六分音符节奏型 ……	48
第十单元	新概念: 降 B 大调、降 E 大调、降 A 大调和降 D 大调的乐曲; 音乐术语 senza ……	54
第十一单元	新概念: C 调、G 调和 D 调的减三和弦 ……	60
第十二单元	新概念: C 调、D 调、A 调和 E 调的增三和弦 ……	66
第十三单元	新概念: b 小调的乐曲; 复习大调和小调的正三和弦; 换谱号和加线上的音符 ……	72
第十四单元	新概念: 用 a 小调、d 小调和 e 小调的和弦标记为乐曲即兴配置和声 ……	78
第十五单元	视奏与节奏阶段复习(一) ……	84
第十六单元	视奏与节奏阶段复习(二) ……	88



## 作者介绍



海伦·玛莱斯(Helen Marlais)博士是美国钢琴教育领域最多产的作家之一,美国 FJH 音乐出版公司的签约作家。她专门为 FJH 撰写了一套“FJH 钢琴家系列丛书”(The FJH Pianist's Curriculum),其中包括多部广受好评并屡获殊荣的系列教程:《成功钢琴教程》(Succeeding at the Piano)、《跟大师学钢琴》(Succeeding with the Masters)、《钢琴大师作品集》(The Festival Collection)、《独奏音乐会曲集》(In Recital)、《钢琴视奏与节奏训练教程》(Sight Reading and Rhythm Every Day)、《少儿乐理教程》(Write, Play, and Hear Your Theory Every Day)、《FJH 当代键盘音乐作品集》(The FJH Contemporary Keyboard Editions)等,可以用来指导学生从初学开始直到较高水平。玛莱斯博士几乎在全美的各个州都举办过教学交流会,并代表 FJH 音乐出版公司在全美钢琴教师大会上进行现场指导。在担任 FJH 键盘类出版物主编的同时,她还在位于美国密歇根州大瀑布市的大峡谷大学担任钢琴副教授,执教钢琴演奏专业、钢琴教学法,并协调组织青年钢琴教师的培养项目。她拥有一个教学活跃的钢琴工作室,教授从初学者到高中各年龄段的学生。她曾经在全美各地、加拿大、意大利、英国、法国、匈牙利、土耳其、德国、牙买加、韩国、立陶宛、爱沙尼亚、中国和澳大利亚举办过独奏和协奏演出,并在美国、加拿大和欧洲等地首演了多位当代作曲家的作品。她曾经和芝加哥交响乐团、匹兹堡乐团、明尼苏达交响乐团、大瀑布城交响乐团、得梅因乐团、锡达拉皮兹乐团和中国国家交响乐团等世界各地的乐团合作过。她还和阿瑟·坎贝尔(Arthur Campbell,她的丈夫,名单簧管演奏家)一起,为卡斯帕罗、琴塔罗和奥迪特等唱片公司灌制了唱片,并与施特劳斯唱片公司合作录制了大量钢琴教学 CD。玛莱斯博士在美国西北大学获得钢琴演奏专业和钢琴教育学专业的博士学位,在卡内基美隆大学获得钢琴演奏专业的硕士学位。玛莱斯博士的个人网址: [www.helenmarlais.com](http://www.helenmarlais.com)



凯文·奥尔森(Kevin Olson)是一名活跃的钢琴演奏家、作曲家,任教于犹他州州立大学,教授钢琴作品、钢琴教育学和钢琴伴奏课。除了在大学的教学任务以外,他还负责指导犹他州青年室内乐团,以按周授课和私人授课两种形式,教授了 200 多名社区大学预科学生。最近,美国国家音乐学校联盟还将他组织的青年室内乐团确定为大学钢琴预科教育的示范项目。此前,他还执教于艾姆赫斯特学院(靠近芝加哥)和洪堡州立大学(位于加利福尼亚州北部)的音乐系。

凯文出生于犹他州,5 岁开始作曲。12 岁时,他的音乐作品《一次美国火车旅行》(An American Trainride)获得了于 1983 年在新墨西哥州阿尔伯克基召开的美国家长教师联合会的最高奖项。从那时起,他开始成为美国钢琴教学法协会的一名专职作曲家,为美国钢琴四重奏乐队、芝加哥阿卡贝拉乐团、麦德逊爵士音乐节,以及其他全国性的钢琴教师协会创作乐曲。凯文拥有一个大型钢琴工作室,教不同年龄、不同水平的学生弹奏钢琴。他的教学需求给了 FJH 音乐出版公司很多启发,出版了他创作的 100 余种不同类型的音乐图书和独奏曲集。他也于 1994 年成为 FJH 音乐出版公司的签约作者。

## 关于这套系列教程

我们专门设计了这套教程,来帮助学生通过练习获得对节奏的准确感知,这是实现成功视奏的第一步。同时这套教程还可以帮助学生提高各种能力:识别调性、识别拍号、识别节奏型、识别音程,以及对运音法(articulation)和力度变化(dynamics)的快速反应。

本教程可以帮助学生提高自身对节奏的内在感受,从而让学生面对视奏练习中的节奏时,能有本能的反应。这种能力的培养使学生能够更加关注构成音乐的其他基本要素。教程由四个小节、一只手弹奏的较短视奏练习开始,逐渐过渡到两只手弹奏的较长练习片段。学生要逐渐掌握一种概念,即:从弹奏一开始就不能中途停顿。每一单元的最后,都安排了一段师生二重奏,用以强化这一概念。

整个教程中的新概念被逐渐引入,并且通过大量练习得以强化。每一“天”,学生都会做“数拍子”、“圈出并分析各种节奏型”、“弹奏视奏谱例”的练习。每一“单元”设置的学习目标学生都可以完成,加上单元内精心设计的教学框架,可使学生通过学习感到进步明显,同时也有助于激发学生的学习兴趣。

教程中精挑细选的乐曲和谱例可以有效地锻炼眼睛、耳朵和双手的配合。本系列教程引导学生通过一条简单而明确的道路学习视奏,从而使学生能够轻松、精准并且富有音乐性地进行视奏。

学生可以用这套教程准备如下课题:

- 视奏各种难度等级的钢琴曲
- 理解较为复杂的节奏型
- 进修美国 MTNA (美国音乐教师协会) 教程
- 申请钢琴教师资格
- 申请加利福尼亚音乐教师联合会资格证书
- 准备大学入学的音乐考试

海伦·玛莱斯

*Helen Marlais*

# 1

DAY ONE

# 2

DAY TWO

# 3

DAY THREE

# 4

DAY FOUR

# 5

DAY FIVE

## 本教程的编排方式



所有的节奏练习



所有的视奏练习



所有的节奏速读、音型速读、和弦速读练习

完成!



当你成功完成后请打✓

本系列教程的每一单元都按“5天”的课时分成五个部分。“每天”的训练都由趣味十足的节奏练习和视奏练习组成,学生可以自己在家完成这些短小的练习。在“每天”的课程中,都有一个写有“完成”字样的小方块,用来检查学生是否完成当日的练习。当学生自己完成“每天”的节奏和视奏练习后,要在小方块中打✓。

每一单元的右上角都明确地标注了本单元的“新概念”。当一个新概念被引入后,在随后的单元中它会被不断地强化。



上课日


每个“上课日”都会安排很短的几分钟,让老师和学生共同完成一小段节奏和视奏练习,这一非常有趣的二重奏视奏练习是每一单元的总结。

# 第六册

## 节奏



### 节奏练习包括:

- 通过多种有内在联系的声势进行节奏训练: 击掌拍手、敲打或踏步。
- 强化十六分音符节奏型的弹奏:  

- 按照节奏念歌词。
- 给谱例添加缺少的小节线和拍号,然后大声地数拍子。
- 根据记忆拍出节奏,这是一种非常有效的听力和记忆训练。
- 用两只手敲打出不同的节奏。
- “节奏速读”中是短小节奏型,要求学生快速读谱,并根据记忆敲打节奏。这种技能帮助学生在弹奏前快速做好准备工作。



### 指法:

本册很少提供指法,促使学生养成弹奏时提前看后面的小节并考虑各类音型的习惯。有时会要求学生在弹奏前自己设计指法,并将其写在乐谱上。

### 视奏提示:

- 识别拍号和调号。
- 在谱例中找出各种音程、乐句和节奏型。
- 在心中默唱旋律。
- 弹奏前设计指法。
- 弹奏前能以稳定的速度数拍子。
- 弹奏前设计好声音。

### 弹奏提示:

- 以稳定的、确保不停顿的速度视奏。
- 弹奏过程中始终看着乐谱,不看手。
- 弹得具有音乐性,不要担心弹错,注意力集中在保持稳定的速度上。
- 借助节拍器练习。

## 视奏



视奏以原位和弦、转位和弦、属七和弦构成的乐曲。继续练习在大小调中以传统终止式配置和声。学习减三和弦、增三和弦的视奏。通过视奏含有简单对位的谱例,学习具有巴洛克风格的音乐作品,识别和掌握大、小旋律与和声音程。要求学生关注简单的旋律和伴奏间的平衡。弹奏时,强化平行和对比性乐句的练习。在“上课日”,继续运用合奏练习来强化学生视奏时的连续性。

强化白键调与黑键调的练习。练习短小乐曲的转调弹奏,继续练习用和弦配置和声,运用改变谱号以及加线音符进行转调。

### 视奏练习包括:

- “音型速读”“和弦速读”“音程速读”中是短小音型,要求学生快速读谱或试弹,之后不看乐谱,根据记忆弹奏。这进一步帮助学生养成始终提前看后面的小节,并快速思考、快速做好准备的视奏习惯。
- 在弹奏前做好准备工作,做到对准确的节奏、正确的运音法、音符和好的音色心中有数。
- 学会在开始弹奏前,用内心去聆听,想好乐曲应该如何表现的学习方法。
- 有效的建议会引导学生在弹奏之前做好准备,一旦开始就不要中间停顿。
- 在弹奏某些旋律之前先哼唱出来,鼓励聆听,通过听觉感受保持连续不断的节拍律动和向前发展的旋律线。
- 在弹奏前,找出音程、节奏型和跨越弹奏的指法,并准备好如何弹奏。
- 经常使用节拍器配合练习。



# 目 录

第一单元	新概念: 第一结尾和第二结尾; 复习挂四和弦; 配置和声 ……	6
第二单元	新概念: 左手声部为固定音型并以 D 大调和降 E 大调创作的乐曲; 复习大调 ……	10
第三单元	新概念: 装饰音; 复习大调中 $I-IV_4^6-I-V_5^6-I$ 的终止式, 以及小调中右手声部 $i-iv_4^6-i-v_5^6-i$ 的终止式; 配置和声 ……	14
第四单元	新概念: C 大调、G 大调和 F 大调乐曲中的十六分音符节奏型; 复习正格终止; C 大调、G 大调和 F 大调的属七和弦(根音位置) ……	18
第五单元	新概念: D 大调、A 大调、E 大调和 B 大调乐曲中的十六分音符节奏型; 一个八度内的音程; 复习正格终止; D 大调、A 大调、E 大调和 B 大调的属七和弦(根音位置) ……	24
第六单元	新概念: 降 B 大调和降 E 大调乐曲中的十六分音符节奏型; 以 $IV_4^6-I$ 和 $V_5^6-I$ 为终止式的乐曲 ……	30
第七单元	新概念: 前八后十六分音符的节奏型 ……	36
第八单元	新概念: a 小调和 d 小调中的前八后十六分音符的节奏型; 以 $i-iv_4^6-i-v_5^6-i$ 为终止式的乐曲 ……	42
第九单元	新概念: 附点十六分音符节奏型 ……	48
第十单元	新概念: 降 B 大调、降 E 大调、降 A 大调和降 D 大调的乐曲; 音乐术语 senza ……	54
第十一单元	新概念: C 调、G 调和 D 调的减三和弦 ……	60
第十二单元	新概念: C 调、D 调、A 调和 E 调的增三和弦 ……	66
第十三单元	新概念: b 小调的乐曲; 复习大调和小调的正三和弦; 换谱号和加线上的音符 ……	72
第十四单元	新概念: 用 a 小调、d 小调和 e 小调的和弦标记为乐曲即兴配置和声 ……	78
第十五单元	视奏与节奏阶段复习(一) ……	84
第十六单元	视奏与节奏阶段复习(二) ……	88



# 第一单元

## 第1天



概念：第一结尾和第二结尾；复习挂四和弦；配置和声



节奏：在琴板上敲打出节奏，碰到标有“x”的音符时，捻响指。

完成！

当你成功完成后请打✓



音程速读：观察所有的音程。圈出三个标错的音程，并改正。  
用温暖的、有力的声音弹奏谱例。

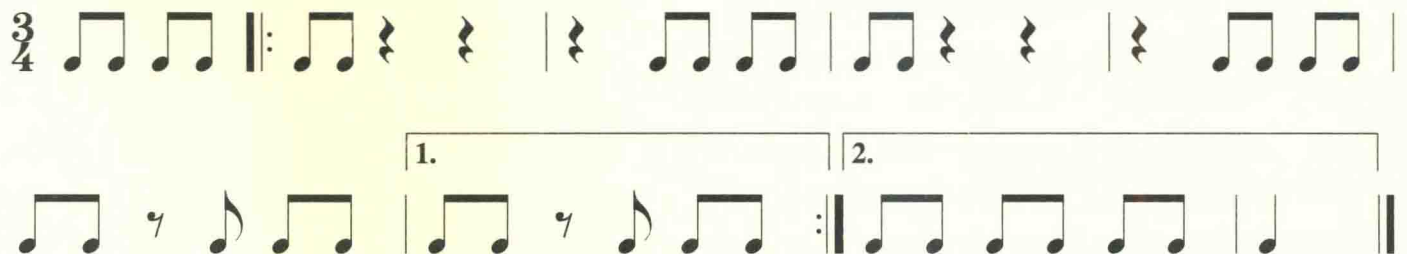


## 第2天

完成！



节奏：按照反复记号所示阅读谱例，注意第一结尾和第二结尾的差异。你能在脑海里“听见”并感受节奏吗？  
然后，像闹钟的滴答声一样，以稳定的速度敲打节奏并数拍子。



视奏：你能将“第1天”的音程速读练习转至E大调弹奏吗？\_\_\_\_\_ 转至A大调呢？\_\_\_\_\_  
记住，以温暖的、有力的声音弹奏。

请给自己的弹奏打分： A B C D F





节奏：将节拍器设置为  $\text{♩}=92$ ，边用手指着音符边大声数拍子。  
你能以  $\text{♩}=112$  的速度重复一遍吗？



视奏：圈出两手完全相同的部分。识别拍号。  
弹奏前敲打节奏并数拍子，直到你能按照节奏自如地弹奏旋律。

**Allegretto** (小快板)

你给自己的视奏练习打几分？（圈出一个： A B C D F）



节奏：和老师一起练习下列节奏，用手在琴板上敲打节奏，用脚在地上踏步。  
你能以多快的速度匀速地完成练习？



视奏：研究“第5天”的视奏练习，你能转至 d 小调弹奏吗？ \_\_\_\_\_ f 小调呢？ \_\_\_\_\_ b 小调呢？ \_\_\_\_\_



# 合奏曲



完成!

设计左手伴奏声部每一个下拍上根音位置的和弦,以和右手旋律声部相配。(记住:A音上的挂四和弦是A D E。)G音上的挂四和弦是哪几个音? \_\_\_\_\_

## 老教堂

Adagio (柔板)

Musical notation for measures 1-5. Chords: Am, Am, Asus4, Am, G. Dynamics: mp.

Musical notation for measures 6-10. Chords: G, Gsus4, G, F2, F.

Musical notation for measures 11-15. Chords: E, E, Am, Am, Asus4, Am. Dynamics: mf, p.

### 教师伴奏

Adagio (柔板)

Musical notation for measures 1-6 in bass clef. Includes 'con pedale' and 'p' dynamics.

Musical notation for measures 7-11 in bass clef. Includes 'mp' and 'pp' dynamics.

# 第二单元

## 第1天

新

概念：左手声部为固定音型并以D大调和降E大调创作的乐曲；复习大调



节奏：大声而清晰地击掌拍打节奏，并充满激情地数拍子。

完成！



视奏：敲打节奏并数拍子。弹奏开始的三个音，这是什么和弦的转位？是第一转位还是第二转位？  
你能在脑海里“听见”并感受旋律和节奏吗？弹奏全曲，眼睛始终提前看后面的小节，中间不要停。

**Spiritoso** (精神饱满的)

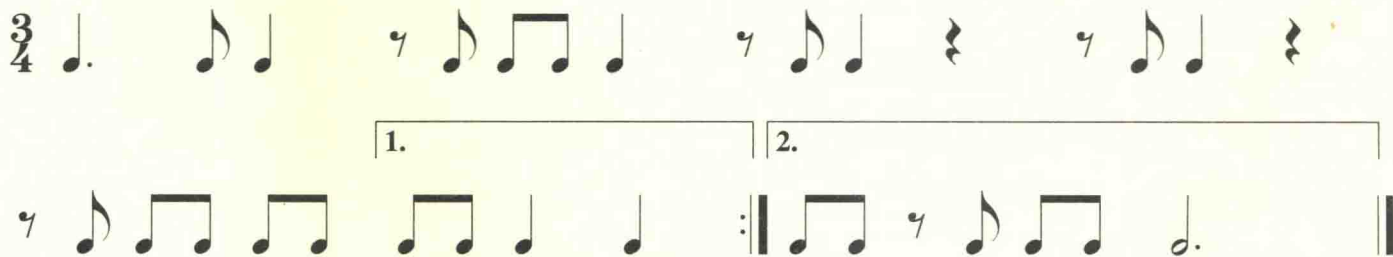


## 第2天

完成！



节奏：给谱例添加小节线，使每一小节正好是三拍。  
以稳定的节拍击掌拍打节奏并数拍子。



视奏：以♩.=96的速度弹奏“第1天”的视奏练习，边弹边大声数拍子。  
自选两个调转调弹奏。\_\_\_\_\_调和\_\_\_\_\_调

# 3 天

完成!



节奏: 敲打第一行的节奏, 捻指打出第二行的节奏, 用脚踏出第三行的节奏。

敲打 捻指 踏步



视奏: 提前准备: 观察调号和节奏。

谱例中被圈出的是什么和弦? 是第一转位还是第二转位(圈出一个)?

用双手弹奏整个谱例前, 先练习弹奏左手所有的和弦。一旦开始弹奏, 中间不要停, 直到结束。

Andante (行板)

*mf* 保持连贯

# 4 天

完成!



节奏: 圈出正确的拍号。击掌拍打节奏并充满热情地数拍子。

Andante (行板)

6/8 或 4/4



视奏: 你能将“第3天”的视奏练习转至d小调弹奏吗? 能 \_\_\_\_\_ 或不能 \_\_\_\_\_

你的视奏水平如何? 很好 \_\_\_\_\_ 一般 \_\_\_\_\_ 需要更多练习 \_\_\_\_\_



节奏：边打拍子边按照节奏唱出歌词。

2/4 我 最 爱 吃 那 南 翔 小 笼, 南 翔 肉 馒 头, 1. 2. 皮 薄、肉 嫩、味 美、汁 多, 难 忘 好 滋 味! 我 最 爱! 味!



视奏：这条谱例的调号：\_\_\_\_\_ 弹奏前圈出谱例中最常见的音程并准备如何弹奏。  
固定音型是由什么构成的？

Moderato (中板)

5 mf f

你给自己的视奏练习打几分？（圈出一个： A B C D F）

★ 上课日



节奏：学生先开始敲打节奏，老师在学生开始一小节后加入。  
如果你能匀速地敲打，就能刚好比老师提前一小节结束。

2/4 练 视 奏, 你 即 使 弹 错 了, 像 往 常 一 样, 也 千 万 千 万 1. 2. 千 万 不 要 停! 千 万 千 万 千 万 不 要 停!



视奏：你能为老师弹奏“第5天”的视奏练习吗？如果你能否稳定地弹奏，就和老师一起弹。

# 合奏曲



完成!

1. 先练习左手所有的和弦,各音同时弹奏。
2. 准备如何弹奏左手所有的固定音型。
3. 准备右手部分,同时用双手敲打各自节奏。
4. 一旦开始弹奏,眼睛始终提前看后面的小节,中间不要停。

## 固定音型

Machine-like (机械似的)

Musical score for 'Machine-like' in 6/8 time, key of B-flat major. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *mf* and *f*. It features a repeating bass line with chords and a right-hand melody with slurs and fingering (5, 2, 3, 2, 1, 4, 5). A first and second ending are provided at the end of the piece.

教师伴奏(学生弹奏记谱音的高八度音)

Machine-like (机械似的)

Accompaniment score for the teacher, written in bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and dynamic markings *mp* and *mf*. The score includes a first and second ending and a final chord.