

教师情感表达与师生关系构建丛书

……丛书主编 朱小蔓

# 教师情感表达与 师幼关系构建 操作手册

| 幼儿园 | 教师卷 |

主编◎钟芳芳



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

教师情感表达与师生关系构建丛书

教师情感表达与师幼关系构建操作手册  
幼儿园教师卷

教师情感表达与师生关系构建操作手册  
小学教师卷

教师情感表达与师生关系构建操作手册  
初中教师卷

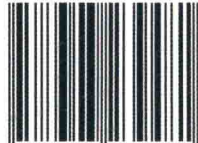


北大出版集团



天猫旗舰店

ISBN 978-7-303-23948-1



9 787303 239481 >

定价：36.00元

教师情感表达与师生关系构建丛书

…… 丛书主编 朱小蔓 ……

教师情感表达与  
师幼关系构建  
操作手册

幼儿园 | 教师卷 |

主编◎钟芳芳



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

---

### 图书在版编目(CIP)数据

教师情感表达与师幼关系构建操作手册. 幼儿园教师卷/朱小蔓, 钟芳芳主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2018. 12  
(教师情感表达与师生关系构建丛书)  
ISBN 978-7-303-23948-1

I. ①教… II. ①朱… ②刘… III. ①幼教人员—教学工作—手册 IV. ①G451—62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 162373 号

---

营销中心电话 010-58802181 58805532  
北师大出版社职业教育与教师教育分社网 <http://zjfs.bnup.com>  
电子信箱 zhijiao@bnupg.com

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com](http://www.bnup.com)  
北京市海淀区新街口外大街 19 号  
邮政编码: 100875

印刷: 北京东方圣雅印刷有限公司  
经销: 全国新华书店  
开本: 787 mm×1092 mm 1/16  
印张: 12.75  
字数: 190 千字  
版次: 2018 年 12 月第 1 版  
印次: 2018 年 12 月第 1 次印刷  
定 价: 36.00 元

---

策划编辑: 路娜 郭翔 责任编辑: 韩拓 薛萌  
美术编辑: 焦丽 装帧设计: 焦丽  
责任校对: 段立超 陈民 责任印制: 陈涛

### 版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

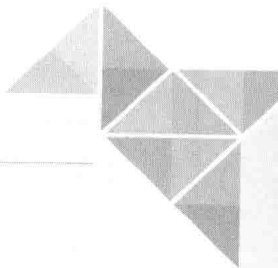
北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

## 丛书总序



“教师情感表达与师生关系构建丛书”是基于“全球化时代的‘道德人’培养——教师情感表达与师生关系构建”项目的系列成果。这个项目由本人主持开展，2018年已进展到第4年。本丛书是我们在前几年开展活动及进行理论和实践探讨基础上形成的成果。本丛书现在由北京师范大学出版社出版，希望能借此让广大一线教师在教育教学活动中对情感表达及师生关系构建有更好的认识和相应的实践改善。

本人在《情感教育论纲》中曾指出：“研究情感教育也就是研究人的情感与人的生存发展的道德关系、认知关系、审美关系、价值关系如何取得最佳状态。”因此，情感教育的过程必然不排斥知性教育，更不把情感与知识、道德等对应或者割裂开来，而是将“情感”作为辐射教育活动和人的发展全领域的基础性、全息性因素看待。情感教育是以个体的生命活动规律及其呈现出来的情绪、情感状态为生理依据，以教育的方式，将与人的发展密切相关并且对于人的发展具有重要影响的情绪、情感进行正向、积极的引导，并使其生长出新的情感品质的教育。

从20世纪80年代开始至今，由于复杂的文化发展和历史原因，特别是受西方技术理性主义思想影响，受全球化体系下的竞争性文化、绩效文化的冲击，教育中越来越强调量化的绩效和问责，导致人的鲜活、丰富的精神世界和教育、学习活动中的情感被忽视、缺失等问题愈来愈严重。因此，在实践和理论研究中探索情感教育更具有现实的针对性。

正是基于30多年来对情感教育的理论探索，以及对现实教育场域中情感教育的极大缺失所带来的道德滑坡、师生关系恶劣带来的极端恶性事件的时常发生感到痛心，本人深感有必要更多地进入教育现场中为改善学校情感生态环境尽一份力。从教师情感表达和师生关系的构建切入，是因为我们认为教学是学校生活的核心，教师和学生主要是在教和学的过程中建立师生关系。



教师是教学的组织者和引导者，教师情感表达的质量、方式和效果成为构建良好师生关系的关键。因此，在项目的实施中，我们从“情感”切入，引导教师在教学生活中关注师生双方，特别是学生在教与学中的感受，引导教师关注教学过程中的体验，努力摆脱既定的教学设计对教学过程中不确定的、充满活力的生命的束缚，及时调整教学设计和教学评价，特别是关注师生之间、生生之间有质量的导向学习和互动探究。同时，我们也关注教师课堂生活之外的学习，帮助教师提升整体人文素养和回应情感需求的敏锐性。

我们从一开始就是从教育现实的问题中来，凭借多年在情感教育领域的理论探索，回到教师实践中去，是理论和实践融合并相互补充的方法路径。我们组建了包括大学研究者和优秀一线教师的大型研发团队，历时两年多，研发编写了《教师情感表达与师生关系构建操作手册》（幼儿园、小学、初中三卷本）。同时在两所种子学校，即北京中学和江苏省南通田家炳中学进行扎根式的教师情感素养培育，在课堂中与教师开展持续的“情感—交往型”课堂观察和研讨，并将出版“情感—交往型”课堂教学指南和示例作为该丛书中的一部。在项目开展过程中，我们凝聚了一批志愿投身情感教育课堂实践中的教师，也希望以出版物的形式分享他们的思考和实践以飨读者，召唤、吸引更多志同道合的教师实践情感育人的事业。

这是一个加速变化的时代，人们的物质欲望在消费的快速更迭中不断被激发，人工智能的发展不断地对各种职业包括教师职业提出挑战。但是，在技术大有取代人的形势下，情感教育更是凸显出其重要性，因为正是情感使得人无法简化为一种如智能机器一般仅仅作为功能性的存在。在师生交往中培育优美的情感和指向善的完整人格，是立足时代又超越时代的教育主旨。希望我们所做的情感教育实践的努力，能够为教育的正本清源贡献一些力量。

最后，衷心感谢香港田家炳基金会对项目的慷慨资助。感谢北京师范大学教师教育研究中心为项目提供的智力支持。感谢北京师范大学教育基金会对项目的支持。感谢北京师范大学出版社对丛书出版的支持。感谢我的项目团队，特别是两所种子学校北京中学和江苏省南通田家炳中学老师们的热情参与。

朱小蔓

2018年6月

了。可惜我没看到他 2005 年之前的作品，不知他全部的油画发展历程。从这十多年的作品来看，无论是他早些年的藏区作品《节日》（系列）、《阳光下的藏女》，故乡系列《黄土人家》《家乡的风景》，还是近两年的大幅作品《圣山》《零的起点》和《高原情》，均达到了美术界相当高的水准。如果单国栋的这些油画作品创作于 20 世纪 80 年代中期，都是可以轰动一时的。

2005 年底，单国栋认识了工笔花鸟画大家莫晓松。莫晓松的出现，为他的艺术道路，提供了另外的可能性。从这个时候起，他开始探索油画艺术和国画艺术结合的路径，想用一种很好的艺术形式表达他心中的艺术世界。之后的多年里，单国栋都在探索中国画表现“洋为中用”的新思路。之后他随从王宏剑、杨飞云、陈丹青等中国油画名家到俄、法、意等国考察研究西方油画，使他对中西方艺术的结合有了更成熟的思考。

这使单国栋的国画艺术更高一层地体现了他的艺术思想和艺术形式。他的国画作品往往用油画中的“虚”“实”，使作品“以小见大”，气势很宏大，表达了他心中的艺术世界。尤其禅意小品，达摩、罗汉、道士、高士栩栩如生，体现了他所理解的“空”“逍遥”的佛道境界。他虽然自谦是“不成熟的作品”，但足以体现他灵魂的追求轨迹，就这一点已经让他与同时代的几乎所有国画名家的作品区别出来了。在绘画技术上，他以自己独有的风格充分体现出了他的思想，艺术首先是灵魂和思想的追求与感悟，其次是艺术语言的精湛能够更好地表达其思想，这些单国栋做到了，也预示出了他未来艺术可能达到的新境界。

在过去一百年出现的国画大师中，张大千和吴冠中特别显得与众不同。这个不同在于他们都为中国画贡献出了自己全新的东西——新的技术、新的思想观念和新的表达方式。这两位大师都曾长时间游学欧洲，欧洲油画艺术的影响已渗入他们的观念层面中，张大千的泼彩技法、吴冠中的中西符号和绘画语言结合，是他们一生的人生经历和艺术探索，也是他们与众

不同的地方。如今，单国栋也开始沿着这两位大师走过的路启程远行了。

丹青工时自栋梁。单国栋带着儿时对艺术的梦想，朝着靠丹青成为国家栋梁之材的道路默默前行，这是他选择的人生之路。

(作者系茅盾文学奖得主、八一电影制片厂副厂长)

## 序二

### 信念 追求 成功

大黎

我相信缘分是有的。

就像我和国栋先生的相识。不然一个在大西北的人和一個在皇城根儿的人，相隔几千里之遙，如何相识？

但在去年夏天，我們却相识了。见面握手，便毫不陌生，頗有一见如故之感。国栋个头不高，微胖，脸上泛着强健的气色，浑身洋溢着笑意，尤其一双小眼睛，全透着乐观、智慧的明亮。开聊后，很快他就送我一幅他的书法长卷、一幅山水人物。书法颇为拙雅，山水透着古风。饭后，找来纸笔，同坐的朋友请他现场写字，我所体会到的就是“自在”二字。我想这大概是他艰辛努力数十年所达到的一种境界吧。一如他的画、他的字、他的人。

一个生活在西北十分贫瘠的农村的孩子，为了自己心中存有的希望，走出黄土地，闯到北京城，如今在闻名天下的宋庄开办了“单国栋艺术馆”，一个个平台不断向上、向大、向好，其间的“甘苦”，我想真的只能是“自知”了，就像他所说的，起初为了生活，每天都工作十几个小时，每月要创作三十多幅作品。我想能够承受这样的压力，并把压力变成动力，付出常人所付不出的勤奋、艰辛、努力，一定是牢牢坚守心中的信念不改变才能做到。而他在艺术上的成功，我想则源于他内心的热爱，在这种强烈的热爱的驱动下，不断探索、追求、实践，才到达了如今的高度和境界。

和国栋的缘分，还在于我们竟然成为校友，他早年毕业于河西学院的前身——张掖师范高等专科学校，如今我在学校工作。对于他的艺术的成就，我不是内行，不敢妄加评论，只能向而往之。但我非常想点赞的却是他的品质和精神，那种质朴、真实、真情，那种坚韧、勤奋、努力，那种不断向着心中的目标不懈前行的坚持。作为校友，我尤为自豪、骄傲，更希望他成为学校师生的榜样和标杆。

如今，他的书即将付梓，这自然是他不断探索、努力、奋斗的又一展现和成果，我由衷感到高兴。我也期待，我曾邀请他到学校展出他的书画作品的计划能早日实现，如今又有了新的内容，希望届时能够使他的书法、绘画与著作一同来到学校。

我真心地希望他能继续保持他的品格和精神，并不断完善、提升，再达于新的高度和境界。

相信他是能够做到和实现的，也真心地为他祝福。

（作者系河西学院党委书记）

目  
录

- ▶ 第一章 教师情感表达与师幼关系 / 1
- ▶ 第二章 教师情感识别与师幼关系 / 6
  - 第一节 走进幼儿的情感世界 / 6
  - 第二节 儿童情绪问题背后 / 32
  - 第三节 成长的烦恼 / 52
  - 第四节 特别的“爱”给特别的你 / 68
  - 第五节 情绪情感的自我觉察 / 77
- ▶ 第三章 幼儿园教师情感表达与师幼关系 / 91
  - 第一节 幼儿园教师教育口语的情感表达与指导 / 91
  - 第二节 幼儿园教师的体态语言的情感表达与指导 / 117
  - 第三节 善用表扬与批评，让孩子自信成长 / 135
- ▶ 第四章 幼儿园教师情感调适与师幼关系 / 148
  - 第一节 我的“平凡世界” / 148
  - 第二节 “情感—人文”型幼师成长经历 / 159
  - 第三节 幼儿园教师情绪情感的调适 / 172
- ▶ 后 记 / 194

### 第三章 漂在北京的日子

1. 当美术老师那两年 ..... 78
2. 围炉茶话 ..... 80
3. 心灵冲击 ..... 82
4. 揣 1000 块钱闯北京 ..... 83
5. 多次搬家 ..... 85
6. 老家同学来访 ..... 87
7. 抢劫事件 ..... 89
8. 其乐无穷 ..... 90

### 第四章 名利场中的烦恼

1. 艺术家们的“家” ..... 117
2. 掉入商海 ..... 120
3. 财富与能力需要相互匹配 ..... 122
4. 财富与快乐不成正比 ..... 126

### 第五章 与文艺界人士的交往

1. 俄罗斯考察：与陈丹青的密切接触 ..... 147
2. 莫晓松：挚友十二年情谊深 ..... 150
3. 对王宏剑从仰慕到交往 ..... 152
4. 和中国画画家王明明先生交往 ..... 155
5. 与郭怡宗的缘分 ..... 157

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 6. 和艺术泰斗张仃先生会面 .....  | 159 |
| 7. 和艺术大师林凡先生的交往 ..... | 160 |

## 第六章 感悟人生与艺术

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 1. 从小教育孩子自立 .....       | 180 |
| 2. 孝道的缺失 .....          | 182 |
| 3. “中国式早教”是对孩子的摧残 ..... | 184 |
| 4. 美术教育的误区 .....        | 186 |
| 5. 艺术作品的价值 .....        | 188 |
| 6. 朋友是最大的财富 .....       | 191 |
| 7. 知己的乐趣与朋友的情谊 .....    | 193 |

|          |     |
|----------|-----|
| 后记 ..... | 201 |
|----------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 附录：单国栋参加展览年表 ..... | 205 |
|--------------------|-----|

# 第一章 教师情感表达与师幼关系

## 一、幼儿情感教育的意义及价值

人的情感发展对于人的整体发展具有重要价值。情感是人区别于动物的主要特征，是人类认知世界的最重要、最直接且不可替代的方式。只有人才能以共通的情感而彼此理解、共情，达成共识。人可以用复杂的语言符号系统描绘、表达丰富细腻的情绪情感体验，可以营造多姿多彩的情感氛围。因而我们沉浸在“情本”的有“人情味”的生活之中，而这构成了人类生活的属性。只有人类才能给予万事万物情感层面的内涵价值，这是人类所独有的，此外，情感是人类看待这个世界的第一扇智慧之门，人在认识世界的过程中首先是用感官直觉捕捉的，人的感性认识是理性认知的前提，也是人类认知的初始阶段。情绪情感对于人的未来发展不可或缺，完整意义上的人即由此构成。无论是成人阶段的实践理性的形成还是儿童期发育中各年龄段的特征，都充满了丰富的情感体验、伴随多感官参与的认知及交往关系的情绪情感的识别、表达与调适。体验探知是人与生俱来的本能，而情绪情感也是以此作为前提而存在的，无时无刻不在影响人们的生活、工作和学习的质量。作为“情本体”的人本身的发展首先是从情绪情感发育而始，因此，在促进人类发展的教育事业中，人的情感教育就显得愈加重要。在此笔者需要明确地指出：人的情感发展既是教育的根本目的，又是教育的具体目标。

幼儿的情绪情感对于其一生的发展具有重要意义。幼儿时期是情绪情感发育的“关键期”“奠基期”，这一时期奠定了人一生的情绪情感的基调，还酝酿情感品种的偏好并且形成未来人格素养的情感品质。这一时期的奠基作用尤其体现在婴幼儿时期，婴幼儿的情绪具有早发性，作为社会生物性本能，

早于语言及其他社会行为，更早于其他的认知方式。情绪具有动力性，这在婴幼儿阶段表现得极为突出，婴幼儿的言语及动作的发育，往往是在养育者积极正向的鼓励下不断重复、强化而形成的。婴幼儿也是在强大的情感氛围之中逐渐运用感官与周围环境互动来体验认知的，尤其是经常得到鼓励和情感支持的幼儿，会有更饱满的热情、更持久的专注力和更强烈的精神意志力进行认知活动。另外，情绪情感具有生命享用价值，幼儿阶段良好情绪情感的培养将会成为他们未来情感人文素养的优秀“基因”和构成他们道德品质、情感能力以及人格倾向的重要“元素”。幼儿情感教育的质量将会折射到未来的儿童、少年乃至成年的智力水平、道德品质、审美情趣、身心健康的发育程度。幼儿积极、健康、和谐的情绪情感培育内容和环境是其未来人格发展的基础，对其面对未来不可预见的机遇与挑战有着潜在的享用价值。因此，幼儿的情感教育更应该成为早期教育的重中之重，只有更早地关注幼儿情绪情感的发育，积极引导幼儿情感向健康、和谐、适度的正向发展，才能为幼儿在其他领域的良好发育奠定基础，促进幼儿人格的茁壮成长，让幼儿拥有幸福的童年生活。

对于幼儿园教师来说，幼儿是他们每天都要面对的教育对象。由于幼儿的情绪情感发育正处于“关键期”，且幼儿的情绪情感发育要早于其他身心发育，幼儿园教师应以幼儿情绪情感的发育为基础介入教育实践的过程。这就需要幼儿园教师了解幼儿各年龄段情绪情感发展的特征、规律以及情绪情感形成的内在机制与外在表现；掌握各种情感品质发育的“关键期”及其培养策略；熟识并掌握常见的情绪问题及其对策和情绪情感识别、表达、调适的一般规律与适切方式；认识并深刻理解幼儿阶段的重要情绪情感品质对幼儿未来发展的重要启蒙价值；观察并识别幼儿阶段常见不良情绪情感的外在表现并进行归因分析；利用生理学、心理学、神经科学、脑科学、教育学、人类学等多学科的科学原理与最新研究成果解析新时代背景中幼儿出现的情绪情感的新问题，并为幼儿积极探求正向、和谐、健康的情感生活方式及促进生命丰盈美好的情感文明的策略与方法。

然而，遗憾的是在幼儿园教师教育中，无论是职前的培育内容及形式，还是职后继续教育的关注点与生长点，对于幼儿阶段的情绪情感方面的教育

及其延伸，都有所欠缺，这是十分令人痛心疾首的学前教育缺憾。虽然有些幼儿园教师可能会涉猎幼儿卫生学、幼儿心理学、幼儿生理学等方面的知识，但是对于幼儿情绪情感的全面解读还是不够系统完善，特别是基于当代幼儿情绪情感发展的新问题、新表现、新情境更是存在明显的缺失。如此看来，我们的幼儿园教师在职前培养中并没有建构起来对幼儿情感教育的重要观念和理念，而在在职后继续教育中情感的重要价值观念和理念依然还是缺失的，幼儿教育实践中情感教育的系统方法和策略也没有建立起来。这样一来，幼儿园教师情感教育层面的缺失便衍生为当下学前教育的一个迫在眉睫的现实问题——学前教育质量对情感教育忽视所产生的后果已经显而易见。无论是局部地区时有发生幼儿园教师“虐童”事件，还是频繁上演的幼儿园教师集体“职业倦怠”；无论是幼儿园教师面对幼儿层出不穷的情绪情感问题不知所措甚至走进教育误区，还是教师面对自己的职业压力、劳动强度不能释怀最终导致对幼教职业的厌弃；诸如以上一系列问题，都在不同程度上凸显了学前教育阶段开展情感教育的必要性和首要性；如此看来，将情感教育纳入幼儿园教师培养目标和素质结构中来的诉求也更显紧迫了。

此外，幼儿教育的时代背景和社会环境都发生了变化，当代幼儿较之以往出现了许多新的问题。社会转型时期，受多年来独生子女政策的影响，人口素质及人口结构逐渐改变，城乡地域差距逐步拉大，家庭结构发生改变，离婚率逐年提升，当代幼儿的生活环境和教育环境也随之发生了变化，而这样的变化最终都指向了养育者和教育者对幼儿情绪情感层面的忽视，对幼儿早期情绪情感引导、干预和介入的措施与方法的欠缺，以及对全面关注幼儿情绪情感发展重要教育价值的缺失。这与笔者多年来在幼儿园调研的结果是殊途同归的，在养育照料过程中和正规集体教育情境中，知识凌驾于情感之上，儿童的乐趣建立在成人的情感偏好之上，“赢在起跑线”视为学前教育质量的唯一评价标准，这样急功近利的幼儿园教育“大开发”，舍本逐末地开展一系列的保育活动，忘记了儿童自身的快乐和幼儿教师的职责，忽略了对幼儿情感需求的关注，无视教师自身的良好情绪情感体验和积极健康的情感生活正是幼儿取之不竭的心灵教育资源。因此，关注幼儿情绪情感教育，关注教师自己的情绪情感的质量和需求会成为当下甚至未来学前教育全面提升的



根本与关键所在。当然，基于这样的价值认识，笔者愿意借手册的普适性和可操作性来传递幼儿情绪情感教育的“初心”，以便起到抛砖引玉的功效，让更多关注学前教育的仁人志士加入幼儿及其教师情绪情感研究中来。同时，笔者寄希望于这本手册可以坚定我们学前教育的根本立场，丰富我们研究的视角和范式，奠定更科学的研究基础，将学前教育的研究真正引入从儿童本身出发、在儿童之中流淌、以儿童为本位这一路径中来。

## 二、手册的定位、目标及架构

本手册定位于以师幼关系为切入点，对教师提供支持性、照顾性的帮助。手册可以就情绪情感方面给予教师哪些帮助呢？笔者认为，无论是教师还是幼儿的情绪情感都有其外在表现。我们可以借助对外部表情、肢体语言、动作言语等的观察、理解、解读，来分析教师或幼儿的情绪情感。幼儿情绪情感的真实外露性和直接性及幼儿园教师群体情感方式的率真、淳朴、自然，也为我们通过观察师幼的外部情感表征提供了可能性。本手册希望与教师共同讨论关于幼儿情绪情感的表现特征、发育规律、年龄特点、性别和年龄差别及教育照顾环境的差异等诸方面的问题。当前，幼儿教育心理学、人类科学、神经科学的理论，都得到了长足发展，为幼儿情绪情感所利用的知识与理论较为丰富。本手册正是综合这些学科知识和理论，结合幼儿现场案例的解析，利用教师长期积累的教育经验，根据情绪情感的外在表现，为幼儿园教师在情绪情感的识别、表达、调适中提供理论知识及实践操作层面的帮助。同时，本手册也是教师提升自身的情绪情感素养从而养成教师情感人文素养以及整体专业素养的一条路径。

本手册试图通过对教师情感表达原则、策略、方法等的研究，构建良好的师幼关系。笔者认为，师幼交往作为最主要的教育实践，具有教育价值。教师和幼儿首先都是社会基本元素的人，在交往过程中都有彼此建立情感联结的需要，在学校教育中，脱离师生关系而孤立的教和学是不存在的。但是，教学中的师生关系并不是在课堂中天然生成的，师生如果没有真实的情感和思想交流，就不存在真正意义上的师生关系。

因此，本手册希望通过对教师情感表达“识别—回应—调适”逻辑线索的