

王朝闻全集

第二十八卷

简平◎主编

非外借



人民出版社



青岛出版社

王朝闻全集

第二十八卷

简平◎主编

文存

(一九八八—一九九〇)



人民出版社



青岛出版社

图书在版编目(CIP)数据

王朝闻全集 / 简平主编; 王朝闻著. -- 青岛:
青岛出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5552-6389-0

I. ①王… II. ①简… ②王… III. ①美学理论—文集 IV. ①B83-0

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第044223号

王朝闻全集

- 主 编 简 平
出 版 人 孟鸣飞
策划编辑 刘 咏 侯俊智
责任编辑 申 尧 唐运锋
特邀编辑 李恩祥 王力田 刘 佳 陈建萍 刘志宏
装帧设计 乔 峰
出版发行 人民出版社(北京市东城区隆福寺街99号)
青岛出版社(青岛市海尔路182号)
网 址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 0532-85814750(传真) 0532-68068026
印 刷 青岛国彩印刷有限公司
制 版 珍丽工作室
出版日期 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷
开 本 16开(889mm×1230mm)
印 张 980
字 数 10550千字
印 数 1—1000
书 号 ISBN 978-7-5552-6389-0
定 价 8800.00元(全36卷)

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638
青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

王朝聞全集

王朝聞





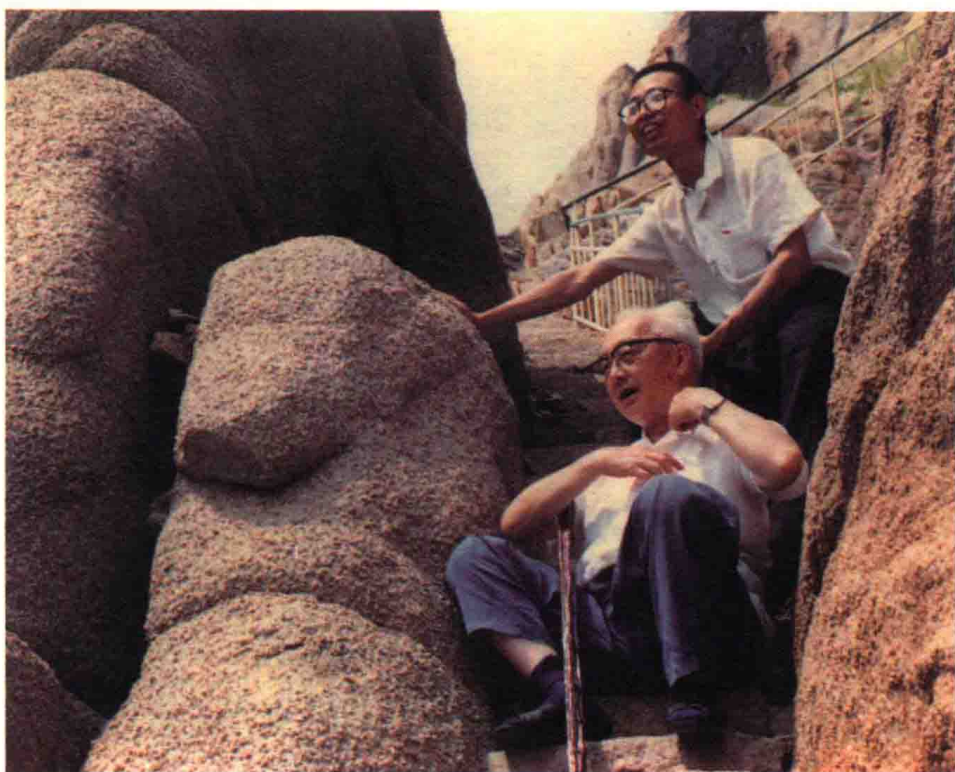
◎ 1989年11月，王朝闻（中间）率美术评论家代表团访日，在东京山种美术馆与高山辰雄会面



◎ 1990年4月16日，王朝闻、简平夫妇在寓所与西德版画家、美术理论家米勒·卡尔哈尔交谈泥塑《收租院》，左一为周春芽



© 1990年5月，王朝闻游览安徽歙县宝伦阁



© 1990年8月，王朝闻与潘鲁生游览山东威海天尽头

本卷说明

本卷收录了作者 1988—1990 年写作的文稿 77 篇。

作者生前出版了《创作、欣赏与认识》《开心钥匙》《不到顶点》《再再探索》《了然于心》《审美的敏感》《似曾相识》《会见自己》《东方既白》《从心上来》等文论集，河北教育出版社 1998 年出版的《王朝闻集》中增加了《断简残篇》《隔而不隔》《一身二任》《趣与悟谐》四卷文论，收录的文章多有重复和时间交叉。

本全集文存各卷在编辑过程中，将上述文集中收录的文章按时间重新排列，删去重复，增补了 63 篇未刊稿，并以河北教育出版社 1998 年出版的《王朝闻集》中相应的各卷文章为校对底稿。

目 录

| | |
|--------------------------|----|
| 一门新学科 | 1 |
| ——喜剧美学 | |
| 辩护的辩护 | 4 |
| 朝前看 | 11 |
| 在《中国美术史》第六次编委会上的讲话 | 13 |
| 读书的苦与乐 | 33 |
| 于鹤雕塑展前言 | 35 |
| 我与百花 | 37 |
| 《楷书唐诗八十首》序 | 40 |
| 本性难移 | 43 |
| 若有所悟 | 45 |
| 林风眠 | 47 |

| | |
|---------------------------|-----|
| 《当代中国油画 1929—1987》序 | 62 |
| 《东方艺术美学》序 | 69 |
| 负人负我 | 75 |
| 各人有个打米碗 | 78 |
| ——“四川八人中国画展”观后 | |
| 见惯不惊与大惊小怪 | 81 |
| 也有感于“挤” | 86 |
| 钟馗又有新的魅力 | 88 |
| 各说各的 | 90 |
| 自序 | 93 |
| ——谈论自己 | |
| 在全国漆画艺术座谈会上的讲话 | 105 |
| 昨天今天明天 | 111 |
| 也算说梦 | 114 |

| | |
|----------------------------|-----|
| 不幸之幸 | 116 |
| 在《中国美术史·魏晋卷》统稿会议上的讲话 | 126 |
| 德才未必两兼 | 133 |
| ——答一位女青年读者 | |
| 贵州三游 | 136 |
| ——程式与创造 | |
| 精神性的茅台酒 | 139 |
| 一身二任 | 149 |
| ——在贵州美术理论研讨会上的发言 | |
| 继续提高 | 164 |
| 悼明坦 | 175 |
| 《小传》续 | 177 |
| 心换心 | 180 |
| ——东丰县农民画的启示 | |

| | |
|--------------------|-----|
| 言不尽意 | 183 |
| 一个期待 | 187 |
| 文艺地域的审美特征 | 193 |
| 有芯与有心 | 196 |
| 也算祝愿 | 198 |
| “OK”的套用 | 201 |
| 《陕北画像石》序 | 204 |
| 读李白《秋下荆门》 | 207 |
| 什么是戏曲演员最美的地方 | 209 |
| 似与不似 | 211 |
| 不笑的鸟 | 214 |
| 歪打正着 | 218 |
| ——致章桂征同志的信 | |
| 或者有之 | 223 |

| | |
|-------------------|-----|
| 看《猫》有感 | 230 |
| 无题有感 | 232 |
| 人道与天道 | 235 |
| 门外掠影 | 237 |
| ——兼谈《东海》 | |
| 偶忆故乡 | 240 |
| 体验重于体现 | 243 |
| 岂有此理 | 246 |
| 论雕塑的虚幻空间 | 249 |
| 生有涯 知无涯 | 261 |
| ——评“江苏山水画写生团作品特展” | |
| 人天相和 | 263 |
| 不自由的自由 | 269 |

| | |
|------------------|-----|
| “能臣”与“奸雄” | 272 |
| ——读书偶记之一 | |
| 知人与得言 | 275 |
| ——读书偶记之二 | |
| 俗雅之间 | 277 |
| 月亮值夜班 | 280 |
| 得其环中 | 282 |
| 不是假聪明 | 284 |
| 闹着玩的 | 287 |
| 怎样理解“洋为中用” | 289 |
| “明天倒” | 291 |
| 刘玉山和他的画 | 294 |
| 悼王子云先生 | 297 |
| 女性价值谈 | 300 |

在《中国美术史》第九次编委会上的讲话306

努力攀登309

要民族化312

诗境与画境317

相互提高320

——在全国美协工作会议上的讲话

年画问题336

难能可贵342

门外说词345

一门新学科^①

——喜剧美学

什么是喜剧美学的特殊本质，这是一个我还说不准但却很感兴趣的问题。因为客观上不仅存在着值得从美学角度去研究的喜剧，而且日常生活里往往也是有喜剧性的，所以，看来研究喜剧或喜剧性不仅具有学术意义，而且具有认识生活的实际作用。只要充分占有材料，从实际出发而不是从概念出发，这门新生的学科就一定能够取得富于独创性的学术成果，一定能够在特定领域中丰富精神文明建设，同时在美育方面也能作出值得肯定的贡献。

附带提到：最近我从宁波到杭州和离开杭州的时候，就碰见了一些可以说是带喜剧性的生活现象。在杭州的朋友从火车站把我接到西湖南边的六通宾馆，车辆在去龙井的松林里迷路半小时。朋友们和驾驶员都拿不准方向道路，夜色中指路的行人也给我们造成了迷惘。我

^① 载《喜剧世界》1988年第1期。——编者注