

日本語の書き方



好简单的 日语字帖

日语发音、三体习字帖



让你的日语写得美 听得懂 说得出

吴怡 / 编著



扫描二维码
收听全书音频



日语发音 逐一精讲
马上就能开口说

三种字体 一笔一画
字形笔顺全分解

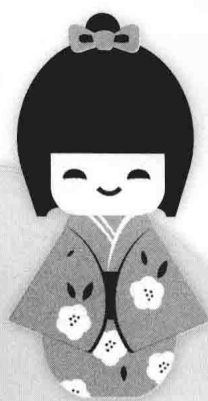
词汇美文 对接新标日
识记练字两不误

全国百佳图书出版单位



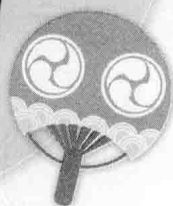
化学工业出版社

日本語の書き方



好简单的 日语字帖

日语发音、三体习字帖



吴怡 / 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

好简单的日语字帖：日语发音、三体习字帖 / 吴怡
编著. —北京：化学工业出版社，2016.7

ISBN 978-7-122-27243-0

I. ① 好 … II. ① 吴 … III. ① 日文-法帖
IV. ① J293

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第123959号

责任编辑：马 骄 梁郁菲
责任校对：程晓彤

装帧设计：史利平

出版发行：化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装：中煤 (北京) 印务有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张9¹/₂ 字数170千字 2017年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888 (传真：010-64519686) 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：36.00元

版权所有 违者必究

为让更多喜欢日语的人能够学好日语并写好日语，我们为日语初学者量身打造了这本字帖，通过这本字帖，你可以学会日语的发音，并能练得一手好字。

本书共分为两部分。

第一部分为第一章（日语发音入门），详细介绍了日语的特点、日语的文字、日语的发音，并列出了详细的五十音图。在讲解发音方法的同时还列出了对应的罗马音和汉字谐音，便于初学者更快地掌握发音技巧。

第二部分为第二章到第四章（三体字帖），本部分共选择了三种字体，即教科书体、“可爱”体、“商务”体。教科书体是日本教材常见的一种字体，在印刷物上经常出现，兼具准确性与美观性。“可爱”体选用了萨丰体，这是日本常见的一种手写体字体，风格上偏向实际书写，是非常可爱的一种字体。“商务”体选用了明朝体，这是日语最为经典的一种字体，相当于中文中的宋体。

本书共有以下几个特色。

1. 循序渐进，科学合理

本书在编排上遵循由浅入深、由简到繁的原则，按照日语五十音、常用单词、句子段落的顺序出现，使读者在逐步掌握日语书写要领的同时，记忆单词和句子，达到深入学习

日语的目的。

2. 内容实用，趣味性强

本书选取的字体均为日语最常用字体，实用性强。三种字体的安排，使得内容不枯燥。核心词汇练习部分列举了最常用的单词，让读者在掌握发音的基础上快速掌握常用词汇。最后为读者介绍了几篇日本人喜闻乐见的经典诗歌及散文，让读者在练字的同时感受日本文学和语言的魅力。

3. 讲解细致，简单易学

在介绍日语五十音时，均详细标注书写笔顺，并标有对应罗马音和汉字谐音，使读者能快速掌握正确书写方法和发音方法。

4. 资深外教，标准发音

配有资深日语外教的音频，可以反复听音，让读者获得好发音、好听力。

俗话说“拳不离手，曲不离口”，任何语言的学习都需要持之以恒，衷心的希望这本字帖能够帮助日语学习者实现写一手漂亮日文梦想，邂逅属于自己的日文书写之道。

编著者

2017年1月

第一章

● 地道日语发音 轻轻松松一网打尽 / 001

1 课 日语简介 1 分钟搞定 / 002

2 课 日语文字 360°鸟瞰 / 002

3 课 日语发音 各个击破 / 003

第二章

三体习字帖之教科书体： 严谨标准，最适合初学者 / 009

● 1 课 一笔一画 学写五十音 / 010

2 课 边写边背 新标日核心词 / 028

3 课 一练一品 日语经典美文 / 051

第三章

三体习字帖之“可爱”体： 细腻情感，笔尖自然流露 / 055

1 课 一笔一画 学写五十音 / 056

2 课 边写边背 新标日核心词 / 074

3 课 一练一品 日语经典美文 / 096

第四章

三体习字帖之“商务”体： 商务沟通，非你莫属 / 100

1 课 一笔一画 学写五十音 / 101

2 课 边写边背 新标日核心词 / 119

3 课 一练一品 日语经典美文 / 141

第一章

地道日语发音
轻轻松松一网打尽

想要学习日语，首先要了解一下日语的起源、构造以及假名等。本章将为大家介绍日语的历史、假名以及发音特点等内容。让我们一起认识一下日语这门语言吧。

1课 日语简介 1分钟搞定

日语，是一种主要在日本列岛大和民族之间使用的语言，使用人口约一亿三千万，几乎所有在日本出生长大的日本国民都以日语为母语。

在古代，日本民族虽然使用日语，但只停留在口头相传，并没有自己的文字。公元5世纪左右，汉字从中国传到日本，日本人开始能用汉字记录，后来逐渐由汉字简化、创造了自己的文字。因为这些文字都是由汉字字形假借而来，因此称为“假名”。由汉字草书演变而来的称为“平假名”，由汉字楷书偏旁演变而来的称为“片假名”。

2课 日语文字 360°鸟瞰

日语中使用的文字有“平假名”“片假名”和“汉字”三种，此外，随着西方文化的传入，还使用西方字母形式的罗马字。

平假名可以书写所有的日语发音，一般日语中自古就有的单词、表达都由平假名表示。片假名用于书写外来语（以英语、荷兰语、德语居多）、拟声拟态词。汉字用于表示实物的名称或动作。罗马字多用于招牌、广告等，在一般文章中较少出现。

在一般书写中，日语常见平假名、片假名、汉字混合书写。传统书写方法为由右向左的竖写形式。

平假名与片假名为一一对应，发音一致而写法不同。具体对应如下。

	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あ	い	う	え	お
か行	か	き	く	け	こ
さ行	さ	し	す	せ	そ
た行	た	ち	つ	て	と
な行	な	に	ぬ	ね	の
は行	は	ひ	ふ	へ	ほ
ま行	ま	み	む	め	も

や行	や	(い)	ゆ	(え)	よ
ら行	ら	り	る	れ	ろ
わ行	わ	(い)	(う)	(え)	を

	ア段	イ段	ウ段	エ段	オ段
ア行	ア	イ	ウ	エ	オ
カ行	カ	キ	ク	ケ	コ
サ行	サ	シ	ス	セ	ソ
タ行	タ	チ	ツ	テ	ト
ナ行	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ
ハ行	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ
マ行	マ	ミ	ム	メ	モ
ヤ行	ヤ	(イ)	ユ	(エ)	ヨ
ラ行	ラ	リ	ル	レ	ロ
ワ行	ワ	(イ)	(ウ)	(エ)	ヲ

3课 日语发音 各个击破

(1) 元音

日语的发音分为元音、辅音。其中元音只有5个，用“あ”“い”“う”“え”“お”这5个假名来表示。发音时，与中文相比，唇形变化较小，发音位置更靠近喉咙，且口型与声调的高低始终不变。

元音的发音

罗马音: a 汉字谐音: 啊

发音时，发音口型和汉语拼音的“a”相似，但舌头的位置稍微靠后，且上下开口比发汉语拼音小。

い

罗马音：i 汉字谐音：衣

发音时，发音口型和汉语拼音的“i”相似，但舌头的位置略低，且横向开口比发汉语拼音小。

う

罗马音：u 汉字谐音：乌

发音时，发音口型和汉语拼音的“u”相似，但唇形有很大不同。汉语拼音的“u”唇形向前突出，而日语中不向前突出，发音位置也更接近喉咙。

え

罗马音：e 汉字谐音：艾

发音时，注意不要发成汉语拼音中的“ai”。口型和声调始终不变。

お

罗马音：o 汉字谐音：奥

发音时，嘴唇略成圆形。舌头位置比汉语拼音的“o”稍微靠后。口型和声调始终不变。

(2) 辅音

日语的辅音分为清音和浊音。清音分以下10种。

k(か行) s(さ行) t(た行) n(な行) h(は行)

m(ま行) y(や行) r(ら行) w(わ行) p(ぱ行)

其中“や”行和“わ”行也称为“半辅音”，“ぱ”行也称为“半浊音”。

清音

か行

か(ka) き(ki) く(ku) け(ke) こ(ko)

辅音的发音介于汉语拼音的“k”与“g”之间，与汉语拼音中的“k”近似，但发音时气流较小，而汉语拼音中的“k”气流较强。

さ行

さ(sa) し(shi) す(su) せ(se) そ(so)

“さ”“せ”“そ”的辅音发音与汉语拼音的“s”类似。“し”的发音类似“西”。“す”的发音类似“斯”，但口型与中文的“斯”不同，口型收拢且不向前突出。

た行

た(ta) ち(chi) つ(tsu) て(te) と(to)

“た”“て”“と”的辅音发音与汉语拼音的“t”类似。“ち”的发音类似“七”。“つ”的发音类似“刺”，但口型与中文的“刺”不同，口型收拢且不向前突出。

な行

な(na) に(ni) ぬ(nu) ね(ne) の(no)

辅音的发音与汉语拼音的“n”类似。

は行

は(ha) ひ(hi) ふ(fu) へ(he) ほ(ho)

辅音的发音与汉语拼音的“h”类似，但气流较小。注意“ふ”的发音，因为日语中没有“f”的音（即没有咬唇音），所以发“ふ”的时候不咬嘴唇，口型收拢且不向前突出，发音位置更靠近喉咙，发音类似汉语拼音中的“胡”。

ま行

ま(ma) み(mi) む(mu) め(me) も(mo)

辅音的发音与汉语拼音的“m”类似。

ら行

ら(ra) り(ri) る(ru) れ(re) ろ(ro)

辅音的发音与汉语拼音中的“l”近似，但舌位更靠后。注意本行的罗马音表示为r。

半辅音

や行

や (ya) ゆ (yu) よ (yo)

辅音的发音与汉语拼音的“y”类似。但注意や行只有3个假名，为“や”“ゆ”“よ”，发音类似汉语拼音中的“ya”“yu”“yao”，但注意每个假名只发一拍。

わ行

わ (wa) を (o)

现代日语中，本行只有两个假名“わ”“を”。“わ”的发音与汉语拼音中的“wa”近似，“を”的发音与元音“お”相同。

半浊音

ぱ行

ぱ (pa) ぴ (pi) ぷ (pu) ぺ (pe) ぽ (po)

本行为“半浊音”，辅音的发音介于汉语拼音中的“p”和“b”之间，注意汉语拼音“p”发音气流较强，而日语中发音气流较小。

浊音

浊辅音有以下4种。

g (が行)

z (ざ行)

d (だ行)

b (ば行)

が行

ガ (ga) ギ (gi) グ (gu) ゲ (ge) ゴ (go)

辅音的发音与汉语拼音中的“g”接近，发浊音时，喉头从始至终都会振动。

ざ行

ざ (za) じ (ji) ず (zu) ぜ (ze) ぞ (zo)

辅音的发音与汉语拼音中的“z”接近，发浊音时，喉头从始至终都会振动。其中假名“じ”发音接近“基”，假名“ず”接近“兹”，口型收拢且不向前突出。

だ行

だ (da) ち (ji) づ (zu) で (de) ど (do)

辅音的发音与汉语拼音中的“d”接近，发浊音时，喉头从始至终都会振动。其中假名“ぢ”发音接近“基”，假名“づ”接近“兹”，口型收拢且不向前突出。

ば行

ば (ba) び (bi) ぶ (bu) べ (be) ぼ (bo)

辅音的发音与汉语拼音中的“b”接近，发浊音时，喉头从始至终都会振动。

(3) 日语的发音特点

拗音

拗音为い段假名和“や”“ゆ”“よ”拼起来的音节，与中文的汉语拼音构造十分类似。发音只发一拍，常用来念汉字词，特别是中文的姓氏多会用拗音念出。

如刘（りゅう）、张（ちよう）

拨音

拨音不单独发音，出现在日语音节的末尾，与其他音节构成发音，并根据不同音节的不同而发音有所变化。与汉语拼音中的“m”“n”“ng”相当。

注意发音时“ん”也单独占一拍。如对人的敬称“さん”，发音要发两拍，さ+ん，而非中文中的“桑”。

促音

日语中有一个实际不发音但占据一拍的音节，叫作促音。它接在“か”“さ”“た”“ぱ”行之前，发音要领是，发完前一个音节，停顿一拍，再发下一个音。注意在发音的时候，促音的停顿一定要体现出来，否则词语的意思就会发生变化。

如おと（声音）——おつと（丈夫）

长音

在日语中，元音的长度有两种，当接长音符号时，该元音的发音拉长一拍。长音符号根据前接假名不同，分为以下几种。

あ：接在あ段假名后，提示此时あ段假名拉长一拍。

う：接在う、お段假名后，提示此时う、お段假名拉长一拍。

え：接在い、え段假名后，提示此时え段假名拉长一拍。

如おばさん（阿姨）——おばあさん（奶奶）、おじさん（叔叔）——おじいさん（爷爷）、いえ（家）——いいえ（不）

而片假名中的长音由长音符号”ー“来表示。

如コーヒー（咖啡）、ロビー（大厅）

（4）常见发音问题

清音与浊音的区分

日语初学者常常分不清清音与浊音，如“か”行与“が”行的区别。其实这是因为日语的发音方式与汉语有所不同。

汉语的发音方式为“有气音”和“无气音”，如汉语拼音“p”与“b”的区别。可以感到一个有强烈的气流，一个没有。

而日语的发音方式为“有声音”和“无声音”，且因为发音位置更靠近喉咙深处且口型较小，本身清音的气流就非常小，习惯用气流发声的中国学习者往往听不出区别、也无法准确发出正确的发音。

在初学阶段，学习者可以先掌握假名本身的发音，后期随着日语语感的提升、日语水平的积累，发音会自然而然接近其特有的发音习惯。

ら行与な行的区分

部分日语学习者分不清“ら”行与“な”行的区别。

两个音的舌位相似，但发音方法不同。发“な”行时，下腭会进行相应移动，而发“ら”行时，下腭不移动，而只是舌尖接触下腭，弹一下后离开。区分两个音时，学习者可以先张开嘴巴，然后尝试发一遍“な”的音，一遍“ら”的音，就能明显分出发两个音时下腭是否移动，从而掌握两个音的正确发音位置。

三体习字帖之教科书体： 严谨标准，最适合初学者

1 课音频 请扫



2 课音频 请扫



3 课音频 请扫



1课 一笔一画 学写五十音



	あ	あ						
	あ	あ						
罗马音 a 谐音 啊	<ul style="list-style-type: none"> ● 分三笔写成。 ● 第一笔为短横。 ● 第三笔最后的弧线要拉得尽量圆滑。 							
	い	い						
	い	い						
罗马音 i 谐音 衣	<ul style="list-style-type: none"> ● 分两笔写成。 ● 第一笔的竖钩稍微倾斜。 ● 第一笔比第二笔长。 							
	う	う						
	う	う						
罗马音 u 谐音 乌	<ul style="list-style-type: none"> ● 分两笔写成。 ● 第一笔是有斜度的点。 ● 第二笔的横撇尽量圆滑并且有弧度。 							
	え	え						
	え	え						
罗马音 e 谐音 艾	<ul style="list-style-type: none"> ● 分两笔写成。 ● 第一笔是有斜度的点。 ● 第二笔横折后有一部分是重合的，不要分开写。 ● 不要写成汉字的“元”。 							
	お	お						
	お	お						
罗马音 o 谐音 奥	<ul style="list-style-type: none"> ● 分三笔写成。 ● 第一笔的横要短。 ● 第三笔的点靠近第一笔。 							