



附有22个教学示范视频 扫描二维码轻松观看
中国民族民间舞蹈教育实践与研究课题项目成果
入选2016年度北京市宣传文化高层次人才培养资助项目

中小学民族民间舞蹈

特色教材

初级篇

主编 ◎ 杨敏 副主编 ◎ 刘瑞娟 魏逢 林青



清华大学出版社

中小^学民族民间舞蹈

特色教材

初级篇

主编 ◎ 杨敏 副主编 ◎ 刘瑞娟 魏逢 林青



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

《中小学民族民间舞蹈特色教材》系列分为三册,分别为初级篇、中级篇和高级篇,并附带大量教学影像资料以供参考。

本书为初级篇,主要用于学前至小学一年级的舞蹈教学。本书主要介绍了藏族、蒙古族、维吾尔族等十个民族的民俗文化、舞蹈常识,以及各民族舞蹈的典型特征,同时针对每个民族都收录了两段完整的舞蹈组合视频,并进行了详细讲解。

本书面向小学舞蹈教师以及从事舞蹈教学的培训机构,可作为低年级学生舞蹈教学的教材,同时对从事儿童舞蹈研究的学者以及喜爱舞蹈的家长也有较高的参考价值。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中小学民族民间舞蹈特色教材·初级篇/杨敏主编. —北京:清华大学出版社,2018
ISBN 978-7-302-48942-9

I. ①中… II. ①杨… III. ①民族舞蹈—中国—中小学—教材 ②民间舞蹈—中国—中小学—教材
IV. ①G634.951.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 287596 号

责任编辑:刘 利

封面设计:常 顺

责任校对:胡伟民

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编:100084

社总机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市铭诚印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:12.25

字 数:289千字

版 次:2018年1月第1版

印 次:2018年1月第1次印刷

印 数:1~1000

定 价:59.00元

产品编号:071713-01

教材专家团队

慈仁桑姆

中央民族大学舞蹈学院教授

旦周多杰

中央民族大学舞蹈学院教授

陈爱莲

陈爱莲舞蹈学校校长

杨志浩

北京解放军艺术学院教授

孟 艳

北京市第二中学特级教师、国家一级导演

周 鹏

北京舞蹈学院继续教育学院书记

杨福军

北京市密云区教委副主任

刘春霞

北京市密云区青少年宫主任

教材编写团队

主 编：

杨 敏

副主编：

刘瑞娟 魏 逢 林 青

各章编委组成员：

田 静(第一章 蒙古族)

魏 逢(第二章 藏族)

周 方(第三章 维吾尔族)

刘瑞娟(第四章 朝鲜族)

孙 钰(第五章 傣族)

魏 嘉(第六章 彝族)

李 恬(第七章 苗族)

马 源(第八章 土家族)

魏 琪(第九章 佤族)

徐 峥(第十章 汉族)

胡伊媛(第十一章 身体开发)

视频总监制：

杨 敏 朱伟光

摄 像：

屈 强



序 一

与舞同行,以美为伴

习近平总书记在文艺工作座谈会上指出:“艺术的最高境界就是让人动心,让人们的灵魂经受洗礼,让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。”所以,我们说如果“创造美”是艺术的使命,那么“发现美”则是人必备的能力。随着时代的发展、文明的进步,人们越来越意识到发现美的能力与美育紧密相关,美育对公民综合素质的提升也十分重要。事实上,当前学校美育工作已经是国家新时期深化改革创新发展的一项重要内容。

近年来,党和政府高度重视学校美育工作,学校艺术教育从理念、内容到手段,都在不断地创新和发展中。舞蹈教育作为素质教育的重要组成部分,已经引起了政府、社会和学校的关注。党的十八届三中全会明确指出学校应该“改善美育教学,提高学生的审美和人文素养”;2016年国务院办公厅下发的《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》提出,在开齐音乐、美术课程的基础上,有条件的学校要开设舞蹈和戏剧课程。这些导向性的政策和要求适应时代要求、符合学生的成长规律,为舞蹈教育的普及提供了有力的政策保障。同时,北京市学校的美育改革进入了新一轮的提速发展与创新优化阶段。学校在美育方面有着自己独到的育人理念,他们追求美育教育的有效手段和有利形式,更注重美育教育丰富多彩的内容,追求从供给的角度来满足学生发展的需要。舞蹈教育的出现恰恰填补了学校美育的缺失。

中央民族大学舞蹈学院杨敏教授针对中小學生研发的《中小学民族民间舞蹈特色教材》正是丰富中小学舞蹈课堂、多元化传承民族优秀文化、全面提升学



生的审美与人文素养的美育创新成果。三十多年专业从事舞蹈教学与研究的杨敏教授,不仅致力于培养高精尖的职业舞蹈艺术人才,同时也关心广大青少年如何能够在舞蹈之美中更好地成人成才。众所周知,中国是一个历史悠久的多民族融合国家,拥有上万种民族民间舞蹈文化遗产。其中不容忽视的是,民族民间舞蹈在传达美和快乐的同时,也传达着民族的历史记忆、人文情怀及精神世界。正是基于此,我们十分欣赏杨敏教授能够立足于中国民族民间舞蹈文化,在各民族舞蹈的海洋里萃取美的精髓和要素,并结合富有创意的设计,使各民族民间舞蹈以生动活泼、不拘一格的形式美及其人文内涵,感染青少年学生的身体与心灵。得益于杨敏教授多年来对舞蹈职业教育和舞蹈普及教育研究实践的深厚积淀,《中小学民族民间舞蹈特色教材》充分显示出其既关照了民间文化的有机性和民族舞蹈的独特性,又在尊重学生身心发展规律的同时,真正实现了寓教于乐的特点;其中不同民族的选择、内容的安排以及具体实践环节的设计,才会如此融会贯通地将形式与内涵、舞蹈与人文、严谨与活泼、规范与创新兼容并举。毫无疑问,这部教材将会积极推动北京乃至全国的中小学校开展极富民族个性和文化特色的舞蹈教育。在加强美育、丰富教学内容、提升学生素质、了解传统文化、传承民族精神方面,具有一定的理论意义与实践价值。

我相信当读者见到这本教材时,会感受到里面饱含的浓浓的文化自信与民族自豪感。从中可以看出,杨敏教授期待所有青少年学生与舞同行、以美为伴,在快乐中健康成长的教育愿景,同时表达了如习近平总书记所说“我们要坚守中华文化立场、传承中华文化基因,展现中华审美风范”的文化情感与民族情怀。

2017年6月23日



序 二

让美的种子在民族沃土上生根发芽

——为《中小学民族民间舞蹈特色教材》点赞

当杨敏把《中小学民族民间舞蹈特色教材》的 PPT 文件展示在我面前时，我顿时对她刮目相看。这位在民族舞蹈教育第一线上建功立业的大学教授，居然下了这样大的工夫，为中国的小学生和中学生们做美育工作，这也引起我的极大兴趣。我细细琢磨这套特色教材的具体内容后，不禁对杨敏教授肃然起敬。

这是一套思路完整、设计全面的教材，有很多亮点，其民族民间舞蹈的多民族素材也形成了极其鲜明的特色。一套针对中小学生的艺术教材，首先就要在内容设计上科学把握学生成长过程中生理和心理特征，因势利导，因人施教，循循善诱。《中小学民族民间舞蹈特色教材》在此方向上下了很大工夫。例如，杨敏把民族民间舞蹈教学进程分为五个级别，分别对应了各自的年龄段，即：小初级（5~7 岁，学龄前至小学一年级）、小中级（7~9 岁，小学二、三年级）、小高级（9~11 岁，小学四、五年级）、中级（11~13 岁，小学六年级和初一年级）、中高级（13~15 岁，初一、初二年级）。通过国内外心理学和生理学的大量实验数据比对，这五个级别的设立非常符合中国中小学生的成长逻辑。同样是小学，一年级的孩子刚刚从幼儿园踏进校门，可以说是“稚气未脱”；但是一年之后，就会发生令人惊讶的变化，一年级与二年级的孩子差别极大，有的时候甚至达到“判若两人”的程度。因此，这套教材在学生的年龄分段设计上十分科学，强调了“阶梯式”发展的科学逻辑性：在小初级阶段，突出内容的趣味性和游戏性，适合 5~



7岁孩子的心理需求；而在中级阶段，也就是把小学六年级和初一学生作为一个整体，教学内容设计开始强调培养孩子的创造力和表现力，很符合学生生长发育的规律。又如，在孩子们的成长过程中，七岁已经是一个人一生中实施教育的重大窗口期，如果在这个阶段，加大美育教育的力度，就能很好地提高学生素养，形成良好发展的重要基础。过了十一二岁，一旦“窗口”关闭，日后若想获得最佳教育效果，就难上加难了。这套教材的设计正是抓住了关键点。由此，我们可以获知，美育教育，包括舞蹈在内的多种艺术教育，对于中小学学生来说，并不是一种可有可无的“锦上添花”，而是人生每一发展阶段的“雪中送炭”。

一套针对中小学的艺术教材，不仅要有时序阶段推演的逻辑性，还要有内容空间的相关性。也就是说，一套教材，不仅要符合教育对象自身的年龄发展逻辑，还要符合教材自身所有内容的相互关联和相互支撑，从而构成一个完整的框架，并且嵌入恰如其分的课例。杨敏的《中小学民族民间舞蹈特色教材》在这一点上做得格外好，令人赞赏。例如，她为教材设计了五个篇名，即“五民”——民乐、民俗、民风、民社、民情。在民乐篇里用动作对应民间音乐，力图实现乐舞一体的初始化教学目标；在民俗篇里通过学生对民族风俗的了解，力图实现民俗知识与动作模仿的认知目标；在民风篇里让学生观察体验民间风情和风尚，力图实现民族风尚与学生之间潜移默化的微妙影响；在民社篇里将民间风情上升到民族社稷的高度，力图实现以舞见兴衰的观察角度与学生头脑风暴、创作兴趣之间的良性肢体互动；在民情篇里突出情感的力量，力图实现民族舞蹈学习与民族情感表达在创作型作品层面的某种协调统一和真实表达。上述的设计，可谓精巧缜密，大有严整统一的构思力度，也非常让人赞赏。

杨敏的这套教材，可谓适逢其时。2013年11月，十八届三中全会提出了“改进美育教学，提高学生审美和人文素养”的伟大号召，在教育领域吹响了美育教育的新时代号角。2015年9月，国务院办公厅发布了《关于全面加强和改进学校美育教育工作的意见》，为德智体美全面发展的教育目标奠定了坚实的政策基础。当前，全国各地掀起了美育教育热潮，美育目标、艺术素养、核心素养、学校美育等话题，成为关心下一代成长的最热门话题。杨敏如此敏锐地感应着时代召唤，如此迅速地投入时间和精力，又慎重地将自己最擅长的民族民间舞蹈艺术与教材紧密结合起来，推出了完整的民族民间舞蹈美育的课例，值得祝贺，更值得期待。

当我得知北京市教委在2014年6月设立了“杨敏舞蹈工作室”，而且在密云区教委挂牌成立时，不禁为她感到骄傲。“一样的初衷，不一样的精彩，用爱心浇灌花朵，用花朵装扮世界”，成为杨敏舞蹈工作室的出发点和落脚点，也成为舞蹈美育领域的响亮口号！但口号归口号，我同时也有一点点困惑，为什么选择密云，那里距离杨敏工作的中央民族大学，驱车前往也要用两个多小时啊！她能真的做点什么事情呢？后来，我得知她不仅为密云区的孩子们努力教学，更在2016年9月，用杨敏舞蹈工作室的名义启动了“送一支舞蹈进山区”公益活动，在密云北庄镇小学取得首场公益演出的圆满成功。我还得知，她无数次前往古北口长城外的北庄镇小学实践公益活动，我看到了一颗火热的赤子之心。当下的社会环境里，古道热肠似乎久已远去，功名利禄似乎被人追逐。但是身为中国舞蹈家协会中小学舞蹈教育专业委员会副主任的杨敏，完全没有因为名誉职务而停下自己奋进的脚步。2016年12月，杨敏被评为“2016中国中小学舞蹈教育年度创新人物”，她当之无愧。

我所认识的杨敏，是一个全心全意为民族舞蹈艺术教育事业奉献自己、燃烧自己的人。难能可贵的是，她不仅拥有美丽的容貌，更拥有一颗金子般的心。她全身心地耕耘在民族沃土上，为孩子们播种，播下民族艺术金子一般的种子。

冯双白

2017年6月23日



自序

本系列丛书是“中国民族民间舞蹈教育实践与研究”的课题项目之一，入选“2016年度北京市宣传文化高层次人才培养资助项目”。教材编写课题由杨敏教授亲自指导，总结杨敏教授十多年来的教学经验，整理分析不同阶段的调研资料和数据等，于2017年完成《中小学民族民间舞蹈特色教材》系列丛书。

一、概述

（一）教材编写背景介绍

2015年7月，首届“校园舞蹈的春天”全国中小学舞蹈教育研讨会在北京举行，教育部门的相关领导以及舞蹈教育的专家学者就全国中小学舞蹈教育工作现状及发展等议题进行了深入研讨，对推动全国中小学舞蹈教育工作的作用发挥了积极的作用。党的十八届三中全会明确提出，“改进美育教学，提高学生审美和人文素养”。2016年初，国务院副总理刘延东主持召开学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神座谈会，强调要“加强统筹协调，推动各级各类艺术教育的改革发展”。2016年，国务院办公厅发布了《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（以下简称为《意见》），对加强和改进包括舞蹈教育在内的学校美育工作做出了全面部署，极大地推进了中国中小学舞蹈教育事业向前发展。同年4月，第二届“校园舞蹈的春天”全国中小学舞蹈教育研讨会暨“中小学舞蹈传统校”授牌仪式在北京第二实验小学举行。以舞蹈为内容和实施手段对学生进行审美教育，这一美育思想已得到普遍认可，使舞蹈素质教育在国内的艺术教育中快速发展，成为中小学舞蹈课程向学校正式课程迈进的第一步。在不久的将来，舞蹈教育将会在全国中小学教育体系中大力推进。随着《意见》

的发布与实施,全国各级各类小学、中学争相开设舞蹈课程,《意见》中鼓励各级各类学校根据自身的特点因地制宜规划美育课程,鼓励特色发展、整体推进与典型引领,形成“一校一品”或“一校多品”的局面。就中小学舞蹈素质教育的发展现状来看,舞蹈教材的建设被提上日程,各级各类中小学校需要完善的、有特色的、与学校发展理念相适应的舞蹈教材,而当下中小学舞蹈教材建设滞后的现状是整个中小学舞蹈教育事业所面临的突出问题之一,因此需要相关领域的专家学者和教育专家深入探讨研究。

《中小学民族民间舞蹈特色教材》系列丛书是由中央民族大学舞蹈学院副院长杨敏教授主编。杨敏教授从事舞蹈专业教学三十余年,在专业舞蹈教育领域具有丰富的教学经验和理论研究。与此同时,杨敏教授长期关注中小学舞蹈素质教育的发展,从2006年开始,杨敏教授连续十年定期到一线为多个北京市金帆舞蹈团进行现场指导和授课,为金帆舞蹈团的发展与壮大做出了突出贡献。2012年至今,杨敏教授连续参与中国民族民间舞蹈等级考试的工作。2014年5月,中国舞蹈家协会在北京成立“中国舞蹈家协会中小学舞蹈教育专业委员会”,特聘杨敏教授为副主任。2014年6月,“杨敏舞蹈工作室”在北京市密云区教委正式挂牌成立。“一样的初衷,不一样的精彩,用爱心浇灌花朵,让花朵装扮世界!”是工作室工作的出发点和落脚点。2016年5月,“舞蹈审美教育联盟”在北京舞蹈学院成立,杨敏教授担任副主席一职。2016年9月,“杨敏舞蹈工作室”启动“送一支舞蹈进山区”公益活动,在首站密云北庄镇小学的专场演出取得圆满成功。2016年12月,杨敏教授被评为“2016中国中小学舞蹈教育年度创新人物”。在投身于中小学舞蹈素质教育的十年里,杨敏教授客观分析中小学舞蹈素质教育的发展现状,精心研究、记录每一阶段学生、教师和学校对于舞蹈教育的要求以及需求的差异性。2014年7月,由“杨敏舞蹈工作室”发起成立了中小学舞蹈教材编写研究团队。

本教材建设以国务院办公厅《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》、十八届三中全会精神以及习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神等为指南,严格按照教育部陈宝生部长提出的“三求”标准为方向,以“弘扬民族文化”为教材的出发点和落脚点,满足“学校的要求、学生的需求、教师的追求”,在“三求”目标下,使得“弘扬民族文化”不再是一个空洞的口号,而是通过舞蹈教材真正落实到中小学舞蹈教育实践环节,旨在有针对性地将民族文化、语文、历史等



人文学科的美育功能与舞蹈教育相融合,普及义务教育阶段学生的民族舞蹈文化常识、舞蹈基本技能,增强学生的民族自信感、民族自豪感。教材建设性地拓展学生的智力和身体素质,开发想象力、观察力及创造力,达到舞蹈的教育功能,促使每位学生都能够朝着身心健康的方向发展。此外,《中小学民族民间舞蹈特色教材》以全体中小學生身心发展的客观规律为科学依据,考虑城乡、区县教育水平的差异,寻找城乡舞蹈教育的平衡点,所涉教学内容广泛、教学形式新颖、教学方法科学,突破传统“教”与“学”模式,尊重民族传统文化,重视教学实践和教学反馈,实现寓教于乐、有教无类的舞蹈教育本质。

(二) 教材内容形式介绍

《中小学民族民间舞蹈特色教材》系列丛书分为初级篇、中级篇和高级篇,并附带教学影像资料以供参考。教学对象以小学和中学全体学生为主体,具有一定的广泛性和覆盖性。教材等级划分以中小學生身心发展的客观规律为科学依据,考虑城乡、区县教育水平的差异,寻找城乡舞蹈教育的平衡点等,最终将特色教材的教育对象设定为五个等级(见表1),特色教学内容划分为“五民篇”(见表2)。结构划分方面,小初级和小中级对应“初级篇”,包含了民乐和民俗篇,小高级和中级对应“中级篇”,包含了民风 and 民社篇;中高级对应“高级篇”,包含了民情篇。特色组合编排方面,五个等级在阶梯式综合发展的基础上各有特色定位。

目前,本系列丛书在内容选材方面共涉及10个民族及身体开发基本功训练,10个民族分别为蒙古族、藏族、维吾尔族、朝鲜族、傣族、苗族、佤族、彝族、土家族、汉族,收录55个组合片段,平均每个等级11个组合,分别对应民乐篇、民俗篇、民风篇、民社篇和民情篇。

纵向延伸和横向选择的教學形式及内容为舞蹈教师提供了多元化的选择,因此,选择授课为本系列丛书的风格特征。教师根据舞种可横向自由选择同一等级的11个教学组合,教学成果展示丰厚的多元色彩;教师可根据学生兴趣选择教学内容,体现出舞蹈教育对“学生主体性”的重视;教师根据自身优势选择教学内容,能够有效提高舞蹈课程教学质量等。总之,本教材内容较为丰富,选择授课的教学方式为教师灵活选择授课内容提供了一定的空间,使得特色舞蹈教学方便灵活更加人性化。

表 1

五大等级	年 级	年 龄
小初级	学龄前——小学一年级	5~7岁
小中级	小学二——三年级	7~9岁
小高级	小学四——五年级	9~11岁
中级	六年级——初中一年级	11~13岁
中高级	初中二——三年级	13~16岁

表 2

特色篇	民乐篇	民俗篇	民风篇	民社篇	民情篇
等级	小初级	小中级	小高级	中级	中高级
特点	游戏趣味	模仿配合	观察协作	表现创造	综合能力
目标	体验民族民间音乐趣味,实现“乐舞一体”	融入具有代表性民族风俗的形式或文化内涵	引导学生主动体验民情、了解民间风尚,潜移默化受之感染	“民族、社稷以舞见兴衰”,鼓励创作,发挥想象力	历经乐、俗、风、社四阶段的学习,能够用肢体语言表达不同民族的情感文化

二、指导思想

艺术教育是贯彻落实党的十八大、十八届三中、四中全会、十九大和习近平总书记系列讲话精神的重要抓手。习近平总书记在文艺工作座谈会的讲话中明确提出:“我国少数民族能歌善舞,长期以来形成了多姿多彩的文艺成果,这是我国文艺的瑰宝,要保护好、发展好,让它们在祖国文艺百花园中绽放出更加绚丽的光彩。”

21世纪的世界是一个开放的时代,全球化的浪潮势不可挡,全球化不仅局限在政治经济领域,文化艺术的全球交流也必然包含其中,让全世界人民了解中国,中国传统文化艺术这张名片首屈一指。习总书记指出:“传承中华文化,绝不是简单复古,也不是盲目排外,而是古为今用、洋为中用,辩证取舍、推陈出新,摒弃消极因素,继承积极思想,‘以古人之规矩,开自己之生面’,实现中华文化的创造性转化和创新性发展。”我们强调弘扬社会主义核心价值观,坚持和弘扬民族精神,开拓创新、融会贯通,继承和发扬中华民族优秀传统文化。教材是传承知识、文化的有效手段之一,传承知识的最佳方式就是通过教材将知识代代传递,教材的优劣直接决定其民族文化的传承与发展。《中小学民族民间舞蹈特色教材》系列丛书以国家美育政策为指导,立志于素质教育、美育教育,秉



承保护、发展、传承中国民族民间舞蹈文化这一思想,时刻铭记以弘扬民族文化为己任。从祖国下一代着手大力培养全方位多层次的热爱舞蹈、懂得欣赏舞蹈的人才,增强中国民族文化的感召力和影响力。

美育是党的教育方针的重要组成部分,教育公平的关键是以学生为本。近年来,党和国家加快美育改革步伐,美育教育愈加受到重视,但是我国艺术教育的国情是艺术教育资源分布不均、城乡艺术教育两极分化严重仍然客观存在。早在2004年,中国舞蹈家协会推出新农村少儿舞蹈美育工程,面向山区、乡镇或农村的中小学推广舞蹈教育。目的在于让郊区县的学生能够像城市中的学生一样,获得公平的舞蹈教育机会,使郊区县的学生在起步阶段就能够接触到舞蹈艺术。“杨敏舞蹈工作室”自2014年成立至今,每逢假期都组织团队教师到密云开展教师舞蹈培训活动,为当地非专业舞蹈教师进行业务指导与帮助,通过教师培训提升山区舞蹈教师专业水平与教学能力,以减缓山区舞蹈师资短缺等问题。以北京市为例,北京市共有16个区县,人口约2173万。从数据中可以了解到,郊区县无论是人口数量还是地区数量都远远超过城区。然而,在人口数量占优势的郊区县,其教育资源却远低于城区水平,各种优势教育资源集中于城区、各大研究中心或高校,这种客观现象在艺术教育领域更为突出。2016年8月29日,教育部长陈宝生提出美育改革的必要性:“推进学校美育改革发展,是全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务的需要,是增强理论自信、制度自信、道路自信、文化自信的需要,是实现教育现代化的需要”,并提出美育改革要做到以下三点,“一是把社会主义核心价值观作为学校美育的灵魂,将其融入学校美育的方方面面和各个环节;二是确保教育公平、补齐短板、缩小差距,让每个学生都享有接受美育的机会;三是加强美育教师队伍建设,优化存量、强化增量,统筹社会资源、部门力量、师资培训,采取有力举措尽快破解师资短缺问题”。这三点要求为教材的编写提供了依据和方向,从教材入手兼顾城乡,努力实现舞蹈教育的公平性。

► 三、核心理念

舞蹈是一个民族精神的表征,是民族文化的活化石,也是华夏文化极其重要的组成部分。通过对舞蹈的学习可以窥见民族的历史与文化,奠定民族舞蹈



教育要从娃娃抓起,启蒙意识需要从小培养的民族舞蹈教育理念。《孟子》中说:“得天下英才而教育之,三乐也。”美国教育学家杜威认为:“教育即生活,教育即生长,教育即经验的改造和改组。”《论语·述而》记载“子以四教:文、行、忠、信”。其中,“文”是文化艺术知识,包括“六经”即诗、书、礼、易、乐、春秋。自古以来乐舞不分家,古代诗、乐、舞三位一体之于乐。舞蹈比任何其他艺术形式对人类生活的各个方面都产生更为广泛、深远的影响。人类需要舞蹈,因为对生活的热爱迫使四肢不再懒散;百姓渴望跳舞,因为跳舞的人能获得能量,为自己带来胜利、健康和乐趣;学生需要舞蹈,跳舞时的欢跃使孩子摆脱生活的单调和枯燥的学习,唤醒想象力、幻想力、洞察力、创造力。小学民族舞蹈素质教育至关重要。

在教材的编写上需要对学生的生理、心理等方面进行科学考量和整体把握,对小学阶段学生身心发展的关键期进行全面梳理与思考,分析小学阶段学生在各个方面发展的最佳时期。本系列丛书以学生的生理以及心理特征为依据,以国家大政方针为指导,以舞蹈教学实践为中心,提出小学舞蹈教育过程中需要把握的四点理念,希望通过本教材能够使学生获得最佳学习成效,充分发挥学生在舞蹈艺术方面的潜质,达到舞蹈教育的预期目的。

(一) 启,即启发式引导

小学阶段的学生对世界的认知仍然处在懵懂时期,他们刚刚结束了幼儿园阶段的舞蹈启蒙学习后,步入正式的九年义务教育的学习阶段,此时学生需要一段时间来逐步适应新的学习环境,因此舞蹈教育仍然需要延续前一阶段的启发式引导模式,帮助学生更好更快地进入到小学学习生活的良好状态。此外,小学阶段尤其是小初级阶段的学生,他们好奇心强烈,兴趣广泛却短暂,丰富多彩的民族民间舞蹈在舞蹈启蒙教学中的作用巨大,是培养学生舞蹈兴趣的源泉。此外,教材内容的启发性引导也使学生能够在轻松的课堂氛围中潜移默化地接受多元的民族文化和知识,为民族舞蹈教育的延续发展打下坚实基础。

(二) 乐,即欢乐的跳舞

舞蹈是美的教育,是欢乐的艺术。从生理角度来讲,小学阶段的学生无论

是从身高、体重、骨骼发育,还是从肌肉组织、肌肉耐力、力量、协调性等方面分析都处在身体发育的关键期,不适应高强度、大幅度、超负荷的舞蹈专业技术技能训练。此外,传统舞蹈教育对学生基本功的要求极为严格,枯燥的专业训练,痛苦的软开度训练,在一定程度上磨灭了孩子的天性。改变一些学生和家長将“学舞蹈”等同于“受罪”这一印象,使舞蹈寓教于教的教育功能得以实现,在民族民间舞蹈教学课堂中使学生回归活泼好动、无忧无虑的天性,符合小学阶段学生的性格特征和教育规律。本教材突出趣味性让学生在欢乐海洋中尽情地舞蹈。

(三) 模,即模仿力培养

模仿是人的本能,是小学阶段学生心理发育的主要特征。其中,模仿力是经过专门训练后而产生的一种能力。6~12岁学生的思维特点具有具体性和形象性,抽象思维能力还比较弱。因此,培养模仿力是学习的重要形式之一。记忆是人脑对经历过事物的反映,理解是记忆的基础,动作记忆是模仿的基础,只有记忆得准确牢固,才能模仿得清楚、准确、完整,这是舞蹈教育的关键一步。

(四) 创,即打开创造力的天窗

每个学生都是创造的天使,有一双创造的翅膀,舞蹈是浩瀚的星空,任凭天使的翅膀在星空中展翅翱翔。舞蹈教育遵循阶梯式教育模式,由低到高、由浅入深的发展趋势,经过小初级和小中级两个阶段舞蹈教学的学生,已历经“启”“乐”“模”的教习过程,此时的学生在表达思想情感方面,都会拥有自己独特的表达形式,舞蹈教育提供平台,为学生创造机会,使学生能够创造性地使用肢体语言来表达个人情感,建立与他人沟通的桥梁。

四、特色定位

特色是一个事物或一种事物显著区别于其他事物的风格和形式,是由事物赖以产生和发展的特定的具体的环境因素所决定的,初级篇教材有以下三方面的特色。

(一) 尊重教育的“连贯性”

学生身心的发展遵循着共同的规律,这些规律支配着我们的舞蹈教育工作。