

小麦的手绘  
水彩时光

# 当 他们从 我面前走过

麦刻风 著



# 当他们从我面前走过

## 小麦的手绘水彩时光

麦刻风 / 著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

# 目录

我的水彩画具	/005		
童话世界	/009		
森林	/011		
每一天	/014		
祝你快乐	/016		
许愿	/018		
快乐假期	/020		
生日快乐	/022		
猫	/024		
谢谢	/026		
童话	/028		
忠犬	/029		
爱	/031		
动物园	/033		
		我的秘密花园	/039
		深山里的百合花	/043
		友情与马蹄莲	/046
		毛地黄与谎言	/049
		牵牛花的生命	/052
		昙花之美	/055
		任意门后的向日葵	/058
		听我诉说吧，绣球花	/061
		罂粟花之毒	/064
		坚韧的槭子花	/068
		秋的治疗	/071
		我躲在花丛中	/079



幸福角落 /083

尤克里里的献礼 /087

当他们从我面前走过 /091

洗衣机 /095

孤独派对 /098

女孩心情 /103

旅行 /114

童年，夏天，吻 /118

鱼 /121

故事主角 /127

青春记忆 /136

最后的篮球赛 /138

黄昏 /142

再见，纸飞机 /146

九月的初恋 /150

画 /154

天使的温柔 /160



# 当他们从我面前走过

## 小麦的手绘水彩时光

麦刻风 / 著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

# 目录

我的水彩画具	/005		
童话世界	/009		
森林	/011		
每一天	/014		
祝你快乐	/016		
许愿	/018		
快乐假期	/020		
生日快乐	/022		
猫	/024		
谢谢	/026		
童话	/028		
忠犬	/029		
爱	/031		
动物园	/033		
		我的秘密花园	/039
		深山里的百合花	/043
		友情与马蹄莲	/046
		毛地黄与谎言	/049
		牵牛花的生命	/052
		昙花之美	/055
		任意门后的向日葵	/058
		听我诉说吧，绣球花	/061
		罂粟花之毒	/064
		坚韧的槭子花	/068
		秋的治疗	/071
		我躲在花丛中	/079



幸福角落 /083

尤克里里的献礼 /087

当他们从我面前走过 /091

洗衣机 /095

孤独派对 /098

女孩心情 /103

旅行 /114

童年，夏天，吻 /118

鱼 /121

故事主角 /127

青春记忆 /136

最后的篮球赛 /138

黄昏 /142

再见，纸飞机 /146

九月的初恋 /150

画 /154

天使的温柔 /160



水彩画天生就是浪漫又梦幻的  
用水来调和颜料作画，将水与色相融合  
水的流动性与颜料的透明感结合形成独特的水色  
干湿浓淡、色彩丰盈，画面的表现力喷薄而出  
灵动、自然的和谐美感，构筑起亦幻亦真的奇妙视觉效果  
没有人会不爱水彩画，它的吸引力有着迷幻的味道



我的水彩画具

自动铅笔,用于草稿和线稿,0.5mm粗细最佳,因为下笔的力量比较重,所以会选用颜色不是很深的铅芯。



橡皮擦,一般就用常见的4B橡皮擦。

上色时,最常用的是毛较厚、较多、较软的毛笔,这样的毛笔可以储存大量的水分,调出的颜色会更加饱满,上色比较快。



但是这类笔通常价格比较贵,可以先挑选适合自己、常用的笔号。

国画毛笔,特别是画工笔画的毛笔,毛比较软,适用于小面积的上色或刻画花纹。



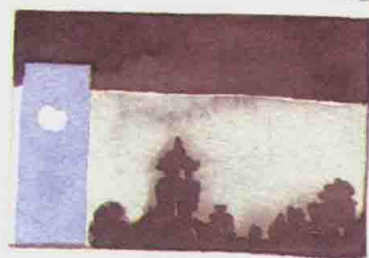
小号的普通水彩笔,毛相对硬一些,毛量较少,多用于勾线或描边。

排笔,大号笔通常用于大面积的铺色或铺水。小号笔通常会搭配比较干的颜色画一些纹理。



白笔,用于勾画物体高光、白边等。一般用在面积比较小的地方,会比直接用水彩颜料去画更好控制。

水彩纸，一般会选纯棉中粗纹，多数时候都是A4大小，主要取决于自己的习惯或风格。

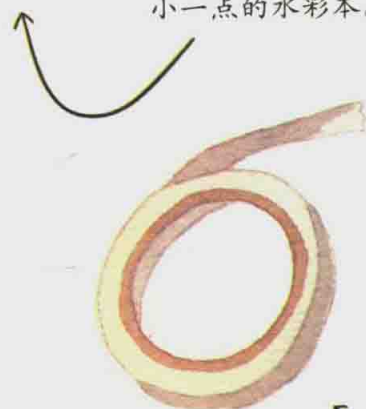


大部分时候也会选用四面封胶的水彩本，这样能省去前期裱纸的工作。

在外出时，会选择携带比较方便的、小一点的水彩本。



颜料，一般选择铁盒装24色的固体颜料。不同品牌的颜料颜色都有差异，不同的颜料在不同的水彩纸上也有不同的效果。建议初学者多尝试，找到适合自己的绘画工具。



胶带，对于不是四面封胶的纸，要用胶带固定纸的四边。有时候，也用胶带对画纸进行分格。



留白液，用于大面积的留白。



原书缺页

原书缺页



## 森林

我跑出高楼林立的怪物城市  
精灵们指引我逃进了城市边缘的那片森林

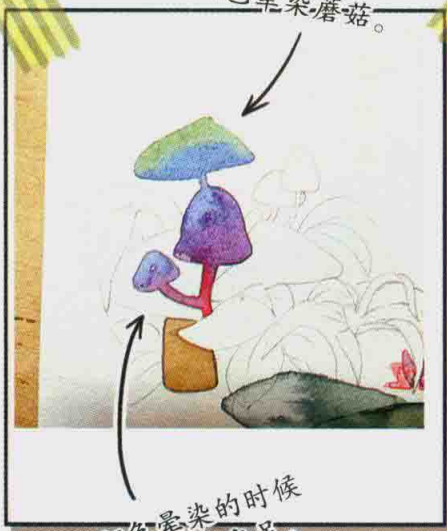
森林低吟着古老的故事  
那些它站在巅峰文明与破碎原始之间  
目睹过的烽火硝烟，还有沧海桑田

可惜，已经很久没有人类愿意听它说这些故事了  
精灵们说  
但我很庆幸，我听到了

使用绿、蓝、紫、红  
4种颜色晕染蘑菇。



在画线稿的时候要仔细画出每个物体的轮廓。



在颜色晕染的时候，水分一定要充足，才能让颜色自然地形成渐变。



如果是相邻的两种颜色，建议先画浅颜色，再画深颜色。



画出绿色的青蛙头部和四肢，然后用清水慢慢晕染到肚子，让颜色产生渐变。肚子的颜色最浅。



蘑菇的斑点先用留白液画出来。

同样用红色和紫色来为蘑菇上色。



使用土黄色晕染熊的头部。

大面积的黑色让画面重心更稳。



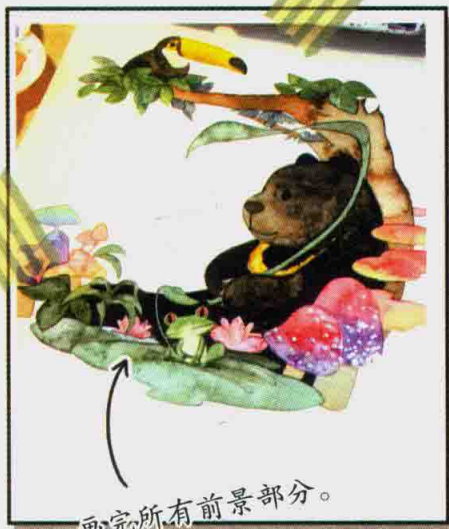
绿色的叶子先平涂一层底色，再用更深的颜色画出叶子的纹理。

雨林的顏色很豐富，所以選擇了黑熊作為主體，在五彩斑斕的森林中一眼就能看到它，形成對比。因為黑熊的顏色比較深，所以在左上角加了一隻和黑熊顏色一樣的大嘴鳥，來平衡構圖。

黑熊的身體用顏色加水稀釋的方法一層一層地塗，讓水痕更清晰，從而製造出黑熊毛茸茸的感覺。



画树干。在平涂颜色后，用清水滴在颜色上，会形成一些水痕。



画完所有前景部分。



背景的部分先用蓝色涂底色，边缘用清水晕染渐变。

然后用深一点的同色系蓝色画出一些树枝和树干，将背景做虚化处理。



用橡皮擦轻轻擦掉蘑菇上的留白液。

整张图就完成啦！