



EVERY  
GOOD  
PAINTER  
PAINTS  
WHAT  
HE IS



A POT OF  
PAINT  
HAS BEEN  
FLUNG  
IN THE  
FACE OF  
THE PUBLIC



PERFECTION IS  
TO IMITATE  
THE FACE OF  
MANKIND

# THE ART

# 艺术百科

# BOOK

A WORK  
OF ART  
WHICH  
DID NOT  
BEGIN IN  
EMOTION  
IS NOT  
ART



EACH MATE-  
RIAL  
HAS ITS OWN  
INDIVIDUALI-  
TIES

英国DK出版社 著

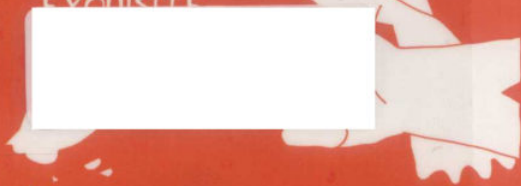
潘桑柔 译 张晨 审校



BY SCULPTURE I  
MEAN  
THAT WHICH IS  
DONE  
BY SUBTRACTING



I HAVE  
THEREFORE  
DRAWN THESE  
RUINS WITH  
ALL POSSIBLE  
EXQUISITE



I WOULD  
LIKE TO PAINT  
AS A BIRD  
SINGS



“人类的思想”  
百科丛书



“人类的思想”百科丛书

THE  
ART  
BOOK

艺术百科

英国DK出版社 著

潘桑柔 译

张晨 审校

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING



Penguin  
Random  
House

A DORLING KINDERSLEY BOOK  
WWW.DK.COM

Original Title: The Art Book

Copyright ©2017 Dorling Kindersley Limited

A Penguin Random House Company

本书中文简体版专有出版权由 Dorling Kindersley 授予电子工业出版社。未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。  
版权贸易合同登记号 图字：01-2017-7538

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

艺术百科 / 英国 DK 出版社著；潘桑柔译。— 北京：电子工业出版社，2018.8  
（“人类的思想”百科丛书）

书名原文：The Art Book

ISBN 978-7-121-34478-7

I. ①艺… II. ①英… ②潘… III. ①艺术—通俗读物 IV. ①J-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 125858 号

策划编辑：郭景瑶 (guojingyao@phei.com.cn)

责任编辑：雷洪勤

印刷：鸿博昊天科技有限公司

装订：鸿博昊天科技有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开本：850×1168 1/16 印张：22 字数：666 千字

版次：2018 年 8 月第 1 版

印次：2018 年 8 月第 1 次印刷

定价：148.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：  
(010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zlt@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：(010) 88254210, influence@phei.com.cn, 微信号：yingxianglibook。

A WORLD OF IDEAS:  
SEE ALL THERE IS TO KNOW

www.dk.com

此为试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# 目 录

## 10 前言

### 史前艺术和古代艺术

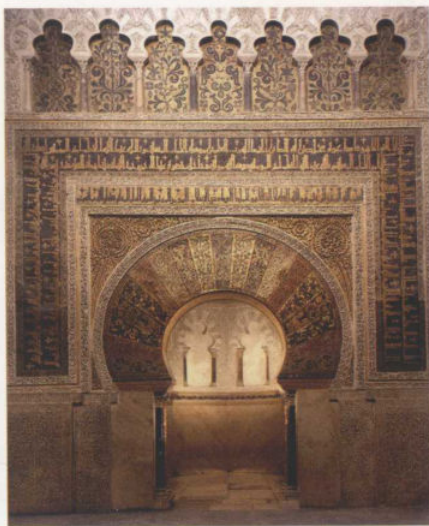
- 20 这是真实的女性  
威伦道夫的维纳斯
- 22 我们是一个依然在转变的族群  
阿尔塔米拉的洞窟艺术
- 26 历史是一片埋葬贵族的墓地  
拉霍泰普王子和他的妻子诺弗莱特
- 32 中国的青铜器记录了中国文明的精神内核  
中国的青铜礼器
- 33 温润、厚朴而坚韧，一如君子  
中国的玉器
- 34 宇宙灵魂的通道  
亚述猎狮浮雕
- 36 自然的理想美仅存于智者心中  
里亚切青铜雕像



- 42 与其他雕刻相比，这件作品首屈一指  
《拉奥孔》
- 44 风格化的形式和精神之美被视为佛教艺术的典型特征  
犍陀罗的立佛
- 48 君主权威最不朽而令人敬畏的视觉表达  
马克斯·奥利略
- 50 特奥蒂瓦坎的面庞  
特奥蒂瓦坎面具
- 51 一种新的人像表现方式  
朱利乌斯·巴库斯石棺
- 52 盛装打扮以跻身于神的永恒队列  
查士丁尼皇帝和狄奥多拉皇后的镶嵌画
- 56 其他代表作

### 中世纪的艺术世界

- 62 它不是一个不洁的偶像，而是一件虔诚的纪念物  
提奥德里克的圣物匣
- 64 鬼斧神工的产物，而非人力所及  
凯尔斯书
- 66 基督的人性和死于十字架上的真实象征  
杰罗的十字架



- 68 你的神殿揭示了信仰之奥义  
米哈拉布，科尔多瓦的大清真寺
- 74 这是一个刻意表现的故事  
贝叶挂毯
- 76 韵律是宇宙的心跳声  
舞王湿婆
- 78 雕凿完毕的石像走向了它们的终点  
复活节岛石像
- 79 生与死，开始与结束  
天王像
- 80 “要有光”  
彩绘玻璃窗，夏特尔多大教堂
- 84 一种强烈的古典精神支配着造型  
比萨洗礼堂讲道坛，尼古拉·皮萨诺

**86 每幅绘画都是驶向神圣港湾的旅程**

放弃财产，巴尔迪礼拜堂，乔托

**90 哦，神圣的上帝之母，请赐和平予锡耶纳，赐生命予绘制您形象的杜乔**

《圣母子》，杜乔·迪·博尼塞纳

**96 “逸笔草草，不求形似”**

《江渚风林图》，倪瓒

**98 优雅而神秘的杰作**

威尔顿双联画

**100 其他代表作**

## 文艺复兴与样式主义

**106 胜利的棕榈枝向我伸来**

《以撒的献祭》，洛伦佐·吉贝尔蒂

**107 图绘圣像，言说真理**

《圣三位一体》，安德烈·鲁布廖夫

**108 透视法是绘画的缰绳和总舵**

《圣三位一体》，马萨乔

**112 将色彩与油的简单组合升华为油画的人**

《阿尔诺芬尼夫妇像》，扬·凡·艾克

**118 简单与纯净使人远离尘俗**

《下十字架》，罗杰·凡·德尔·韦登

**120 对人物美德优雅而简明的描绘**

塞西莉亚·贡查加人像章，皮萨内罗

**122 最高贵的幸福是理解的快乐**

《帕拉斯与半人马》，桑德罗·波提切利

**124 眼睛比意识更为准确**

《圣母子与圣安娜》的习作，莱昂纳多·达·芬奇

**128 世界末日的可怖景象**

《启示录之四骑士》，阿尔伯特·丢勒

**132 投射在女性形象之中的噩梦**

夸特里库埃女神像

**134 描绘妖魔鬼怪的大师，无意识领域的拓荒者**

《人间乐园》，希罗尼穆斯·博斯

**140 一个画家必须弥补艺术与生俱来的缺陷**

《捕鱼奇迹》草图，拉斐尔

**144 我通过削减制作雕塑**

《年轻的奴隶》，米开朗基罗

**146 一位沉浸在脉脉温情中的情妇**

《乌尔比诺的维纳斯》，提香

**152 尊贵的陛下甚至看不够它**

盐瓶，本韦努托·切利尼

**153 本韦努托·切利尼都无法将它们铸造得更好**

贝宁铜像

**154 很少有风景画能够成为独立的主题**

《雪中的猎人》，彼得·勃鲁盖尔

**160 模仿人的面孔就是完美**

《玫瑰丛中的年轻男子》，尼古拉斯·西里阿尔

**161 正如他的皇家导师，巴萨万作画自然得如同一缕微风吹过**

《1561年，阿克巴王驯服野象哈瓦伊》，巴萨万

**162 其他代表作**



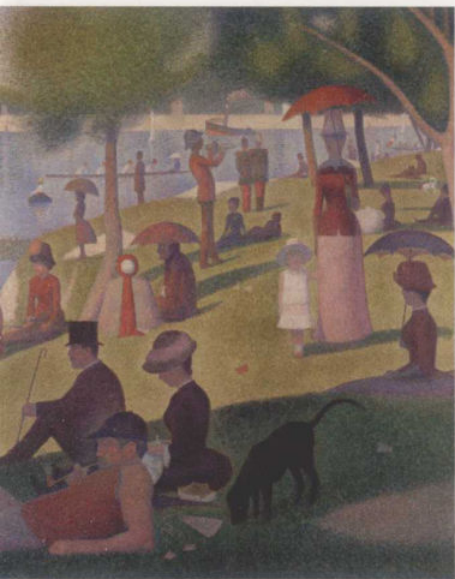
## 从巴洛克到新古典主义

- 170 黑暗给予了他光明**  
《以马忤斯的晚餐》，米开朗基罗·梅里西·达·卡拉瓦乔
- 172 绘画或其他视觉艺术能够教化人民**  
《仁慈的基督》，胡安·马丁内斯·蒙塔内斯
- 176 我从未缺乏绘制任何作品的勇气，无论它们的尺寸有多么巨大**  
《猎狮》，彼得·保罗·鲁本斯
- 178 战败者的勇猛衬托出胜利者的荣光**  
《布列达的投降》，迭戈·委拉斯贵兹
- 182 如果这就是神圣之爱，那么我已知晓**  
《圣德烈萨的狂喜》，吉安·洛伦佐·贝尼尼
- 184 我的天性驱使我去追寻并热爱有秩序的事物**  
《台阶上的圣家族》，尼古拉斯·普桑
- 186 随着年龄渐长，岁月在我们的面庞上镌刻下印记，展示我们的狂暴、放纵或仁慈**  
《有两个圆的自画像》，伦勃朗
- 192 内心平静的阳光**  
《有阿斯卡尼乌斯射中西尔维亚的牡鹿的风景》，克劳德·洛兰
- 196 王者风范**  
《路易十四》，亚森特·里戈
- 198 我们多么愉快地接受了这愉悦感官的礼物！**  
《舟发西苔岛》，让-安托万·华托
- 200 我们观看其他绘画，但是我们阅读荷加斯的作品**  
《浪子生涯：晨起聚会》，威廉·荷加斯
- 204 我尽我所能将这些废墟表现得优雅**  
《斗兽场》，乔凡尼·巴蒂斯塔·皮拉内西
- 206 他的作品就像一处在我们头上展开的剧场**  
《阿波罗与四大洲》，吉安·巴蒂斯塔·蒂埃波罗
- 210 工业革命的精神**  
《炼铁工厂》，约瑟夫·怀特
- 211 他希望扫除侵入他头脑之中的情绪**  
《脾气暴躁的男子》，弗朗兹·萨韦尔·梅塞施密特
- 212 大革命风暴中的一缕光芒**  
《马拉之死》，雅克·路易·大卫
- 214 一处异常迷人的废墟；自然已经宣示了主权**  
《丁登寺》，约瑟夫·马洛德·威廉·特纳
- 216 高贵的单纯和静穆的伟大**  
《奥地利的玛利亚·克里斯蒂娜的坟墓》，安东尼奥·卡诺瓦
- 222 其他代表作**

## 从浪漫主义到象征主义

- 230 理性沉睡，催生恶魔**  
《战争的灾难》，弗兰西斯科·德·戈雅
- 236 较低等的艺术，表现伊斯兰与东方文化**  
《大官女》，让-奥古斯特-多米尼克·安格尔
- 238 我必须孤身一人，以此陷入沉思并感受自然**  
《云端的漫步者》，卡斯帕·大卫·弗里德里希
- 240 我不喜欢任何理性的艺术作品**  
《萨达纳巴尔之死》，欧仁·德拉克洛瓦
- 246 始自今日，绘画已死**  
《巴黎寺院街》，路易·雅克·曼德·达盖尔
- 248 观察自然，你还需要别的老师吗？**  
《狮子斗蛇》，安东尼·路易·巴耶

- 249 每件艺术作品都应具备道德维度  
《希腊奴隶》，海勒姆·帕沃斯
- 250 很少有无法表现世界博览会之盛况的新手  
《堕落的罗马人》，托马斯·库图尔
- 252 我不会画天使，因为我从来没有见过他们  
《奥尔南的葬礼》，古斯塔夫·库尔贝
- 254 雷声在空中炸裂的声音近乎可闻  
《大桥骤雨》，歌川广重
- 256 我想像鸟儿歌唱那样作画  
《花园中的女子》，克劳德·莫奈
- 264 作品主题与色彩的和谐无关  
《黑与金的小夜曲：坠落的焰火》，詹姆斯·阿博特·麦克尼尔·惠斯勒
- 266 没有情绪激发的作品不属于艺术  
《大碗岛星期日的下午》，乔治·修拉



- 274 为观念赋予可感知的形式  
《生命之舞》，爱德华·蒙克
- 278 其他代表作

## 现代艺术

- 286 一座献给贝多芬崇拜的神庙  
《贝多芬浮雕饰带》，古斯塔夫·克里姆特
- 288 一罐颜料被迎面泼到人们的脸上  
《戴帽子的女子》，亨利·马蒂斯
- 290 一种日日夜夜、令人痛苦的不安感驱使我逃向大街  
《德累斯顿的街道》，恩斯特·路德维希·基希纳
- 294 感官扭曲，意识诞生  
《弹手风琴的人》，巴勃罗·毕加索
- 298 在绘画中，宇宙的骚动必须被表现为多变的情绪  
《内心状态：告别》，翁伯托·波丘尼
- 300 色彩对灵魂有直接影响  
《构图第六号》，瓦西里·康定斯基
- 308 把伦勃朗当作一块熨衣板！  
《自行车轮》，马歇尔·杜尚
- 309 如果那就是艺术，从今以后我只是一个砖瓦匠  
《空间中的鸟》，康斯坦丁·布朗库西
- 310 手绘的梦境相片  
《记忆的永恒》，萨尔瓦多·达利
- 316 每种材料都有其独特属性  
《斜倚的人像》，亨利·摩尔
- 318 每一位优秀的画家都在表现自我  
《秋天的旋律》，杰克逊·波洛克
- 324 真实的艺术潜藏在你意想不到的地方  
《嗅觉敏锐的牛》，让·杜比菲
- 326 我信手拈来一段陈词滥调，试图让它变得崇高  
《砰！》，罗伊·利希滕斯坦
- 328 真实的艺术作品不仅仅是历史性的奇珍  
《一把椅子和三把椅子》，约瑟夫·库苏斯
- 329 一个人的意志就像泥土一般不断遭受侵蚀  
《螺旋防波堤》，罗伯特·史密斯
- 330 艺术是自由的科学  
《我爱美国，美国爱我》，约瑟夫·博伊斯
- 332 我们被教导要害怕女性的力量  
《晚宴》，朱迪·芝加哥
- 334 我永远不会为描绘她而感到厌倦  
《母亲》，路易丝·布尔乔亚
- 336 改变是最具创新性的动力  
《钟表》，克里斯蒂安·马克雷
- 338 其他代表作
- 342 术语表
- 344 索引
- 350 参考文献
- 352 致谢

**THE**  
**ART**  
**BOOK**





“人类的思想”百科丛书

THE  
ART  
BOOK

艺术百科

英国DK出版社 著

潘桑柔 译

张晨 审校



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



Penguin  
Random  
House

A DORLING KINDERSLEY BOOK  
WWW.DK.COM

Original Title: The Art Book

Copyright ©2017 Dorling Kindersley Limited

A Penguin Random House Company

本书中文简体版专有出版权由 Dorling Kindersley 授予电子工业出版社。未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。  
版权贸易合同登记号 图字：01-2017-7538

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

艺术百科 / 英国 DK 出版社著；潘桑柔译。— 北京：电子工业出版社，2018.8

（“人类的思想”百科丛书）

书名原文：The Art Book

ISBN 978-7-121-34478-7

I. ①艺… II. ①潘… III. ①艺术—通俗读物 IV. ①J-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 125858 号

策划编辑：郭景瑶 (guojingyao@phei.com.cn)

责任编辑：雷洪勤

印刷：鸿博昊天科技有限公司

装订：鸿博昊天科技有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开本：850×1168 1/16 印张：22 字数：666 千字

版次：2018 年 8 月第 1 版

印次：2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价：148.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：  
(010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：(010) 88254210, influence@phei.com.cn，微信号：yingxianglibook。

A WORLD OF IDEAS:  
SEE ALL THERE IS TO KNOW

www.dk.com



# 目 录

## 10 前言

### 史前艺术和古代艺术

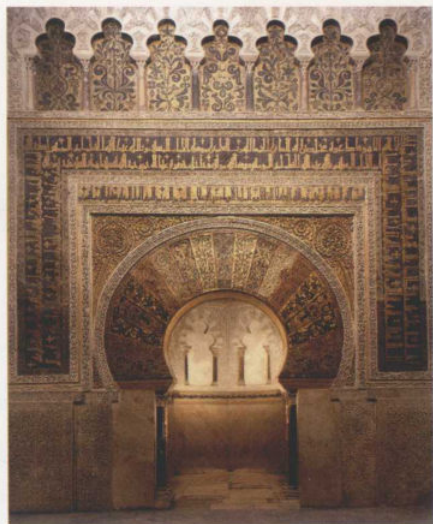
- 20 这是真实的女性  
威伦道夫的维纳斯
- 22 我们是一个依然在转变的族群  
阿尔塔米拉的洞窟艺术
- 26 历史是一片埋葬贵族的墓地  
拉霍泰普王子和他的妻子诺弗莱特
- 32 中国的青铜器记录了中国文明的精神内核  
中国的青铜礼器
- 33 温润、厚朴而坚韧，一如君子  
中国的玉器
- 34 宇宙灵魂的通道  
亚述猎狮浮雕
- 36 自然的理想美仅存于智者心中  
里亚切青铜雕像



- 42 与其他雕刻相比，这件作品首屈一指  
《拉奥孔》
- 44 风格化的形式和精神之美被视为佛教艺术的典型特征  
犍陀罗的立佛
- 48 君主权威最不朽而令人敬畏的视觉表达  
马克斯·奥利略
- 50 特奥蒂瓦坎的面庞  
特奥蒂瓦坎面具
- 51 一种新的人像表现方式  
朱利乌斯·巴库斯石棺
- 52 盛装打扮以跻身于神的永恒队列  
查士丁尼皇帝和狄奥多拉皇后的镶嵌画
- 56 其他代表作

### 中世纪的艺术世界

- 62 它不是一个不洁的偶像，而是一件虔诚的纪念物  
提奥德里克的圣物匣
- 64 鬼斧神工的产物，而非人力所及  
凯尔斯书
- 66 基督的人性和死于十字架上的真实象征  
杰罗的十字架
- 68 你的神殿揭示了信仰之奥义  
米哈拉布，科尔多瓦的大清真寺
- 74 这是一个刻意表现的故事  
贝叶挂毯
- 76 韵律是宇宙的心跳声  
舞王湿婆
- 78 雕凿完毕的石像走向了它们的终点  
复活节岛石像
- 79 生与死，开始与结束  
天王像
- 80 “要有光”  
彩绘玻璃窗，夏特尔多大教堂
- 84 一种强烈的古典精神支配着造型  
比萨洗礼堂讲道坛，尼古拉·皮萨诺



**86 每幅绘画都是驶向神圣港湾的旅程**

放弃财产, 巴尔迪礼拜堂, 乔托

**90 哦, 神圣的上帝之母, 请赐和平予锡耶纳, 赐生命予绘制您形象的杜乔**

《圣母子》, 杜乔·迪·博尼塞纳

**96 “逸笔草草, 不求形似”**

《江渚风林图》, 倪瓒

**98 优雅而神秘的杰作**

威尔顿双联画

**100 其他代表作**

## 文艺复兴与样式主义

**106 胜利的棕榈枝向我伸来**

《以撒的献祭》, 洛伦佐·吉贝尔蒂

**107 图绘圣像, 言说真理**

《圣三位一体》, 安德烈·鲁布廖夫

**108 透视法是绘画的缰绳和总舵**

《圣三位一体》, 马萨乔

**112 将色彩与油的简单组合升华为油画的人**

《阿尔诺芬尼夫妇像》, 扬·凡·艾克

**118 简单与纯净使人远离尘俗**

《下十字架》, 罗杰·凡·德尔·韦登

**120 对人物美德优雅而简明的描绘**

塞西莉亚·贡查加人像章, 皮萨内罗

**122 最高贵的幸福是理解的快乐**

《帕拉斯与半人马》, 桑德罗·波提切利

**124 眼睛比意识更为准确**

《圣母子与圣安娜》的习作, 莱昂纳多·达·芬奇

**128 世界末日的可怖景象**

《启示录之四骑士》, 阿尔伯特·丢勒

**132 投射在女性形象之中的噩梦**

夸特里库埃女神像

**134 描绘妖魔鬼怪的大师, 无意识领域的拓荒者**

《人间乐园》, 希罗尼穆斯·博斯

**140 一个画家必须弥补艺术与生俱来的缺陷**

《捕鱼的奇迹》草图, 拉斐尔

**144 我通过削减制作雕塑**

《年轻的奴隶》, 米开朗基罗

**146 一位沉浸在脉脉温情中的情妇**

《乌尔比诺的维纳斯》, 提香

**152 尊贵的陛下甚至看不够它**

盐瓶, 本韦努托·切利尼

**153 本韦努托·切利尼都无法将它们铸造得更好**

贝宁铜像

**154 很少有风景画能够成为独立的主题**

《雪中的猎人》, 彼得·勃鲁盖尔

**160 模仿人的面孔就是完美**

《玫瑰丛中的年轻男子》, 尼古拉斯·西里阿尔

**161 正如他的皇家导师, 巴萨万作画自然得如同一缕微风吹过**

《1561年, 阿克巴王驯服野象哈瓦伊》, 巴萨万

**162 其他代表作**





## 从巴洛克到新古典主义

- 170 黑暗给予了他光明**  
《以马忤斯的晚餐》，米开朗基罗·梅里西·达·卡拉瓦乔
- 172 绘画或其他视觉艺术能够教化人民**  
《仁慈的基督》，胡安·马丁内斯·蒙塔内斯
- 176 我从未缺乏绘制任何作品的勇气，无论它们的尺寸有多么巨大**  
《猎狮》，彼得·保罗·鲁本斯
- 178 战败者的勇猛衬托出胜利者的荣光**  
《布列达的投降》，迭戈·委拉斯贵兹
- 182 如果这就是神圣之爱，那么我已知晓**  
《圣德烈萨的狂喜》，吉安·洛伦佐·贝尼尼
- 184 我的天性驱使我去追寻并热爱有秩序的事物**  
《台阶上的圣家族》，尼古拉斯·普桑
- 186 随着年龄渐长，岁月在我们的面庞上镌刻下印记，展示我们的狂暴、放纵或仁慈**  
《有两个圆的自画像》，伦勃朗
- 192 内心平静的阳光**  
《有阿斯卡尼乌斯射中西尔维亚的牡鹿的风景》，克劳德·洛兰
- 196 王者风范**  
《路易十四》，亚森特·里戈
- 198 我们多么愉快地接受了这愉悦感官的礼物！**  
《舟发西苔岛》，让-安托万·华托
- 200 我们观看其他绘画，但是我们阅读荷加斯的作品**  
《浪子生涯：晨起聚会》，威廉·荷加斯
- 204 我尽我所能将这些废墟表现得优雅**  
《斗兽场》，乔凡尼·巴蒂斯塔·皮拉内西
- 206 他的作品就像一处在我们头上展开的剧场**  
《阿波罗与四大洲》，吉安·巴蒂斯塔·蒂埃波罗
- 210 工业革命的精神**  
《炼铁工厂》，约瑟夫·怀特
- 211 他希望扫除侵入他头脑之中的情绪**  
《脾气暴躁的男子》，弗朗兹·萨韦尔·梅塞施密特
- 212 大革命风暴中的一缕光芒**  
《马拉之死》，雅克·路易·大卫
- 214 一处异常迷人的废墟；自然已经宣示了主权**  
《丁登寺》，约瑟夫·马洛德·威廉·特纳
- 216 高贵的单纯和静穆的伟大**  
《奥地利的玛利亚·克里斯蒂娜的坟墓》，安东尼奥·卡诺瓦
- 222 其他代表作**

## 从浪漫主义到象征主义

- 230 理性沉睡，催生恶魔**  
《战争的灾难》，弗兰西斯科·德·戈雅
- 236 较低等的艺术，表现伊斯兰与东方文化**  
《大宫女》，让-奥古斯特-多米尼克·安格尔
- 238 我必须孤身一人，以此陷入沉思并感受自然**  
《云端的漫步者》，卡斯帕·大卫·弗里德里希
- 240 我不喜欢任何理性的艺术作品**  
《萨达纳巴尔之死》，欧仁·德拉克洛瓦
- 246 始自今日，绘画已死**  
《巴黎寺院街》，路易·雅克·曼德·达盖尔
- 248 观察自然，你还需要别的老师吗？**  
《狮子斗蛇》，安东尼·路易·巴耶

- 249 每件艺术作品都应具备道德维度  
《希腊奴隶》，海勒姆·帕沃斯
- 250 很少有无法表现世界博览会之盛况的新手  
《堕落的罗马人》，托马斯·库图尔
- 252 我不会画天使，因为我从来没有见过他们  
《奥尔南的葬礼》，古斯塔夫·库尔贝
- 254 雷声在空中炸裂的声音近乎可闻  
《大桥骤雨》，歌川广重
- 256 我想像鸟儿歌唱那样作画  
《花园中的女子》，克劳德·莫奈
- 264 作品主题与色彩的和谐无关  
《黑与金的小夜曲：坠落的焰火》，詹姆斯·阿博特·麦肯尼尔·惠斯勒
- 266 没有情绪激发的作品不属于艺术  
《大碗岛星期日的下午》，乔治·修拉



- 274 为观念赋予可感知的形式  
《生命之舞》，爱德华·蒙克
- 278 其他代表作

## 现代艺术

- 286 一座献给贝多芬崇拜的神庙  
《贝多芬浮雕饰带》，古斯塔夫·克里姆特
- 288 一罐颜料被迎面泼到人们的脸上  
《戴帽子的女子》，亨利·马蒂斯
- 290 一种日日夜夜、令人痛苦的不安感驱使我逃向大街  
《德累斯顿的街道》，恩斯特·路德维希·基希纳
- 294 感官扭曲，意识诞生  
《弹手风琴的人》，巴勃罗·毕加索
- 298 在绘画中，宇宙的骚动必须被表现为多变的情绪  
《内心状态：告别》，翁伯托·波丘尼
- 300 色彩对灵魂有直接影响  
《构图第六号》，瓦西里·康定斯基
- 308 把伦勃朗当作一块熨衣板！  
《自行车轮》，马歇尔·杜尚
- 309 如果那就是艺术，从今以后我只是一个砖瓦匠  
《空间中的鸟》，康斯坦丁·布朗库西
- 310 手绘的梦境相片  
《记忆的永恒》，萨尔瓦多·达利
- 316 每种材料都有其独特属性  
《斜倚的人像》，亨利·摩尔

- 318 每一位优秀的画家都在表现自我  
《秋天的旋律》，杰克逊·波洛克
- 324 真实的艺术潜藏在你意想不到的地方  
《嗅觉敏锐的牛》，让·杜比菲
- 326 我信手拈来一段陈词滥调，试图让它变得崇高  
《砰！》，罗伊·利希滕斯坦
- 328 真实的艺术作品不仅仅是历史性的奇珍  
《一把椅子和三把椅子》，约瑟夫·库苏斯
- 329 一个人的意志就像泥土一般不断遭受侵蚀  
《螺旋防波堤》，罗伯特·史密斯
- 330 艺术是自由的科学  
《我爱美国，美国爱我》，约瑟夫·博伊斯
- 332 我们被教导要害怕女性的力量  
《晚宴》，朱迪·芝加哥
- 334 我永远不会为描绘她而感到厌倦  
《母亲》，路易丝·布尔乔亚
- 336 改变是最具创新性的动力  
《钟表》，克里斯蒂安·马克雷
- 338 其他代表作
- 342 术语表
- 344 索引
- 350 参考文献
- 352 致谢

# INTRODUCTION