

中国语文教育的发展是和语文教育生活化和应用化、综合化紧密联系在一起的。它不是仅仅停留在书本和课堂上，而是渗透到生活的每一个角落。它是我们的职业生命之中最为宝贵的财富。它是我们的灵魂和生命之源。它是我们的使命和追求。它是我们的责任和担当。它是我们的骄傲和自豪。它是我们的荣耀和辉煌。它是我们的希望和梦想。它是我们的未来和光明。它是我们的生命和永恒。

MUYUDESHEMING

母语的使命

——基于新时期新形势下的当代母语教育感悟

荆北◎著

当代城市语文教育体验式研究系列



现代教育出版社

MU YU DE SHI MING

母语的使命

基于新时期新形势下的当代母语教育感悟

荆北□著

瑞知堂设计



图书在版编目 (CIP) 数据

母语的使命 : 基于新时期新形势下的当代母语教育
感悟 / 荆北著. — 北京 : 现代教育出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5106-3215-0

I. ①母… II. ①荆… III. ①现代汉语—母语—教育
研究 IV. ①H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 175465 号

母语的使命

——基于新时期新形势下的当代母语教育感悟

著 者 荆 北

策 划 刘 昕

责任编辑 刘小华

封面设计 北京瑞知堂文化 西子

出版发行 现代教育出版社

地 址 北京市朝阳区安华里 504 号 E 座

邮 编 100011

电 话 (010) 64244927

传 真 (010) 64251256

印 刷 北京兴湘印务有限公司

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 21

字 数 280 千字

版 次 2015 年 8 月第 1 版

印 次 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5106-3215-0

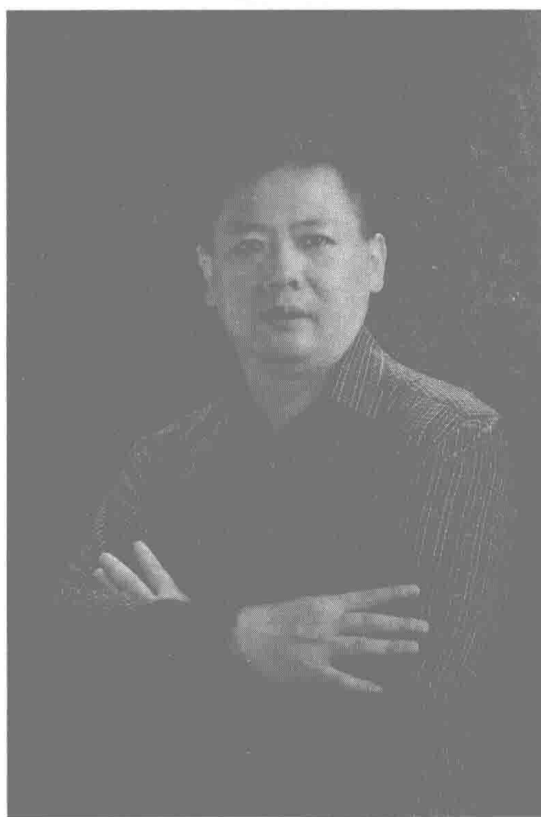
定 价 38.00 元

版权所有 违者必究

谨以此书献给

我所热爱的母语教育和我正经历的职业生活及其他

作者近照



母语的使命

——基于新时期新形势下的当代母语教育感悟

荆北 著



现代教育出版社

语文教师的工作其实就是一个培根的工作。钱理群先生说：“中学语文教师所作所为无非是要为学生打一点精神的底子。”这个“精神的底子”就是培根的内容之一。

中国汉语词典和各种语文词典上对于“语文”的内涵诠释很多，但往往大同小异，归纳起来无非对“语文”一词的内涵给了三个梯度的解释：一、语言和文字；二、语言和文学；三、语言和文化。换言之，语文是文字的语文，就是把我国数千年文明赖以传播的主要手段、我们文化传播的桥梁——汉字传授给学生，令他们掌握并熟练运用自己的文字；语文是文学的语文，就是把汉文字表达运用所生产的精华，那些记述和颂扬人类的最美好的情感的作品传播给学生，令他们学会甄别善恶和学会做人以及学会用自己的语言表达自己的理解；语文是文化的语文，就是把一切围绕母语文化所诞生的人生观、世界观中最优秀的精神思想传承给学生，令他们立志做有素质、有修养和高品位的人，成就自我。

如果承认一个语文教师的工作无外乎如此的话，那么一个语文教师一直在做的就是一个传授文字、传播文学和传承文化的工作——把一切与母语相关的文化知识教给学生，再用文化的方式实现开启心智和唤醒心灵的目的。

从这个意义上讲，教育工作者身份的语文教师，也算是一个灵魂雕塑家、一个基层的文化工作者。

——作者

自序

语文与我，并非因缘的一场湿地旅行

荆北

佛教里有个说法，叫做凡事都归于因缘。“因缘”一词在词典上有两种解释，其一是专指佛教用语，具体讲指产生结果的直接原因和辅助促成结果的条件或力量。其二单指缘分。前面一说用来概括我同语文之间的关系不大合适，往往被我直接否定掉。至于第二种，我想来想去，却至今没有得到一个让自己心服口服的答案，确切地讲我不知道我跟它的关系到底算，还是不算。貌似是，但不自信。

这种模棱两可的答案一直折磨着我，因为毕竟对任何一件事来说，想要做好它的最根本前提，就是喜欢它，爱上它，否则的话就不大好办。我和语文之间好长时间就处于这种现状，就这样我同它相处的时间越来越久，彼此的了解也开始越来越多，我不得不不断调整它在我心里的位置，直到有一天早晨醒来，发现它已经悄然钻进了我的床头，我的梦里。也就是说，时间令它在我心里的位置逐渐今非昔比了。这种变化不由得让我想起另一个也读作“因缘”的汉语词汇来，只不过写的时候，前面一个字多了一个部首，写作“姻缘”。“姻缘”二字专指男女关系的某种判断标准。关于它，我理解出至少两层意思：一层意思是天作之

合，天生一对，选择其他都无法替代，这当然是谁都愿意得到的姻缘了；二层意思则可能相反，是无奈之合，也就是你选也得选，不选也得选，说到底其实有点儿撮合之意，但是这种撮合一旦成为事实，就一时难以改变。也有点类似“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”一样，虽然过程之中总会有这样那样的不合八字的感觉，但也总是以一种“凑合着过吧”的心态，在边矛盾边往好处想的心理中，往前慢慢地走。

所以，至今想来，我跟语文的关系其实介于这两者之间，可能既不算是天作之合，也不算无奈之合，也是因为这种实际，这些年来，对于语文的感情，总是处于爱但是爱不起来，恨吧，也绝对恨不起劲的状态之中。但是在这若即若离、若喜若不喜的状态下，有一点又是极为肯定的，我必须花很多的时间来思考我生命中客观存在的这一物质，而且还必须用心地思考。“为语消得人憔悴”，我笑过自己，为着这种不得不进行的所谓思考，久而久之，是不是造成了我对于语文的“日久生情”？从位于汉水之滨的贫困而偏僻的农村学校，到处于经济欠发达地区的中等城市学校，再到处于中国改革开放最前沿的经济特区，二十年间，我像一只不幸又幸运的小鸟，实现了语文、生活与职业地理位置上的三级跳。和语文一起懵懂地走上一无所知的讲台，再和一身乡土味道的语文一起进城，到今天再同语文一起被我自己戏为“麻雀东南飞”地南下。这样的变化中，时空错位、环境变化，让人总感到前所未有的不适应，但是所幸一点还在，那就是对语文的所谓思考。

这种思考说得更确实一些，就是焦虑。我自己一直说不清楚，为什么我这些年来一直摆脱不了这种焦虑，一直不能从这种焦虑状态中走出来。我也时常花一些时间想想，为什么我自己对语文总有摆脱不了的焦虑？是我对教好语文一直不自信，是我对语文诸多矛盾的现状的解决一直怀疑，还是我对语文总是过多地

抱以完美的心态？这些似乎都有。时常有朋友和同事评价我说，你活得真累。我非常乐意承认，是的，我活得真累。累，是为语文，累，是语文带给我的。我曾经很喜欢给自己的每一届学生讲小时候读过的《吹牛大王历险记》中的一个大王自己拯救自己的故事：大王从月亮上掉进地里了，身子将泥地砸出一个几尺深的大坑，问大王怎样从泥坑里出来。每每讲到这里的时候，我都会故意停下来，逗逗学生，让他们七嘴八舌地讨论。可是最终他们也只能等我的答案：大王自己去附近村里借一把铁锹，然后把自己挖出来。每当此时，同学们总会对这个奇怪的答案先发上一阵愣，然后是集体哄堂大笑。然后是我告诉他们生活的哲理：生活中太多的时候，就是自己将自己挖出来。

让人啼笑皆非的是，我却是一个未必能将自己从语文的坑里挖出来的人。憔悴就成了自然，虽然体态在随着年龄一天天发福，可是精神的轨迹已经成了定律。最近我对语文又有了一种新的理解，那就是由语文想到了湿地。最初将语文与湿地联系到一起，只是在读一篇写湿地的文章和浏览图片时的一时冲动，但后来，越想越觉得这个联系不错。因为一，这很容易让人想到语文与其他教育形式的联系；二，很容易让人想到语文教育给一个人所带来的教育多样化。而我感到这个比喻妙不可言的更多一层意思是，我想到了自己这些年来来的语文职业状态，不就是一种湿地行走的过程吗？确实，倘若闭上眼睛一想，真的就是这样的一幅画：一个满身疲惫而又怀揣希望的人，带着年轻时的天真与中年时的固执，正一步一步行走在宁静又喧嚣的湿地，一身行囊，一腔热血，朝阳或者夕阳的金晖下，湿地很大，有看不到边际的空旷辽远……这种感觉我很喜欢，甚至在我孤单时能起到说服自己的效用，或许类似能得到拿荀子“赤子之心”来勉励自己后的释然。

湿地未必给我总带来平坦和安然，但确实能给我带来多样

化，带来看不到边的梦想与激情，也许还有我骨子深处所喜欢的阳光、草地、水泊和浪漫，还有这里所特有的宁静与喧嚣，也许还有孤独，那也是我骨子里所无法排斥的。就在这种状态下走下去，我生命的后半程就让它属于这片湿地。只是希望多一些阳光，偶尔也能遇到一些同行者，以便能时不时共同分享这湿地里的风景。

荆北 2006 年中秋于东角头

东帝海景花园

总序

以理想之名：寻找当代城市母语教育的新身份

——我为什么要尝试当代城市语文教育体验式研究

荆北

我来深圳成为一名语文教师已整整十个年头，而今年，我也已经进入人生不惑之年的第三个年头。

十年前的秋天，当我带着年幼的女儿，携着简单的行李，坐在从武昌开往深圳的拥挤不堪的列车上时，我的心情和窗外陌生的夜色一样，尽管偶有星光或灯光从视线里掠过，但更多的则是茫然一片。让我感到茫然的，还有我对于职业的困惑，准确地讲，是我对未来将要面对的特区全新环境下的语文教育状态的一无所知。在那样的夜晚和那样的旅途中，我称自己这次南下之行为“麻雀东南飞”。

也要感谢这种茫然，它让我寻找新教育之梦的脚步在尚未真正迈入特区这块异样的土地之前，就变得谨慎起来；也要感谢这种自嘲，它令我寻找新教育之梦的目光在投向特区这块异样的教育田园之前，就保持了谦卑。茫然与自嘲，谨慎与谦卑，在我来深圳十年的教育职业生活中，既构成了我最基本的职业精神状态，也奠定了我对待职业所秉持的基本行为准则。有这两个前提作为保证，才使我在十年间面对新环境下的职业生活时，能自始至终保持冷静的心态和平和的思考，才使我在倾心地了解特区教育所发生的诸事面

前，保持客观的判断，并及时调整自己的行为，然后一如既往地编织自己的教育理想。

如今，经历十年的特区教育行动和思考，虽然茫然与自嘲的感觉犹在，即使谨慎与谦卑的心态难丢，甚至可以说更为浓烈，但是这十年对我的职业成长而言，却如同经历一场温火下的涅槃。在深圳这块土地上，每天都在孕育着新鲜的教育思想，每天都在发生着新鲜的教育故事，每天都在诞生着新鲜的教育成果，每天都在涌现着新鲜的教育新秀，还有每天你都可能接触新鲜的教育专家的面庞，等等，这些都是我身边的温火，燃烧从未停息，洗礼从不间断。感谢深圳特区，感谢这里独特的教育气候赐予我历练，这是我最珍贵的财富。

深圳十年，我的教育理想在历练与洗礼中日益清晰明朗起来，我的教育行走在蹒跚与踟蹰中日益坚定起来，那就是：漫步特区教育田园，寻找当代中国语文教育的城市新身份、新角色、新使命。因此，我将自己十年的深圳教育行动与思考作了这样的命名：

“我在特区教语文·当代城市语文教育体验式系列研究”

请允许我对这个命名中的几个关键词稍做一点诠释。

“特区”。深圳这块地方，最初定位于“中国改革开放的经济特区”，但是显然，正是因为这个“特”字，使得深圳这块土地对于中国社会发展的地位、价值与作用其实已经远远超越了其最初定位的“经济改革与发展领头雁”。十年前，当深圳南山被确立为中国教育课程改革首批实验区之一的时候，就已经说明了一切，而当深圳南山被评为广东省第一个教育强区的时候，深圳特区在教育改革和发展中所起到的作用，又成为一个有力的证明。从这个意义上讲，立足特区进行教育体验式研究，深意无穷，空间无限。

“当代”。反观中国社会的发展进程，每一个“当代”历史阶段，无不具有历史发展过程中的不可替代性，而社会正是在这样一个又一个“当代”的衔接下，向前作着历史的延伸。但是也可以看到这样一个不容置疑的事实，那就是今天我们所处的“当代”，却是中国社会历史发展过程中最具有

特别意义，最不可复制的特别时期。大而言之，全球化、信息时代的来临；小而言之，中国自身前所未有的开放、发展与日益走向强国复兴之路。因此，在这样的“当代”思考教育的发展，意义、责任与使命都非历史上任何“当代”可比。

“城市”。中国三十年的改革开放，是以城市为“窗口”的，“城市化”是社会改革发展进程中的一个显著标志，而在“城市化”的社会剧烈变革中，教育担负的角色、承受的压力以及肩负的责任与使命是摆在教育者面前的一个不可避免的大课题。研究中国教育的“城市化”，寻找中国教育的“城市角色”，既是从现实着眼去勇敢地清醒地面对中国社会发展的现实，同时也是以此为切入点，正视中国教育发展的当代特殊性、特别性和特定性。深圳是中国教育“城市化”课题中一个特殊的棋子，把玩“深圳”这颗棋子，分量不言而喻。

“教育”。说“语文教育”，而不说“语文教学”，是因为无论从中国教育的历史责任与使命看，还是从深圳特区区域的教育责任与使命看，无论从中国语文自身的学科特性看，还是从当代和未来孩子成长立才的需要看，“语文”的内涵与外延越来越难以界定，或者是不是就可以干脆地这样说一句：语文的责任与使命越来越难以界定于“学科”之内了。讲台这三尺之内的语文，课堂这一室之内的语文，教材这一书之内的语文，已经不再能胜任“母语”的责任与使命，分数之下、试卷之内和作业本之上的语文已经不能诠释“母语”的存在意义。

“体验”。大约十年前，我还在内地教书的时候，偶尔在一本朋友带回来的《特区教育》上读到一篇文章——《在研究状态下工作，教师专业发展的基本内核》，这篇文章的作者是时任深圳中学校长的唐海海先生。几乎是在同一时间段，我从一本语文杂志上读到中央教科所朱小蔓教授对于“提倡教师开展叙事式”教育研究的主张。现在想来，这一文一论对我的职业成长具有至关重要的引领意义。前者给我的启示是“做什么”，后者对我的启示是“怎样做”。我信奉这两样启示，尽管这样的职业方式也备受争议，甚至也有人对“叙事式研究”持“云想衣裳花想容”或者“穿着新鞋走老路”的

非议，但是我认为，作为一名普普通通的一线老师，这样的研究至少反映的是一种最真实的状态。

对于“叙事式研究”，我认为其前提是行动，也就是“体验”，而内核，则是在体验基础上形成的思考。这两样加在一起，我认为至少有两个好处：一是能促进教师自身的学科教育在“尝试+总结+否定+再尝试”中得到调整与成熟；二是能通过不断地体验来印证某些教育理论的正确与否，从而为更高一级的专家们的结论提供最真实的情报。我想，教育本身是一个金字塔结构，在这个塔形的结构世界里，每个人都做好自己的事，这才最重要。一线老师的行动与思考是处在这个塔底的东西，土坯也好，火砖也罢，重要的是，它总是这个教育之塔的基础所在，没有这个基础的真实，整个教育之塔就难提真实，也难怪说稳定。这就是我信奉这种基于我所处的先天条件之下而采取的“自下而上”而非我力所不及的“自上而下”研究方式的初衷所在、想法所在，也是动力所在。

“系列”。以往一线老师的研究之所以难成正果，或者说被诟病多多的原因，一是受视野所限制而导致“技术化”痕迹太盛，所以被评价为“穿着新鞋走老路”其实也是事实；二是受功利化色彩诱导而产生的“片断式”味道较浓，所以被批评为“云想衣裳花想容”也是事实。处于一线的老师，时间短，任务重，成就感少，偶尔找到一个突破点进行一些尝试，然后未再论证就拿出来，这些零碎的研究由于没有时间和系统上的保证，难以形成有深度和有规模的东西，因此不仅拿不到话语权，而且产生的社会影响自然也不大。当然更谈不上为更高一级的结论性研究提供有价值的情报了。这也是我之所以花十年时间，立足深圳特区的大教育环境，立足语文教育这个切入点，去进行系列化体验式研究的出发点，也算动机吧。

以上说的是“我在特区教语文·当代城市语文教育体验式系列研究”这个选题的命名原因，接下来说说这个选题的具体思路、操作和进程情况。

“我在特区教语文·当代城市语文教育体验式系列研究”简称为“城市语文研究”，其研究核心观念为“素养语文教育是当代城市语文教育的首要任

务”（简称“素养语文”），在这个核心观念下，以“当代城市语文课堂教学”为主阵地，进而展开“当代城市语文教育课堂技术”“当代城市语文教育的课内外实践”“当代城市语文教育与信息技术整合”“当代城市语文教育母语写作引领”“当代城市语文教育新型师生关系的确立”以及“当代城市语文教育对城市公民化进程的责任与使命”等五大领域的体验式研究。在研究过程中，这五大领域既相互独立，又相互穿插，因此呈现成果可能互有包含。下面是具体的研究内容：

1.《母语的使命——基于课程改革环境下的语文教育现状感悟》：针对课程改革前后语文教育现状进行思考，从一线教师的视线，对语文教育教学观念、课堂教学行为、教材运用现状、考试因素等进行思考，向高一级研究者和一线同行提供综合信息。

2.《课堂的境界——基于新课程改革理念下的当代语文课堂教学》：结合新的课程改革理念，围绕素养教育理念核心，针对当代学生的成长特点，融入信息化时代的教育背景，开展语文课堂教学技术与艺术的尝试性研究。

3.《学科与素养——基于特区环境下的当代语文城市教育纪事》：针对当代城市孩子成长背景、城市环境资源的独有性以及城市教育的各种优越条件进行一系列以“素养语文实验”为宗旨的丰富多彩的课堂内外的教育实践活动，呈现多样化的语文教育教学形式，提供当代城市语文教育教学的新模式、新思路和新观念。

4.《信息化课堂——基于数字化学习环境下的语文课堂教学实验》：以真实的网络班教学实验为素材，客观地展示现代技术综合运用于现代语文课堂教学的得失。

5.《主页的价值——基于专题网页环境下的母语写作自主教育》：以自创的教育网站对学生写作自主能力培养经历为感受，总结专题网络对语文教育的得失。

6.《文字的秋千——基于新的成长背景下的当代学生写作教育》：结合当代都市孩子们的成长特点、生活背景等进行专门的文字表达引导的方式方法研究，为当代母语写作教育提供一些榜样性的范式。

以上是我“我在特区教语文·当代城市语文教育体验式系列研究”这个自我命题的相关内容的一些粗线条的勾勒。来深圳特区成为一名语文教师的十年，我庆幸在喧哗中还能时常提醒自己保持冷静，虽然间或也因这样或那样的原因，暂时分分心，甚至有时会出现情感上的失落或精神上的迷失，更有甚者，我还屡次想放弃接着往下做的念头，行为的付出程度也是厚薄不均，但是总的来说，我还是断断续续坚持了十年，才有了手头上这一半的所谓“成果”。

要小结这十年为何大致还能坚持往前走的原因的话，可能有两个：一是学生，是学生的存在总能激励着我往前做。这也是一线老师进行教育研究的一点优势。学生是鲜活的，而且每天都在你的眼前晃动，这种晃动就是一种提醒，有时你不想做可以，但是良心却不允许你停下，因为你总会想到，每个学生在你面前过的每一天、上过的每一节课、接受过的每一次教育行为，都将不能再重复；二是环境，是大环境的变化不断刺激我往前做。深圳特区的大环境是这样，虽然名称上的“特区”已不常被提及，但是深圳作为特区的天性犹在，这个天性就是每天都在发展，每天都在变化，每天都在创新，是天性，更是城市的特质。南山教育的区域环境更是特区环境的一个浓缩。这样的环境下，作为普普通通的个人，是主动，还是被动，谁也说不清楚。

如果还有第三个原因的话，就是个人了，这里个人的内涵，说高一点，是“责任感和使命感”，其实说到底，是一种大时代、大环境和大气侯面前的个人卑微感。这种卑微感再往下说一点，就是在太多优秀人面前的不自信感。长江后浪推前浪，今天这个时代，人才一辈一辈，新秀一拨一拨，一个到中年的人，不努力去做的话，被淘汰的危险性每时每刻都包围着你：时代在飞速发展着，个人的安全感却是越来越小。而排解焦虑的最行之有限的办法，可能就是行动，再加上一点创新。“苟日新，日日新，又日新。”《礼记·大学》里的这句话意思是：“商汤王刻在洗澡盆上的箴言说：如果能够一天新，就应保持天天新，新了还要更新。”在深圳当教师，不也是要时时“洗澡”？