

康振海 主编

雄安 Xiongan 研究

RESEARCH OF XIONGAN NEW AREA

【第一辑】



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

雄安研究

Research of Xiongan New Area

【第一辑】

康振海 主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

雄安研究. 第一辑 / 康振海主编. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2018. 12

ISBN 978 - 7 - 5201 - 3982 - 3

I. ①雄… II. ①康… III. ①雄安新区 - 地方史 - 研究 IV. ①K292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 274287 号

雄安研究 (第一辑)

主 编 / 康振海

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 高振华

责任编辑 / 高振华

出 版 / 社会科学文献出版社·区域发展出版中心 (010) 59367143

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367083

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17.75 字 数: 238 千字

版 次 / 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 3982 - 3

定 价 / 79.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

《雄安研究》编委会

主 编：康振海 河北省社会科学院院长、书记
副 主 编：刘 月 河北省社会科学院副院长
执行主编：陈瑞青 河北省社会科学院历史研究所副研究员

编委会成员：

康振海 河北省社会科学院院长、书记
周振国 河北省社会科学院原院长、研究员
戴建兵 河北师范大学党委书记、教授
杨学新 河北大学副校长、教授
刘 月 河北省社会科学院副院长
彭建强 河北省社会科学院副院长、研究员
张文瑞 河北省文物研究所所长
李 勇 河北省图书馆馆长
朱文通 河北省社会科学院历史所所长、研究员
陈 璐 河北省社会科学院经济所所长、研究员
陈瑞青 河北省社会科学院历史研究所副研究员

发刊词

2017年4月1日，中共中央、国务院决定在此设立国家级新区。这是以习近平同志为核心的党中央做出的一项重大的历史性战略选择。中央要求规划建设雄安新区，“坚持以人民为中心、注重保障和改善民生，坚持保护弘扬中华优秀传统文化、延续历史文脉”。这一重要指示，以超前的文化意识、高远的发展站位，对雄安新区建设提出了新要求和新标杆。准确把握雄安地区历史文化的定位，梳理、总结、归纳其特色，在雄安新区规划建设中加强历史文化资源的保护、挖掘和利用，是时代赋予我们的历史使命。雄安新区设立以来，河北省学界积极响应党中央号召，在雄安新区创新驱动、高端发展、民生调查、人才战略、历史定位等方面取得可喜成绩，为雄安新区建设贡献智力支持。为进一步扩大学术影响、搭建国内外雄安研究平台，河北省社会科学院拟编辑出版《雄安研究（第一辑）》，每年一至二辑，滚动出版，汇集省内外最新雄安研究成果，以书代刊的形式，向社会和学界推介，以推动雄安新区更快、更好发展，达到服务雄安新区建设的目的。

《雄安研究（第一辑）》分为文脉传承、雄安历史、雄安文化、对策研究四个专栏。主要收录河北大学、河北师范大学、河北省社科院、河北省文物考古所等专家的主要成果。由于时间紧促，《雄安研究（第一辑）》主要收录河北省学术界理论研究成果，我们主办的《雄安研究》是开放型刊物，欢迎国内广大学术研究同人赐稿。

2018年12月出版

文脉传承

- 加强雄安地域历史文化的研究和保护 周振国 / 3
- 从考古发现看雄安的历史文化特色 张文瑞 / 12
- 雄安历史马鞍形发展轨迹及其地位 陈瑞青 / 19
- 雄安文脉的北学特质及其精神境界 梁世和 / 34
- 略论颜元的义利观 陈山榜 / 49
- 孙奇逢与颜元、费密学术关系之探讨
——以对知行合一的探索为中心 王 坚 / 64

雄安历史

- 古代雄县区域人口数量初探 张春兰 / 87
- 燕赵腹里：中国政治地理单元体系中雄安地区之定位变动
..... 贾文龙 / 96
- 雄安新区建置沿革述论 刘洪升 / 112
- 白洋淀淀群水资源营治与开发的历史考察 梁松涛 姜 姗 / 122
- 北宋雄州榷场初探 杨 帆 / 140
- 雄安地区在京津冀市场一体化进程中地位的历史考察 ... 唐 晔 / 154

雄安文化

- 历史时期雄安地区佛教的嬗变及其特点 冯金忠 / 165
- 容城三贤《九日九饮歌》《和静修九日九饮歌》浅析 张重艳 / 175
- 孙犁小说的“荷花淀风韵” 崔志远 / 185
- 雄安抗战文艺的文化向度与精神价值 郑恩兵 / 200

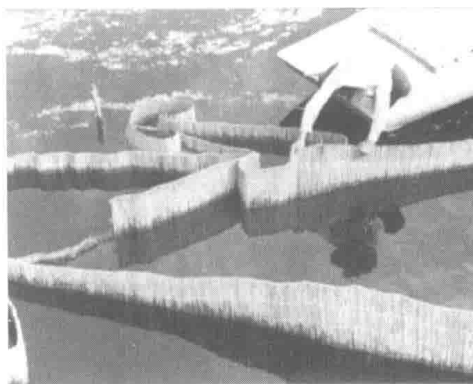
论非物质文化遗产传承与古村落保护的关系：

以雄安亚古城为考察对象	申慧青 / 204
雄安新区传统医药传承状况浅析	王 胜 / 217

对策研究

借鉴先进经验推进雄安新区管理体制机制创新的思路建议	陈 璐 / 227
雄安新区规划建设必须抓好防洪	刘书越 / 242
规划建设雄安新区需要正确处理好三大关系	郭 强 / 249
“应然”与“实然”：对河北省内媒介平台服务雄安新区建设的 展望与探讨	韩春秒 / 256
约稿函	/ 272

文脉传承



巧布迷魂阵 / 黄河先生 摄

加强雄安地域历史文化的研究和保护

周振国*

摘 要：雄安地区在几千年的历史长河中，产生了以“容城三贤”为代表的历史文化名人、以“宋辽榷场”为特色的商业文化和民族融合文化、以“雁翎队”为代表的红色文化以及与北国水乡白洋淀相联系的独特的民俗文化。加强雄安地域历史文化的研究和保护，是顺利推进新区规划建设的现实需要。

关键词：燕赵文化 畿辅文化 融合文化 白洋淀文化

习近平总书记要求，规划建设雄安新区要“要坚持保护弘扬中华优秀传统文化、延续历史文脉”，这一重要指示，对雄安新区规划建设以至长期发展具有厚植文化底蕴和强根固魂的引领意义。雄安地区历史悠久，文化沉淀浓厚。考古资料表明雄安地区在新石器时代就已经有人类活动。在几千年的历史长河中，产生了以“容城三贤”为代表的历史文化名人、以“宋辽榷场”为特色的商业文化和民族融合文化、以“雁翎队”为代表的红色文化以及与北国水乡白洋淀相联系的独特的民俗文化。加强雄安地域历史文化的研究和保护，是顺利推进新区规划建设的现实需要。

* 周振国，河北省社会科学院原院长、研究员，《燕赵文库》编辑出版委员会副主任兼秘书长。

一 雄安地域历史文化的研究视角

研究视角影响研究路径和研究成果的价值目标，只有选择恰当的研究视角，才能深刻揭示雄安地域历史文化的内涵和精神特质。

（一）坚持自然地理环境与社会结构环境分析相结合

自然地理环境是人类生存的前提，同时也是地域文化产生的基础。雄安地区地处冀中平原的腹地、京津保三角地带的中心、大清河水系冲积扇上。其境内的白洋淀是中国海河平原上最大的湖泊，是在太行山前的永定河和滹沱河冲积扇交汇处的扇缘洼地上汇水形成的，从北、西、南三面接纳瀑河、唐河、漕河、潞龙河等河流，因此有“九河下梢”之称。独特的地理环境使雄安地区的生产方式异于他地，志书中称“其俗渔猎，其业耕织”。农业经济和渔猎经济并重是雄安地区的突出特点，深刻地影响着当地群众的思维形式、宗教信仰、价值取向和风俗习惯。

古代雄安地区不仅地处农耕文明与游牧文明的交界地带，而且置身于民族冲突战争的前沿。“长城一边关”地缘形态和“战争—移民”两大历史因素造就雄安人民自古以来“刚介慷慨”“质朴劲勇”“仗气任侠”“轻生尚义”的精神气质，生成其地域文化兼容性和开放性的品质。

（二）坚持普遍性与特殊性相联系

地域文化是在一定的自然地理环境和社会结构环境中形成并在一定区域内持续存在的文化特征。为什么常说京津冀文脉相通？通就通在燕赵文化。雄安地域历史文化是燕赵文化圈的重要组成部分，是燕赵文化发展演变过程中的特殊表现。在处理燕赵文化与雄安地域历史文化的关系时，必须坚持普遍性与特殊性相互联系的原则，以燕赵文化的大视野研究雄安地域历史的特殊性。

（三）坚持历史和现实相统一

要历史地看待雄安地域历史文化，首先要解决的是雄安历史上到底有什么样的文化，这种文化曾发挥过什么样的作用。在此基础上，提炼出雄安地域历史文化的精华，才能真正发挥优秀传统文化的现实价值，做到古为今用，首先为雄安新区规划建设服务，为实现疏散非首都功能集中承载地的功能定位服务，为实现打造贯彻发展新理念的创新展示示范区的发展目标服务，为新区的长远发展包括新区文化建设服务。

二 雄安地域历史文化的主要特征

（一）燕赵文化：雄安地域历史文化的母体

燕赵文化是雄安地域历史文化得以生成、发展并不断得以升华的母体。从地缘上来看，雄安地区属于燕赵文化圈的史实是一贯的，从未间断。目前已知的雄安地区商周时期遗存有 20 余处，且有重要的遗迹和遗物发现。春秋时期，雄安地区为燕国之辖境，周桓王二十三年（前 697 年）受山戎侵逼，燕桓侯曾迁都临易（今容城县城东 14 公里的晾马台乡南阳村）。战国时期，赵国灭中山，得今安新之地，奠定了雄安地区“燕南赵北”的基本格局。当时的燕南古长城不仅是燕赵两国的分界线，同时也是燕赵文化的接合部。因此，雄安地域历史文化最能代表燕赵文化“慷慨悲歌”的精神气质。《图经》称这一带“风土多寒士，轻生而尚义，有荆轲之遗风”。

燕赵思想家是燕赵思想文化的传承人。战国时期，集诸子百家之大成的荀子着力发挥了儒家经世致用的思想，倡导求实、力行，主张学术理论发挥“一天下，财万物，长养人民，兼利天下”的作用，荀子的思想奠定了燕赵文化的实学基础。雄安地区的著名儒者多有继承发扬光

大，最突出的代表人物是清初大儒孙奇逢，他以“直指孔子”与“躬行实践”并举，创立了兼容并包的实践性“新理学”，开辟了清初黜虚务实的一代学风。孙奇逢门人甚多，学术思想影响甚广，其学被后人称为“北学”。明末清初，著名的颜李学派在白洋淀南蠡县、博野县创建，践行“实文、实行、实体、实用”，与孙奇逢的理念相通，传承燕赵文化求实力行、以义为利的精神，同属于环白洋淀文化圈，突出表现为“务实际、切人事、贵力行、重经验、修身齐家治国利群之道最为发达”。

（二）畿辅文化：雄安地域历史文化的底色

元定都北京以后，燕赵地域成为畿辅之地。燕赵文化受京都文化辐射产生了畿辅文化。雄安地区距离北京最近，受京都文化影响也最深。清朝康熙年间曾于白洋淀淀区兴建了圈头、赵北口、端村、郭里口四大行宫。康熙、乾隆曾多次到行宫驻跸，留下许多赞美白洋淀风光的诗篇。盛行京都的昆弋腔流散到白洋淀地区，成为当地群众同乐会喜闻乐见的娱乐形式，这一时期，雄安地区成为畿辅文化的核心区。以教育为例，清代河北地区县级书院共计 136 个，其中保定府最多有 22 个，雄县、容城、安新三县均建有县一级的县学和书院。“渥城书院”“正学书院”“葛乡别塾”“静修书院”被称为“白洋淀四大书院”。正是由于畿辅文化的滋养，雄安地区“性缓尚儒”“略少文华”的社会风气为之一变，逐渐形成“颇知向学，士类渐众”的局面。史书称雄安地区“读书有种、道义有流”。

元明清时期，随着北京成为首都，雄安地区的角色定位也发生了明显的变化。作为“上谷雄郡”“畿辅屏障”的雄安地区，成为拱卫京师的桥头堡，在其地域文化中天然地形成了服务京师的大局意识和牺牲精神。

（三）融合文化：雄安地域历史文化的基调

雄安地区处于草原文明与农耕文明的接合部，是少数民族和汉民族

冲突兵争和休养生息的前沿,因此融合文化是其地域历史文化的主基调。先秦时期,原生态的燕赵文化本身就具有农耕和游牧双重文化属性。战国时期,白洋淀地区的燕国南境文化,不仅饱含赵齐等中原诸侯国的同质文化渊源,同时也夹杂某些北方戎狄部族的文化因素,这也是自史前以来民族走廊文化传统的长期延续。西汉景帝以匈奴降王徐卢封容城侯,封东胡降王卢它之为亚谷侯,说明此地是匈奴、东胡和汉族重要的聚集地。魏晋南北朝时期,北方各少数民族进入中原,雄安地区再次成为民族融合的重要区域。唐代时此地成为抗击契丹的前哨,曾在此设置北义州和归义县,以安置契丹、奚等部众。北宋时期,雄州除突出的军事职能外,还有以榷场为主要特色的特殊的经济职能。北宋在雄州、霸州设榷场,由官方办理交易,促进了宋辽两国的经济交流。同时,也推动了胡汉民族在商业交流中实现了文明互鉴,促进了民族融合。

金元明清时期,大量女真、蒙古、满、回等少数民族迁徙到雄安地区生活。元明清时期,雄安地区文风极盛,在治学方法上,主张兼容并蓄、博采众长。雄安地域历史文化始终具有开放包容的胸怀,既接受内地移民亦兼采边地少数民族的文化特点和风俗习惯,同时在学术上具有综合百家、成一家之言的气度和品格。雄安地域历史文化中具有的“融合文化”因子,将会在雄安新区建设中以海纳百川的气度,接受外来文化并内化为自身文化的优势。

(四) 白洋淀文化:雄安地域历史文化的亮点

白洋淀是华北平原最大的淡水湖,自古有“北地西湖”“鱼米之乡”“冀北江南”之称。白洋淀物产丰富,水生植物、野禽鱼类繁多,风光旖旎,尤其以荷花最具特色,具有自然生态之美,成为白洋淀文化的基础。同时,白洋淀造船业历史悠久,以马家寨为代表的造船业,是白洋淀地区的特色产业,元明清时期,漕运、海运使用的船只,有很多

出自马家寨。尤其到清代加强了对白洋淀地区的治理,使这里的航运事业达到极盛,保定到天津的水路运输历经百年不衰,相应促进了白洋淀造船业的发展。白洋淀素有“一淀水,一淀银,一寸芦苇,一寸金”之美誉。白洋淀人不仅生产多种芦苇产品,而且赋予芦苇艺术之魂,制作的芦苇工艺画栩栩如生,展现了白洋淀旖旎的自然风光和浓郁的水乡风情,具有独特的艺术内涵。白洋淀面塑闻名遐迩,艺术情感细腻,寓意吉祥,形象逼真,极具乡土特色。白洋淀淀中村、堤上村和周边村落的人民在长期的生产生活中形成了独特的民俗,包括居住环境、木船出行、打鱼捕捞、饮食烹饪、节庆活动、民间古乐、庙会集市等都与非淀区有明显差异。这种民俗与民间工艺及其内涵的工匠精神,构成了白洋淀文化的民俗原生态美。

白洋淀文化还包括革命文化(红色文化),即抗日战争时期人称“水上飞将军”的雁翎队,开创了平原游击战的先河,丰富了中国共产党抗战时期“游击战争”的理论和实践。水秀人灵的白洋淀还孕育了现代文学史上一个重要的文学流派——以孙犁为代表的荷花淀派文学群体。众多革命文艺工作者以抗日战争历史为题材,创作了大量文学作品,开创了抗日文学“诗意小说”的新境界。

三 新区规划建设中的历史文化保护

无论从燕赵文化的传承和文脉延续的视角来看,还是从新区规划建设的需要来看,保护雄安地域历史文化都是非常重要的。

(一) 把雄安地域历史文化研究与保护结合起来

雄安地域历史文化需要保护什么,如何保护,本身就是研究课题。需要把两者结合起来,以研究促进保护,以保护支持研究。研究要着力于揭示雄安历史文化的精神特征,并使之创造性地转化为新区规划建设

的文化支撑和精神力量。当前的研究，首先要突出对新区起步区范围内潜在文化层和文物遗存的发现，从史书、方志、民间收藏和传说中寻找线索，为规划建设方案提供决策参考。

（二）对白洋淀实施自然原生态和民俗原生态双重保护

白洋淀是人工湖，也是人化自然湖，更是五彩纷呈的文化湖泊。历史上白洋淀有水患，更有水利，具有丰富的自然原生态美和北国水乡的独特风光、风情。在淀区和湖边（含高阳和任丘）的村庄有 130 多个始建于北宋，其名称不少带有淀区的特征，具有北方水乡特色的民俗，这是历史文化遗产的重要路径。在村庄拆迁和新农村建设中，要注重保护典型的村落、民居、活动场所等，可以对原有面貌保存较好的村落、民居做整体性保护，为城乡一体化的新区城市建设留下乡愁，留下农业文明。由于白洋淀资源的分割，旅游开发对自然原生态和民俗原生态都有一定的影响，今后不应开发白洋淀，而要实行保护、治理、修复的方针。对白洋淀要进行适度清淤，淤泥主要用于筑堤和填补淀中岛，认真修复泄洪道。

（三）重视挖掘保护融合文化

历史上，雄安地域战争频仍，特别是宋辽兵争，留下了许多军事遗存，诸如地道、关隘等；在抗日战争中，这里留下了雁翎队、小兵张嘎等事迹和史料，更值得保护。但是更应重视挖掘保护融合文化遗存。宋辽对峙时，在雄州、霸州设有双方贸易往来的榷场，当时称作“务”，在这个基础上形成的聚落，村名中往往带“务”。如雄县米家务是北宋熙宁年间设置的榷场，马务头、道务则是榷场收税的所在地。宋辽澶渊之盟以后，边境出现百年左右的和平时期，促进了胡汉民族贸易交流，胡人南迁融入汉民之中，彰显开放、包容、尚和的文化精神。内地移民与原住民交融也是融合文化的一个特色，尤其是明代从山西迁来大量移

民建村定居。在新区规划建设中，要重视保留、改造反映民族融合的村落，挖掘这方面的文化遗产。这些地域的民俗和民间传说也带有融合文化的内涵，也值得收集、挖掘、保护和利用。

（四）重视保护文化名人的文化资源

各个朝代的文化名人是历史文化的代表，其著作文献是传承历史文化的主要载体，被文化学者称为文化传承的大传统。雄安域内的历史文化名人以容城三贤刘因、杨继盛、孙奇逢为代表，他们的著述已有多种版本面世，河北省大型历史文化丛书《燕赵文库》正在对他们的著作进行补充校勘。现在正在搜集挖掘遗散的史料，对他们的故里、祖居以及与他们相关的遗址，比如刘因墓、杨继盛祠堂等，需要依实际情况进行考证和保护。民国时期，雄安域内出了不少思想家和著名画家、书法家，这些近代名人在学界影响很大，离我们的年代又较近，我们对他们的故里、祖居、旧居以及生平和学术相关的文化留存，包括手稿、书札、收藏的书籍以及家族史料等，还没有认识到价值，但是随着时间的推移，尤其是从千年大计考虑，这些文化资源的价值是毋庸置疑的，应当有选择、有计划地加以保护。周边各县也要重视和保护与雄安历史文化名人相关的文化资源，需要一定程度的联动、互动。

（五）重视非物质文化遗产的物质载体及其蕴含的工匠精神的保护

雄安域内有一批国家级、省级、市级非物质文化遗产，不仅要重视工艺和传承人，而且要对物质载体、形态载体包括作坊、生产工具、制作材料等进行搜集、保护，从中不仅考证工艺，还要揭示工匠精神的内涵。以白洋淀造船业为例，目前，淀区有木船约 7000 艘，大都在村民手中，需要根据制造年代、工艺特色、保存现状等进行分类分级保护和管理。既要保护木船，也要保护造船场地和船埠等。对木船制造历史系统梳理，还原造船技术的演进、工匠精神的物化表现。对造船技术传承