

文通版

唐诗三百首

鉴赏辞典

TANGSHISANBAISHOU
JIANSHANGCIDIAN

问世30年

畅销500万

精中选萃 再续新编

上海辞书出版社



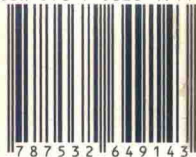
· 文通版鉴赏系列 ·

- | | |
|-------------|----------|
| 宋词三百首鉴赏辞典 | 儒林外史鉴赏辞典 |
| 新诗三百首鉴赏辞典 | 人间词话鉴赏辞典 |
| 古诗三百首鉴赏辞典 | 庄子鉴赏辞典 |
| 元曲三百首鉴赏辞典 | 老子鉴赏辞典 |
| 宋诗三百首鉴赏辞典 | 孟子鉴赏辞典 |
| 诗经三百篇鉴赏辞典 | 荀子鉴赏辞典 |
| 元明清词三百首鉴赏辞典 | 墨子鉴赏辞典 |
| 唐诗三百首鉴赏辞典 | 韩非子鉴赏辞典 |
| 元明清诗三百首鉴赏辞典 | 淮南子鉴赏辞典 |
| 红楼梦鉴赏辞典 | 孙子兵法鉴赏辞典 |
| 西游记鉴赏辞典 | 吕氏春秋鉴赏辞典 |
| 水浒传鉴赏辞典 | 黄帝内经鉴赏辞典 |

余秋雨（著名学者、作家，上海戏剧学院教授）：辞典中所选古代作者和作品，都十分精当，每篇鉴赏文字，融合古代意韵和现代视角，不空不繁，不涩不滥，对当代读者有不小的帮助。特此推荐，以贺新版。章培恒（著名学者、复旦大学终身教授）：由《唐诗鉴赏辞典》开山的《中国文学鉴赏大系》，所依赖的就是创造性与高质量。于漪（著名教育家、特级教师）：阅读古诗文，就要怀着热爱的感情和探宝的执着，必能获得相视而笑、莫逆于心的感受。

上架建议：文学

ISBN 978-7-5326-4914-3



9 787532 649143 >

定价：32.00元

www.cishu.com

易文网：www.ewen.co

唐诗三百首

文通版

鉴赏辞典

TANGSHISANBAISHOU JIANSHANGCIDIAN

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首鉴赏辞典：文通版 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编. —上海：上海辞书出版社，2017. 4

ISBN 978-7-5326-4914-3

I. ①唐… II. ①上… III. ①唐诗—鉴赏—词典
IV. ①I207.22-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 054798 号

唐诗三百首鉴赏辞典·文通版

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编
责任编辑 / 刘小明 装帧设计 / 杨钟玮

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

永清县晔盛亚胶印刷有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 16.625 插页 1 字数 507 000

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4914-3/I·369

定价：32.00 元

本书如有质量问题，请与承印厂质量科联系。T：0316-6658662

出版说明

清代蘅塘退士的《唐诗三百首》，已经在中国畅销两百多年，千万读者读之诵之吟之，不因时世移易而有改初衷，不以少长相异而有违众好，华夏人士因之而雅爱中国古代诗词，由此而了解中国传统文化，《唐诗三百首》也成了传承中国文化之脉的大众化载体，代表民族精神的文化符号。它是值得子孙万代传承的民间经典。然蘅塘退士的《唐诗三百首》，为时世风俗所限，受诗家清规所囿，选诗必分体裁，如七古、七绝、七律、五古、五绝、五律等，所列篇章，自是当时诗家目光，为人疵诟不少。本社为了嘉惠读者，推陈出新，延续拓展我社以《唐诗鉴赏辞典》为代表的文学鉴赏辞典的风格和品牌，仍以三百为数，远绍《诗经》三百篇的传统，近承蘅塘退士《唐诗三百首》的精华，又参酌其他选本，不用体式分类，唯取佳作入选，以唐诗、宋词、元曲各出一册，展示中国韵文的巅峰之作；不唯如此，更请国内有关研究名家撰写精美赏析文章，解释历史背景，以先进文艺理念讲解艺术特色，评论文学成就，其中仁者见仁，智者见智，相比古代选家的眉批朱圈、品评裁鹭，更为周到详尽，可称踵事增华，乃与原作比照发明、融通古今，使当今千万读者读之赏之，辨美丑、明荣耻、知是非，对于积累文学知识、提升文明素质，颇有助益。

上海辞书出版社

二〇〇六年六月

目 录

出版说明	1
篇目表	1—7
正文	1—513
篇目笔画索引	514—519

篇 目 表

王 绩		回乡偶书二首(其一)	29
野望	1	张若虚	
卢照邻		春江花月夜	30
长安古意	2	张九龄	
骆宾王		感遇十二首(其一)	34
咏蝉	7	感遇十二首(其七)	36
于易水送人一绝	9	望月怀远	37
杜审言		王之涣	
和晋陵陆丞早春游望	10	登鹳雀楼	39
苏味道		凉州词	41
正月十五日夜	12	孟浩然	
王 勃		夏日南亭怀辛大	42
送杜少府之任蜀川	13	夜归鹿门歌	44
山中	14	望洞庭湖赠张丞相	45
杨 炯		早寒有怀	47
从军行	16	与诸子登岷首	48
刘希夷		过故人庄	50
代悲白头翁	18	春晓	52
宋之问		宿建德江	54
题大庾岭北驿	20	李 颙	
渡汉江	21	古从军行	55
沈佺期		听董大弹胡笳弄兼寄语房	
杂诗三首(其三)	23	给事	57
独不见	24	送魏万之京	60
陈子昂		王昌龄	
登幽州台歌	26	从军行七首(其四)	61
贺知章		从军行七首(其五)	63
咏柳	28	出塞二首(其一)	65

- 长信秋词五首(其三) 66
闺怨 68
芙蓉楼送辛渐 69
- 祖 咏**
望蓟门 71
- 王 维**
渭川田家 73
辋川闲居赠裴秀才迪 74
酬张少府 76
山居秋暝 78
终南别业 79
终南山 81
观猎 83
汉江临泛 85
使至塞上 86
积雨辋川庄作 88
鹿柴 90
竹里馆 92
鸟鸣涧 93
杂诗(其二) 95
相思 96
书事 97
山中 98
九月九日忆山东兄弟 100
送元二使安西 101
- 李 白**
蜀道难 103
将进酒 106
行路难三首(其一) 110
关山月 112
长干行 114
塞下曲六首(其一) 116
玉阶怨 118
- 清平调词三首 119
静夜思 121
秋浦歌十七首(其十五) 122
峨眉山月歌 124
赠汪伦 125
庐山谣寄卢侍御虚舟 126
梦游天姥吟留别 129
金陵酒肆留别 133
黄鹤楼送孟浩然之广陵 134
渡荆门送别 136
送友人 137
宣州谢朓楼饯别校书叔云 139
下终南山过斛斯山人宿置
酒 142
把酒问月 143
登金陵凤凰台 145
望庐山瀑布 147
望天门山 148
早发白帝城 150
月下独酌四首(其一) 151
独坐敬亭山 153
听蜀僧濬弹琴 154
- 王 湾**
次北固山下 156
- 崔 颢**
黄鹤楼 158
长干曲四首(其一、其二) 160
- 王 翰**
凉州词 162
- 戎 昱**
早梅 163
- 高 适**
燕歌行 164

封丘作	167
别董大二首(其一)	169
刘长卿	
逢雪宿芙蓉山主人	170
听弹琴	172
余干旅舍	173
长沙过贾谊宅	175
杜 甫	
望岳	177
兵车行	178
自京赴奉先县咏怀五百字	182
月夜	187
春望	189
曲江二首	191
赠卫八处士	195
佳人	197
月夜忆舍弟	199
蜀相	201
客至	203
春夜喜雨	205
茅屋为秋风所破歌	207
赠花卿	210
江畔独步寻花七绝句(其 六)	211
闻官军收河南河北	213
登楼	215
绝句四首(其三)	217
丹青引赠曹将军霸	219
旅夜书怀	222
秋兴八首	223
阁夜	229
九日	231
登高	232

登岳阳楼	234
李 华	
春行即兴	236
岑 参	
白雪歌送武判官归京	237
走马川行奉送出师西征	240
行军九日思长安故园	242
逢入京使	243
春梦	244
刘方平	
月夜	245
元 结	
贼退示官吏并序	247
张 继	
枫桥夜泊	249
钱 起	
省试湘灵鼓瑟	251
暮春归故山草堂	253
归雁	254
贾 至	
春思二首(其一)	255
韩 翃	
寒食	257
司空曙	
云阳馆与韩绅宿别	259
李 端	
鸣箏	260
闺情	261
戴叔伦	
除夜宿石头驿	262
韦应物	
淮上喜会梁州故人	263
初发扬子寄元大校书	265

- 寄李儋元锡 266
寄全椒山中道士 268
秋夜寄邱二十二员外 289
滁州西涧 271
- 卢 纶**
塞下曲六首(其二) 272
塞下曲六首(其三) 273
- 李 益**
喜见外弟又言别 274
汴河曲 276
夜上受降城闻笛 277
江南曲 279
- 于 鹄**
江南曲 280
- 孟 郊**
游子吟 281
登科后 283
游终南山 284
- 杨巨源**
城东早春 286
- 武元衡**
春兴 287
- 崔 护**
题都城南庄 288
- 常 建**
题破山寺后禅院 290
- 张 籍**
猛虎行 292
秋思 293
- 王 建**
新嫁娘词三首(其一) 295
十五夜望月 296
- 韩 愈**
山石 298
雉带箭 301
听颖师弹琴 303
调张籍 306
左迁至蓝关示侄孙湘 309
早春呈水部张十八员外二
首(其一) 311
- 刘禹锡**
金陵怀古 312
始闻秋风 314
西塞山怀古 316
酬乐天扬州初逢席上见赠 318
竹枝词二首(其一) 320
元和十年自朗州至京,戏
赠看花诸君子 321
再游玄都观 322
石头城 323
乌衣巷 325
望洞庭 326
- 白居易**
轻肥 328
卖炭翁 329
长恨歌 332
琵琶行 338
赋得古原草送别 342
自河南经乱,关内阻饥,兄
弟离散,各在一处。因望
月有感,聊书所怀,寄上
浮梁大兄、於潜七兄、乌
江十五兄,兼示符离及下
邳弟妹 345
欲与元八卜邻,先有是赠 346
大林寺桃花 348

问刘十九	349
暮江吟	350
钱塘湖春行	351
李 绅	
悯农二首	353
柳宗元	
与浩初上人同看山寄京华 亲故	355
登柳州城楼寄漳、汀、封、 连四州刺史	357
别舍弟宗一	359
江雪	360
渔翁	362
崔 郊	
赠婢	364
元 稹	
遣悲怀三首	365
行宫	368
连昌宫词	370
离思五首(其四)	374
贾 岛	
剑客	375
题李凝幽居	376
忆江上吴处士	377
寻隐者不遇	378
张 祜	
宫词二首(其一)	380
题金陵渡	381
刘 皂	
旅次朔方	382
朱庆馀	
宫词	384
闺意献张水部	385

李德裕	
登崖州城作	387
李 贺	
李凭箜篌引	387
雁门太守行	391
梦天	393
南园十三首(其六)	395
金铜仙人辞汉歌并序	396
马诗二十三首(其四)	400
致酒行	401
昌谷北园新笋四首(其二)	403
卢 仝	
走笔谢孟谏议寄新茶	405
徐 凝	
忆扬州	407
许 浑	
秋日赴阙题潼关驿楼	409
金陵怀古	411
咸阳城西楼晚眺	412
杜 牧	
将赴吴兴登乐游原一绝	415
江南春	416
题宣州开元寺水阁,阁下 宛溪,夹溪居人	418
九日齐山登高	419
赤壁	421
泊秦淮	423
寄扬州韩绰判官	425
赠别二首(其二)	426
山行	427
秋夕	429
清明	430
雍 陶	

题君山	433
温庭筠	
过陈琳墓	434
经五丈原	436
瑶瑟怨	437
商山早行	439
陈 陶	
陇西行	441
李商隐	
锦瑟	443
蝉	446
乐游原	448
夜雨寄北	450
无题二首(其一)	451
无题四首(其一)	454
无题	456
马嵬(其二)	458
代赠二首(其一)	460
晚晴	461
安定城楼	463
嫦娥	465
贾生	466
赵 嘏	
长安秋望	468
江楼感旧	470
马 戴	
楚江怀古(其一)	471
曹 邨	
官仓鼠	473
郑 畋	
马嵬坡	474
罗 隐	
自遣	475

绵谷回寄蔡氏昆仲	477
皮日休	
馆娃宫怀古五绝(其一)	478
陆龟蒙	
怀宛陵旧游	479
韦 庄	
台城	481
古离别	483
聂夷中	
伤田家	484
章 碣	
焚书坑	485
曹 松	
己亥岁(二首选一)	487
韩 偓	
春尽	488
已凉	490
吴 融	
途中见杏花	491
张 蠙	
夏日题老将林亭	492
金昌绪	
春怨	494
郑 谷	
淮上与友人别	495
鹧鸪	497
杜荀鹤	
春宫怨	499
山中寡妇	500
崔 涂	
孤雁	502
秦韬玉	
贫女	504

王 驾	
社日	505
雨晴	507
齐 己	
早梅	508

张 泌	
寄人	509
无名氏	
金缕衣	511

野望

王 绩

东皋薄暮望， 徙倚欲何依。
树树皆秋色， 山山唯落晖。
牧人驱犊返， 猎马带禽归。
相顾无相识， 长歌怀采薇。

《野望》写的是山野秋景，在闲逸的情调中，带几分彷徨和苦闷，是王绩的代表作。

“东皋薄暮望，徙倚欲何依。”皋是水边地。东皋，指他家乡绛州龙门的一个地方。他归隐后常游北山、东皋，自号“东皋子”。“徙倚”，是徘徊的意思。“欲何依”，化用三国曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的意思，表现了百无聊赖的彷徨心情。

下面四句写薄暮中所见景物：“树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。”举目四望，到处是一片秋色，在夕阳的余晖中越发显得萧瑟。在这静谧的背景之上，牧人与猎马的特写，带着牧歌式的田园气氛，使整个画面活动了起来。这四句诗宛如一幅山家秋晚图，光与色，远景与近景，静态与动态，搭配得恰到好处。

然而，王绩还不能像晋陶渊明那样从田园中找到慰藉，所以最后说：“相顾无相识，长歌怀采薇。”说自己在现实中孤独无依，只好长吟“采薇”之诗以寄意了。《诗经·召南·草虫》有云：“陟彼南山，言采其薇。未见君子，我心伤悲。”他正是伤心缺少这种知音和知心啊！

读熟了唐诗的人，也许并不觉得这首诗有什么特别的好处。可是，如果沿着诗歌史的顺序，从南朝的宋、齐、梁、陈一路读下来，忽然读到这首《野望》，便会为它的朴素而叫好。南朝诗风大多华靡艳丽，好像浑身裹着绸缎的珠光宝气的贵妇。从贵妇堆里走出来，忽然遇见一位荆钗布裙的村姑，她那不施脂粉的朴素美就会产生特别的魅力。王绩的《野望》便有这样一种朴素的好处。

这首诗的体裁是五言律诗。自从南朝齐永明年间，沈约等人将声律的理论运用到诗歌创作当中，律诗这种新的体裁就已酝酿着了。到初唐的沈佺期、宋之问手里，律诗遂定型化，成为一种重要的诗歌体裁。而早于沈、宋六十余年的王绩，已经能写出《野望》这样成熟的律诗，说明他是一个勇于尝试新形式的人。这首诗首尾两联抒情言事，中间两联写景，经过情——景——情这一反复，诗的意思更深化了一层。这正符合律诗的一种基本章法。

(袁行霈)

《 长安古意 》

卢照邻

长安大道连狭斜，	青牛白马七香车。
玉辇纵横过主第，	金鞭络绎向侯家。
龙衔宝盖承朝日，	凤吐流苏带晚霞。
百尺游丝争绕树，	一群娇鸟共啼花。
游蜂戏蝶千门侧，	碧树银台万种色。
复道交窗作合欢，	双阙连甍垂凤翼。
梁家画阁中天起，	汉帝金茎云外直。
楼前相望不相知，	陌上相逢讵相识？
借问吹箫向紫烟，	曾经学舞度芳年。
得成比目何辞死，	愿作鸳鸯不羡仙。
比目鸳鸯真可羨，	双去双来君不见？
生憎帐额绣孤鸾，	好取门帘帖双燕。
双燕双飞绕画梁，	罗帷翠被郁金香。
片片行云着蝉翼，	纤纤初月上鸦黄。
鸦黄粉白车中出，	含娇含态情非一。
妖童宝马铁连钱，	娼妇盘龙金屈膝。
御史府中乌夜啼，	廷尉门前雀欲栖。

隐隐朱城临玉道，遥遥翠幃没金堤。
挟弹飞鹰杜陵北，探丸借客渭桥西。
俱邀侠客芙蓉剑，共宿娼家桃李蹊。
娼家日暮紫罗裙，清歌一啜口氛氲。
北堂夜夜人如月，南陌朝朝骑似云。
南陌北堂连北里，五剧三条控三市。
弱柳青槐拂地垂，佳气红尘暗天起。
汉代金吾千骑来，翡翠屠苏鹦鹉杯。
罗襦宝带为君解，燕歌赵舞为君开。
别有豪华称将相，转日回天不相让。
意气由来排灌夫，专权判不容萧相。
专权意气本豪雄，青虬紫燕坐春风。
自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公。
节物风光不相待，桑田碧海须臾改。
昔时金阶白玉堂，即今惟见青松在。
寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。
独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。

汉魏六朝以来就有不少以长安、洛阳一类名都为背景，描写上层社会骄奢豪贵生活的作品，有的诗篇还通过对比寓讽，如晋左思《咏史》（“济济京城内”一首）。卢照邻此诗即用传统题材以写当时长安现实生活中的形形色色，托“古意”实抒今情。全诗可分四部分。

第一部分（从“长安大道连狭斜”到“娼妇盘龙金屈膝”）铺陈长安豪门贵族争竞豪奢、追逐享乐的生活。首句就极有气势地展开大长安的平面图，四通八达的大道与密如蛛网的小巷交织着。次句即入街景，那是无数的香车宝马，川流不息。这样简劲地总提纲领，以后则洒开笔墨，恣肆汪洋地加以描写：玉辇纵横、金鞭络绎、龙衔宝盖、凤吐流苏……真如文漪落霞，舒卷绚烂。这些执“金鞭”，乘“玉辇”，车饰华贵，出入于公主第宅、王侯之家的，当然不是等闲人物。“纵横”可见其人数之多，“络绎”不绝，那

追欢逐乐的生活节奏是旋风般疾速的。这种景象从“朝日”初升到“晚霞”将合，二六时中无时或已。在长安，不但人是忙碌的，连景物也繁富而热闹：写“游丝”是“百尺”，写“娇鸟”则成群，“争”字“共”字，俱显闹市之闹意。写景俱有陪衬之功用。以下写长安的建筑，而由“花”带出蜂蝶，乘蜂蝶游踪带出常人无由见到的宫禁景物，笔致灵活。作者并不对宫室结构全面铺写，只展现出几个特写镜头：宫门，五颜六色的楼台，雕刻精工的合欢花图案的窗棂，饰有金凤的双阙的宝顶……使人通过这些接连闪过的金碧辉煌的局部，概见壮丽的宫殿的全景。写到豪门第宅，笔调更为简洁：“梁家（借穷极土木的汉代梁冀指长安贵族）画阁中天起”，其势巍峨可比汉宫铜柱。这文采飞动的笔墨，纷至沓来的景象，几令人目不暇接而心花怒放。于是，在通衢大道与小街曲巷的平面上，矗立起画栋飞檐的华美建筑，成为立体的大“舞台”，这是上层社会的极乐世界。这部分花不少笔墨写出的市景，也构成全诗的背景，下一部分的各色人物仍是在这背景上活动的。

长安是一片人海，人之众多竟至于“楼前相望不相知，陌上相逢讵相识”。这里“豪贵骄奢，狭邪艳冶，无所不有”，写来够瞧的。作者对豪贵的生活也没有全面铺写，却用大段文字写豪门的歌儿舞女，通过她们的情感、生活以概见豪门生活之一斑。这里有人一见钟情，打听得那仙子弄玉（“吹箫向紫烟”）般美貌的女子是贵家舞女，引起他的热恋：“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。”那舞女也是心领神会：“比目鸳鸯真可羨，双去双来君不见。生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕。”“借问”四句与“比目”四句，用内心独白式的语言，是一唱一和，男有心女有意。“比目”、“鸳鸯”、“双燕”一连串作双成对的事物与“孤鸾”的对比，“何辞死”、“不羡仙”、“真可羨”、“好取”、“生憎”的果决反复的表态，极写出爱恋的狂热与痛苦。这些专写“男女”的诗句，诚如近人闻一多赞叹的，比起“相看气息望君怜，谁能含羞不肯前”（梁简文帝《乌栖曲》）一类“病态的无耻”、“虚弱的感情”，“如今这是什么气魄”，“这真有起死回生的力量”（《宫体诗的自赎》）。通过对舞女心思的描写，从侧面反映出长安人们对于情爱的渴望。以下以双燕为引，写到贵家歌姬舞女的闺房（“罗帷翠被郁金香”），是那样香艳；写到她们的梳妆（“片片行云着蝉翼，纤纤初月上鸦黄”），是那样妖娆，“含娇含态情非一”呵。打扮好了，于是载入香车宝马，随高贵的主人出游了。