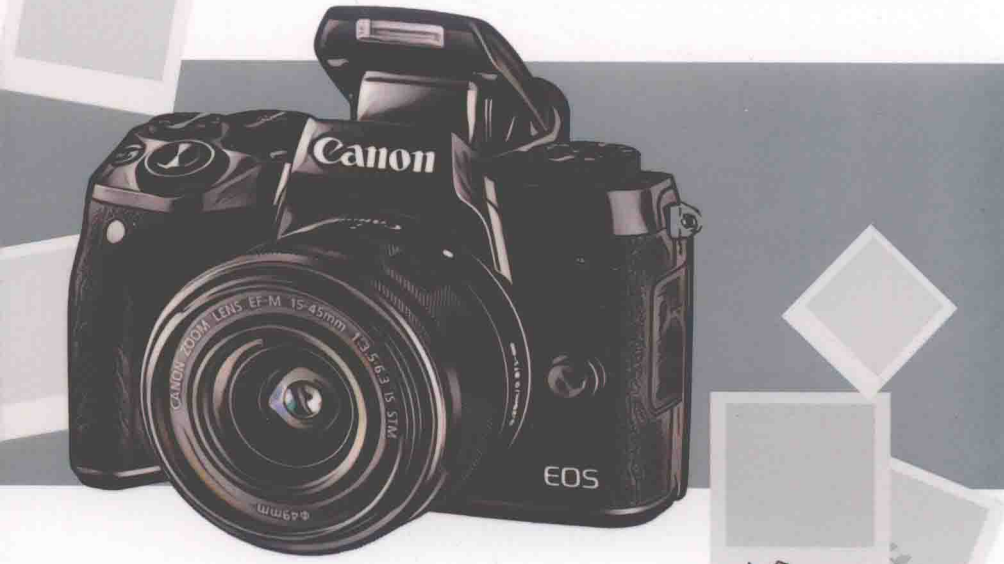
佳能微单摄影入门

雷波 编著



- 微单相机按钮和菜单功能速查手册
- 轻巧便携，旅拍途中也能随时翻阅
- 相机操作和摄影实拍技巧一本掌握

I Enjoy Photography

让你的微单摄影之路不再有困惑！

学工业出版社

佳能微单

摄影入门

雷波　编著

化学工业出版社
·北京·

本书重点讲解了佳能微单相机的功能设置及使用方法，以解决许多摄影爱好者虽然一直在使用相机，但对许多实用功能缺乏了解的问题。本书对相机的每一个按钮以及绝大部分常用功能菜单进行了全面的讲解，并对各类镜头、滤镜以及常用摄影附件的选择与使用方法进行了介绍。同时，还通过大量精美的实拍照片，深入剖析了使用佳能微单相机拍摄人像、风光、微距、动物、夜景等常见题材的技巧，以便于读者在掌握相机操作的基础上快速提高实拍技能。

本书特别适合将要或已经购买佳能微单相机的摄影爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

佳能微单摄影入门/雷波编著. —北京：化学工业出版社，2019.6

ISBN 978-7-122-34164-8

Ⅰ.①佳… Ⅱ.①雷… Ⅲ.①数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术 Ⅳ.①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 053903 号

责任编辑：孙 炜 李 辰　　装帧设计：王晓宇

责任校对：王素芹

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印　　装：北京瑞禾彩色印刷有限公司

880mm×1230mm　1/32　印张 $6\frac{1}{2}$　字数 162 千字

2019 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888　　售后服务：010-64518899

网　　址：http://www.cip.com.cn

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定　　价：58.00 元

版权所有　违者必究

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

前　言

工欲善其事，必先利其器。在摄影行业，这句话应该如何解释呢？笔者以为这并不是指要拍出好照片，必须先要有好器材。器材固然重要，但与好照片并不画等号。那么怎样才能拍出好照片呢？笔者认为掌握手中相机的使用技巧是第一要务。试想如果在拍摄时都不能够正确设置参数、菜单功能选项，不能够充分利用相机的内置功能解决拍摄难题，又如何能抓住时机拍出好照片呢？

本书是一本能够帮助读者全面、深入、细致地了解和掌握佳能微单相机的各个按钮和常用功能，搞懂镜头和附件的选择与使用，学会拍摄佳片必须掌握的摄影知识以及实拍技法的实用型图书。

首先，本书对佳能微单相机的各个按钮及拨盘的作用进行了详细讲解，如镜头释放按钮、MENU按钮、Q按钮、速控转盘等。

其次，本书对使用佳能微单相机拍摄时要注意的事项进行了剖析，如快门的正确按法、拍摄前应该检查的参数等。

第三，本书讲解了各个曝光模式，让摄影爱好者清楚地知道各种模式的适用场合及拍摄效果。

第四，讲解了丰富的镜头和附件知识，包括镜头基础知识、镜头保养技巧、不同用途的推荐镜头、常用滤镜的应用场景和使用技巧。

第五，讲解了佳能微单相机的白平衡运用技巧，以及决定照片品质的3个因素。

第六，讲解了各类摄影题材的实战技法，如时尚美女、可爱儿童、山峦、水景、日出日落、雾景、花卉、雪景、动物、城市风光、城市夜景等。

本书在讲解各部分内容时，还加入了提示模块，给出了一些不同型号相机间在功能上的细微区别、使用经验和注意事项，以便帮助读者了解相机功能。

为了方便及时与笔者交流与沟通，欢迎读者朋友加入光线摄影交流QQ群（群12：327220740）。关注我们的微博http://weibo.com/leibobook或微信公众号FUNPHOTO，每日接收全新、实用的摄影技巧。也可以拨打我们的电话13011886577（同微信号）与我们沟通交流。

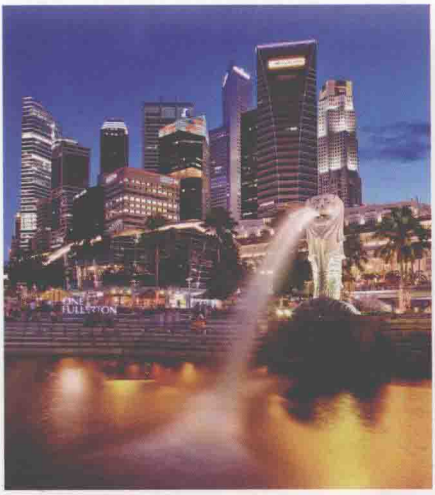
编　者

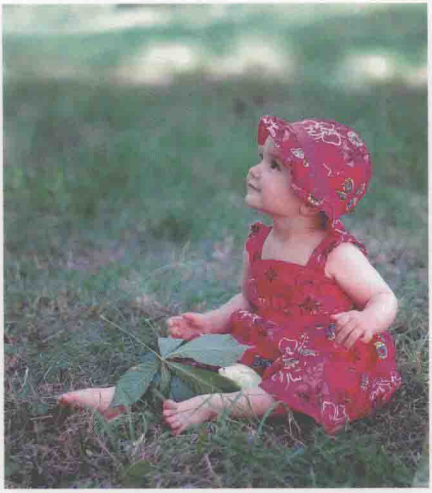
目 录

第1章

学会使用机身按钮

熟练使用相机的重要性.....2
相机上的按钮功能如何学习.....3
通过本书学习.....3
通过视频学习.....3
通过新媒体学习.....4
通过官方手册学习.....4
佳能微单概述.....5
微单相机的三要素.....5
佳能微单机型与定位.....6
佳能全画幅微单的重要意义.....7
使用镜头释放按钮更换镜头.....8
拆卸镜头.....8
安装镜头.....8
安装与拆卸镜头的注意事项.....8
使用Q按钮快速设置拍摄参数.....9
认识相机的Q按钮.....9
使用速控屏幕设置参数的方法.....9
使用MENU按钮调控相机菜单.....10
使用INFO按钮随时查看拍摄参数.....11
使用播放按钮检视照片.....13
播放照片时的基本操作.....13
利用触摸屏进行播放照片的操作.....14
使用删除按钮删除照片.....15
利用佳能微单相机录制视频.....16
使用主转盘快速设定光圈与快门.....17
使用速控转盘快速更改设置.....17
按快门按钮前的思考流程.....18
该用什么拍摄模式.....18
测光应该用什么？测光测哪里.....19
用什么构图.....19
光圈、快门、ISO应该怎样设定.....19
对焦点应该在哪里.....19





第2章

决定摄影成败的细节

摄影与射击的共性——稳定.....21
按快门的正确方法.....22
在拍摄前应该检查的参数.....23
文件格式和文件尺寸.....23
拍摄模式.....23
光圈和快门速度.....24
感光度.....24
曝光补偿.....24
白平衡模式.....25
对焦及自动对焦方式.....25
测光模式.....25
辩证使用RAW格式保存照片.....26
保证足够的电量与存储空间.....27
检查电池电量级别.....27
检查存储卡剩余空间.....27

第3章

合理使用不同的拍摄模式

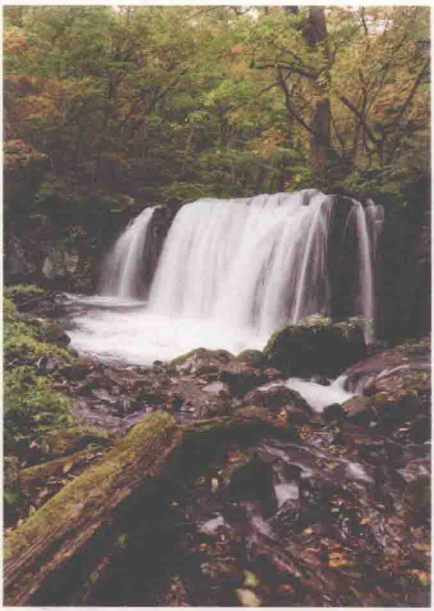
从自动挡开始也无妨.....29
场景智能自动曝光模式.....29
混合式自动曝光模式.....30
使用场景模式快速“出片”.....31
自拍人像模式.....31
人像模式.....32
平滑皮肤.....32
风光模式.....33
运动模式.....33
微距模式.....34
食物模式.....34
遥摄模式.....35
静音模式.....35
手持夜景模式.....36
HDR逆光控制模式.....36
创意滤镜模式.....37
控制背景虚化用Av挡.....39
定格瞬间动作用Tv挡.....40
匆忙抓拍用P挡.....41
自由控制曝光用M挡.....42
全手动曝光模式的优点.....42
判断曝光状况的方法.....44
用B门拍烟花、车轨、银河、星轨.....45

第4章

佳能镜头详解

镜头标识名称解读.....47
学会换算等效焦距.....48
了解焦距对视角、画面效果的影响.....49
明白定焦镜头与变焦镜头的优劣.....50
大倍率变焦镜头的优势.....51
变焦范围大.....51
价格亲民.....51
在各种环境下都可发挥作用.....51
大倍率变焦镜头的劣势.....52
成像质量不佳.....52
机械性能不佳.....52
小倍率变焦镜头的优势.....52

成像质量佳.....52
拥有恒定光圈.....52
小倍率变焦镜头的劣势.....53
不能适用各种拍摄题材.....53
价格昂贵.....53
了解恒定光圈、浮动光圈.....54
恒定光圈镜头.....54
浮动光圈镜头.....54
购买镜头时合理的搭配原则.....55
选择一支合适的广角镜头——EF-M 15-45mm F3.5-6.3 IS STM.....56
选择一支合适的中焦镜头——EF 50mm F1.2 L USM.....57
选择一支合适的长焦镜头——EF-M 55-200mm F4.5-6.3 IS STM.....58
选择一支合适的微距镜头——EF 100mm F2.8 L IS USM.....59



第5章

就这几招让你的相机更稳定

拍前深呼吸保持稳定.....61
用三脚架与独脚架保持拍摄稳定性.....61
脚架类型及各自特点.....61
用豆袋增强三脚架的稳定性.....62
分散脚架的承重.....62
用快门线与遥控器控制拍摄.....63
快门线的使用方法.....63
遥控器的作用.....63
如何进行遥控拍摄.....64
使用定时自拍避免机震.....65

第6章

滤镜配置与使用详解

滤镜的“方圆”之争.....67
选择滤镜要对口.....67
UV镜.....68
保护镜.....68
偏振镜.....69
用偏振镜压暗蓝天.....69
用偏振镜提高色彩饱和度.....70
用偏振镜抑制非金属表面的反光.....70
中灰镜.....71
中灰渐变镜.....72
什么是中灰渐变镜.....72

在阴天使用中灰渐变镜改善
天空影调.....72
使用中灰渐变镜降低明暗反差.....72

第7章

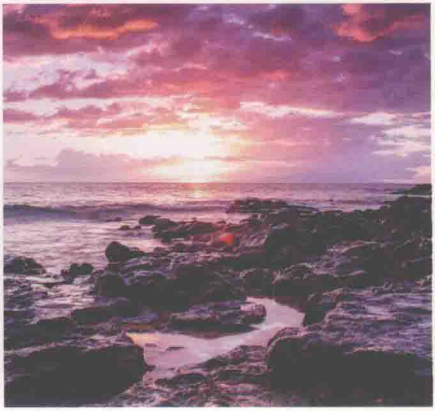
色温与白平衡运用技巧

白平衡与色温的概念.....74
什么是白平衡.....74
什么是色温.....74
佳能白平衡的含义与典型应用.....76
手调色温——自定义画面色调.....77
巧妙使用白平衡为画面增彩.....78
在日出前利用阴天白平衡拍出
暖色调画面.....78
利用白色荧光灯白平衡拍出
蓝调雪景.....78
在傍晚利用钨丝灯白平衡拍出
冷暖对比强烈的画面.....79
利用低色温表现蓝调夜景.....79

第8章

决定照片品质的3个因素之一——曝光

曝光三要素之光圈——控制光线
进入量.....81
认识光圈及表现形式.....81
光圈数值与光圈大小的对应关系.....82
光圈对曝光的影响.....82
曝光三要素之快门速度——控制
相机感光时间.....83
快门与快门速度的含义.....83
快门速度的表示方法.....84
快门速度对曝光的影响.....85
快门速度对画面动感的影响.....86
曝光三要素之感光度——调整
相机对光的敏感度.....87
理解感光度.....87
感光度对曝光效果的影响.....88
ISO感光度与画质的关系.....89
感光度的设置原则.....90



曝光补偿——实现个性化画面的杀手锏.....91
曝光补偿的概念.....91
判断曝光补偿的方向.....92
正确理解曝光补偿.....93
测光模式——曝光的总控制台.....94
评价测光模式.....94
中央重点平均测光模式.....95
局部测光模式.....96
点测光模式.....97
利用曝光锁定功能锁定曝光值.....98

第9章

决定照片品质的3个因素之二——对焦

对焦的概念.....100
对焦点的概念.....100
根据拍摄题材选用自动对焦模式.....101
拍摄静止对象选择单次自动对焦（ONE SHOT）.....101
拍摄运动的对象选择伺服自动对焦（SERVO）.....102
设置不同的自动对焦方式满足不同拍摄需求.....103
手选对焦点的必要性.....105
8种情况下手动对焦比自动更好.....106
4招选好对焦位置.....108
设置手动对焦峰值辅助手动对焦.....109
驱动模式与对焦功能的搭配使用.....110
单拍模式.....110
连拍模式.....111
自拍模式.....112
定时连拍.....112

第10章

决定照片品质的3个因素之三——景深

什么是大景深与小景深?.....114
影响景深的因素——光圈.....115
影响景深的因素——焦距.....115
影响景深的因素——物距.....116
拍摄距离对景深的影响.....116
背景与被摄对象的距离对景深的影响.....117

第11章

掌握构图与用光技巧

画面的主要构成.....119
画面主体.....119
画面陪体.....119
画面环境.....120
景别.....121
特写.....121
近景.....121
中景.....121
全景.....122
远景.....122
经典构图样式.....123
水平线构图.....123
垂直线构图.....124
斜线构图.....124
S形构图.....125
三角形构图.....125
透视牵引构图.....126
散点式构图.....126
对称式构图.....127
框式构图.....128
三分法构图.....128
光的属性.....129
直射光.....129
散射光.....129
光的方向.....130
顺光.....130
侧光.....130
前侧光.....131
逆光.....131
侧逆光.....132
顶光.....132

第12章

美女、儿童摄影技巧

逆光小清新人像.....134
阴天环境下的拍摄技巧.....136
如何拍摄跳跃照.....138
日落时拍摄人像的技巧.....140
夜景人像的拍摄技巧.....142
趣味创意照.....146
拍摄儿童.....147

第13章

风光摄影技巧

山景的拍摄技巧.....150
逆光表现漂亮的山体轮廓线.....150
利用前景让山景画面活起来.....151
妙用光线获得金山银山效果.....152
水景的拍摄技巧.....155
利用前景增强水面的纵深感.....155
利用低速快门拍出丝滑的水面.....156
波光粼粼的金色水面拍摄技巧.....158
雪景的拍摄技巧.....160
增加曝光补偿以获得正常的曝光.....160

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

用飞舞的雪花渲染意境.....161
太阳的拍摄技巧.....163
拍摄霞光万丈的美景.....163
针对亮部测光拍摄出剪影效果.....164
拍出太阳的星芒效果.....166
迷离的雾景.....168
留出大面积空白使云雾更有意境.....168
利用虚实对比表现雾景.....169
花卉的拍摄技巧.....171
利用逆光拍摄展现花瓣的纹理与质感.....171
用露珠衬托出鲜花的娇艳感.....172

第14章

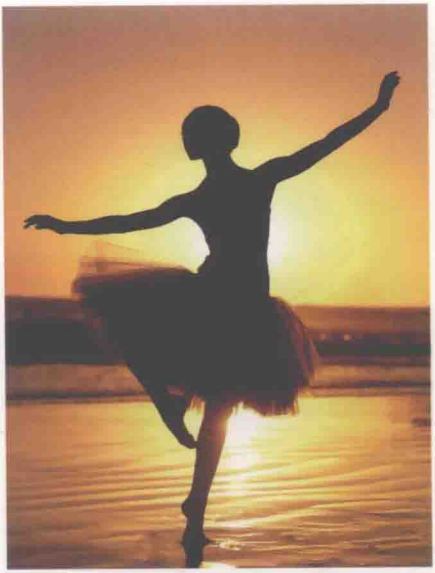
昆虫、鸟类与动物摄影技巧

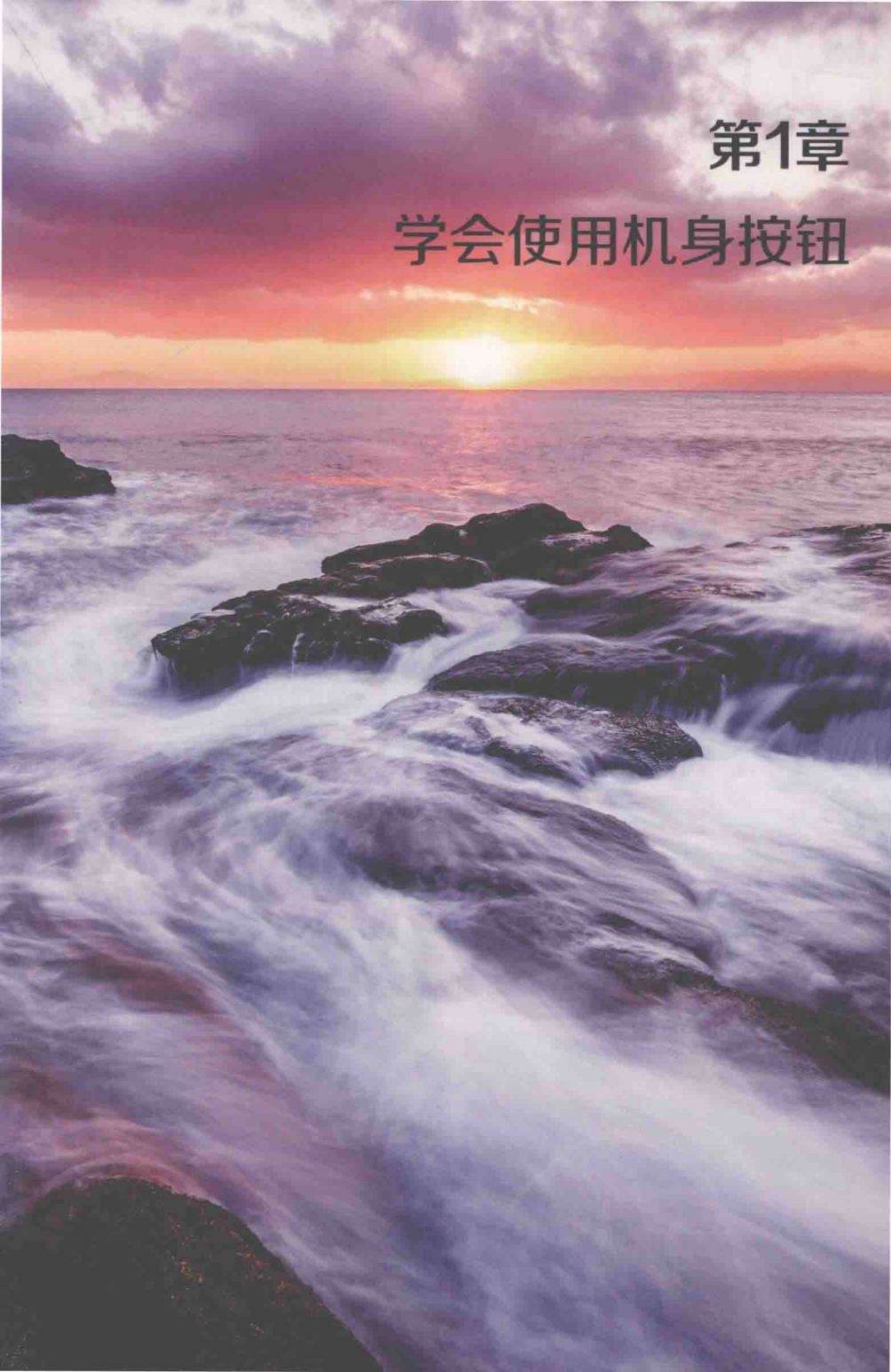
拍摄昆虫的技巧.....175
利用手动对焦模式配合峰值功能拍摄昆虫.....175
逆光或侧逆光表现昆虫.....176
突出表现昆虫的复眼.....176
拍摄鸟类的技巧.....177
采用散点构图拍摄群鸟.....177
采用斜线构图表现动感飞鸟.....177
对称构图拍摄水上的鸟儿.....178
拍摄动物的技巧.....180
抓住时机表现动物温情的一面.....180
逆光下表现动物的金边毛发.....180
高速快门加连续拍摄定格精彩瞬间.....181
改变拍摄视角.....183

第15章

城市建筑与夜景摄影技巧

拍摄建筑的技巧.....186
逆光拍摄建筑物的剪影轮廓.....186
拍出极简风格的几何画面.....186
通过构图使画面具有韵律感.....187
使照片出现窥视感.....187
拍摄建筑精美的内部.....188
拍摄夜景的技巧.....190
天空深蓝色调的夜景.....190
车流光轨.....192
奇幻的星星轨迹.....195





第1章

学会使用机身按钮

熟练使用相机的重要性

摄影圈一直流行着一句话：最重要的是镜头后面的那个头，并被很多摄影爱好者及专业摄影师所认同，其中的“镜头”往往统指相机、镜头及相关附件等器材，而“镜头后面的那个头”，当然就是指摄影师本人，这在很大程度上说明了，摄影需要摄影师综合运用构图、光线、色彩等摄影知识，结合对拍摄对象的捕捉甚至布局等，才有机会拍出摄影佳作。但要注意的是，很多摄影初学者，容易将这句话反向理解为“镜头（器材）是不重要的”，这就是初学者很容易走进的误区了。在笔者看来，“最重要的是镜头后面的那个头”这句话对摄影初学者而言，是不准确甚至是错误的。

“工欲善其事，必先利其器”，这句话出自《论语·卫灵公》，意为工匠想要使他的工作做好，一定要先让工具锋利。同理，对摄影而言，要想做好“摄影”这个工作，用好“相机”这个工具，是必要的前提和基础。读者经常遇到由于持机姿势问题而导致照片拍虚了、由于测光模式问题而导致照片曝光过度或曝光不足、由于白平衡设置问题而导致照片偏色等这些初学者容易犯的错误，往往都是对相机使用不当，或没有充分认识到相机使用的重要性导致的。

另外，回到“最重要的是镜头后面的那个头”这句话中，笔者并不否定甚至是赞同它的价值，只是对初学者而言，这句话的前面应该加上一句“当你玩转相机以后”，这样才会让初学者正确认识“玩转相机”的价值和重要性。

从另一个角度来说，布烈松、安塞尔·亚当斯、李少白、简庆福、陈长芬、石广智、贺延光等国内外的诸多摄影名家中，无一不是能够熟练使用相关摄影器材的“器材高手”。但器材使用的价值是有限的，当熟练使用器材后，其使用价值就很难再进一步提高了；反之，摄影思想层面的价值则可以说是无限的。因此，各大摄影名家没有人会标榜自己是“器材高手”，因为这只是摄影的初级阶段，但不可否认，这些摄影名家往往是以“器材高手”为基础，或逐渐成为“器材高手”，从而保证自己的摄影创作、思想表达，不会受到器材的限制。而对摄影初学者而言，恰恰是处在“摄影的初级阶段”，因此非常有必要掌握好相机及相关器材的使用。

相机上的按钮功能如何学习

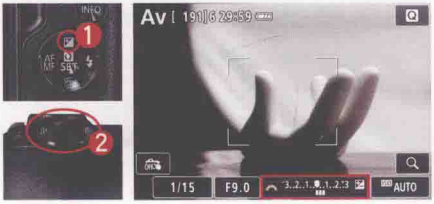
“器欲尽其能，必先得其法”，这句话同样出自《论语·卫灵公》，是“工欲善其事，必先利其器”的后半句，意为想要让工具发挥它的作用，必须先明白它的使用方法。同理，对摄影而言，要发挥相机的作用，为摄影创作保驾护航，就要先掌握其使用方法。

对相机而言，最先接触到的就是相机上的各个转盘、按钮等，这些往往是相机的核心功能，也是摄影过程中经常用的，因此下面以相机上的典型按钮为例，结合本书内容讲解其功能的学习方法。

通过本书学习

本书对相机的基本结构及常用按钮的用法做了详细的演示和说明，可以让读者较为直接和快速地了解其功能，是最常用的学习方法。

以右侧的图文说明为例，要设置曝光补偿，首先可以按下▲按钮，然后转动主转盘在屏幕中选择需要的曝光补偿数值即可。



按下▲按钮，然后转动主转盘即可调节曝光补偿值

此外，本书还配有大量功能示意图，帮助读者直观地理解一些抽象、枯燥的功能及参数，再结合优秀的摄影作品，提高学习乐趣和效率。

通过视频学习

除了使用本书这种平面纸媒体进行学习外，还可以在网上搜索与摄影相关的视频教程，例如，可以进入funsj.ke.qq.com学习与摄影相关的免费摄影课程。

通过新媒体学习

对初学者而言，遇到难以理解的问题时，不妨通过手机APP、QQ群、微信公众号等新媒体，通过提问、交流等方式，提高自己的学习效率。例如，可以关注我们的微信公众号“好机友摄影”，里面已经有5000余篇摄影类文章，内容丰富。此外，如果将问题发到后台，还可以获得专业人士解答。

通过官方手册学习

官方的相机手册中，往往提供了极为丰富和详细的相机说明，几乎所有相机相关的功能和参数，都能找到深入、详尽的数据，具有很强的说明性。

佳能微单概述

随着摄影技术的不断发展，各相机厂商为生产出集便携性与专业性于一身的数码相机，不惜投入了大量的人力与物力，微单相机应运而生。

而佳能公司更是微单相机领域的佼佼者，早在 2016 年，EOS M5 作为首款佳能微单相机问世，自此开启了其在微单领域的开拓之路。时至今日，佳能公司已发布多款微单相机，并在微单市场中占有重要的地位。

从目前的发展趋势来看，微单相机势必在不远的将来会取代目前单反相机的地位，并成为无论是摄影爱好者，还是专业摄影师的理想选择。

EOS M5

微单相机的三要素

微单相机之所以能够实现集便携性与专业性于一身，其根源在于结构上的三个基本要素，分别是无反光镜、可更换镜头与使用电子取景器。换句话说，只有同时满足这三个要素的数码相机才能被称为微单相机。

无反光镜

无反光镜是微单相机最主要的特点，正是因为微单相机没有反光镜，所以“微单”这个名称严格来说是错误的（微单中的“单”是指单反光镜，但事实上微单并没有反光镜），而将其称为无反数码相机则更为准确。但目前微单一词已经为大众所知并广泛流传，也就只能将错就错了，本书为便于各位读者理解，也将使用“微单”这一名称。

也正因为微单相机中没有反光镜，才使得它的机身尺寸可以做得更小，镜头的卡口可以做得更大，并为制作成像性能更优异的镜头奠定了基础。比如佳能全画幅微单 EOS R，具备专业级相机的操作性能，但其重量仅为佳能 5D4 的 70%。

EOS R

可更换镜头

为了让微单相机能够具有媲美单反的拍摄效果及应用范围，可更换镜头是其必备要素之一。

但由于微单毕竟只有几年的发展时间，其镜头群的完善程度与单反相机相比仍然具有较大差距。以佳能微单为例，其镜头卡口分为 EF-M 卡口和 RF 卡口镜头两种。EF-M 卡口镜头适配于佳能的 M 系列微单，该系列镜头目前共有 7 款；RF 卡口镜头适配于佳能的专业级全画幅微单，该系列镜头目前仅有 4 款；而匹配佳能全画幅单反的 EF 卡口镜头，其数量达到了 46 款。

因此，佳能公司为解决微单相机镜头种类匮乏的问题，推出了卡口适配器，让其可以与单反相机共享镜头群。比如可以分别让 M 系列微单以及全画幅专微使用 EF 卡口镜头的卡口适配器 EF-EOS M 和 EF-EOS R。

但卡口适配器毕竟只是暂时的替代品，在未来一定会有更多的微单镜头供消费者选择，以应对不同的拍摄需求。

卡口适配器 EF-EOS R　卡口适配器 EF-EOS M

电子取景器

由于微单相机没有反光镜系统，所以为了能够让拍摄者通过取景器看到所拍摄的场景，取而代之的则是电子取景器。

电子取景器与光学取景器相比会更费电，导致相机续航降低。而且由于需要一个光电信号转换的过程，所以从取景器里看到景物可能会有一点色偏以及延迟现象。但随着微单相机的不断完善，这两点已经有了明显改善，几乎无法察觉。

但光学取景器是通过五棱镜折射光线进行取景，势必会有视野所限，导致取景范围无法达到 100%。而电子取景器则可以达到视野率 100%，并且实现所见即所得，拍摄出的照片与看到的画面是一致的。

同时，电子取景器中还可以显示光学取景器所不能显示的信息，比如电子水平仪、网格线等。

佳能微单机型与定位

佳能微单分为两个系列，分别为 M 系列和全画幅专微系列。

M 系列微单均为 APS-C 画幅相机，目前共有 4 款机型，分别为 M5、M6、M50 和 M100，并使用 EF-M 镜头。其中 M5 和 M6 定位为中端微单机型，M50 和 M100 定位为入门微单机型。

M 系列微单相机的特点是便携与时尚，适合刚接触摄影的年轻人，为了记录高品质生活影像而选择。内置闪光灯、可 360° 翻转的显示屏、更多的全自动拍摄模式让刚接触摄影的新手也可以快速掌握相机操作，拍摄出高品质的照片。其价格也更加亲民，以佳能 M50 相机为例，2019 年初机身售价 3599 元。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com