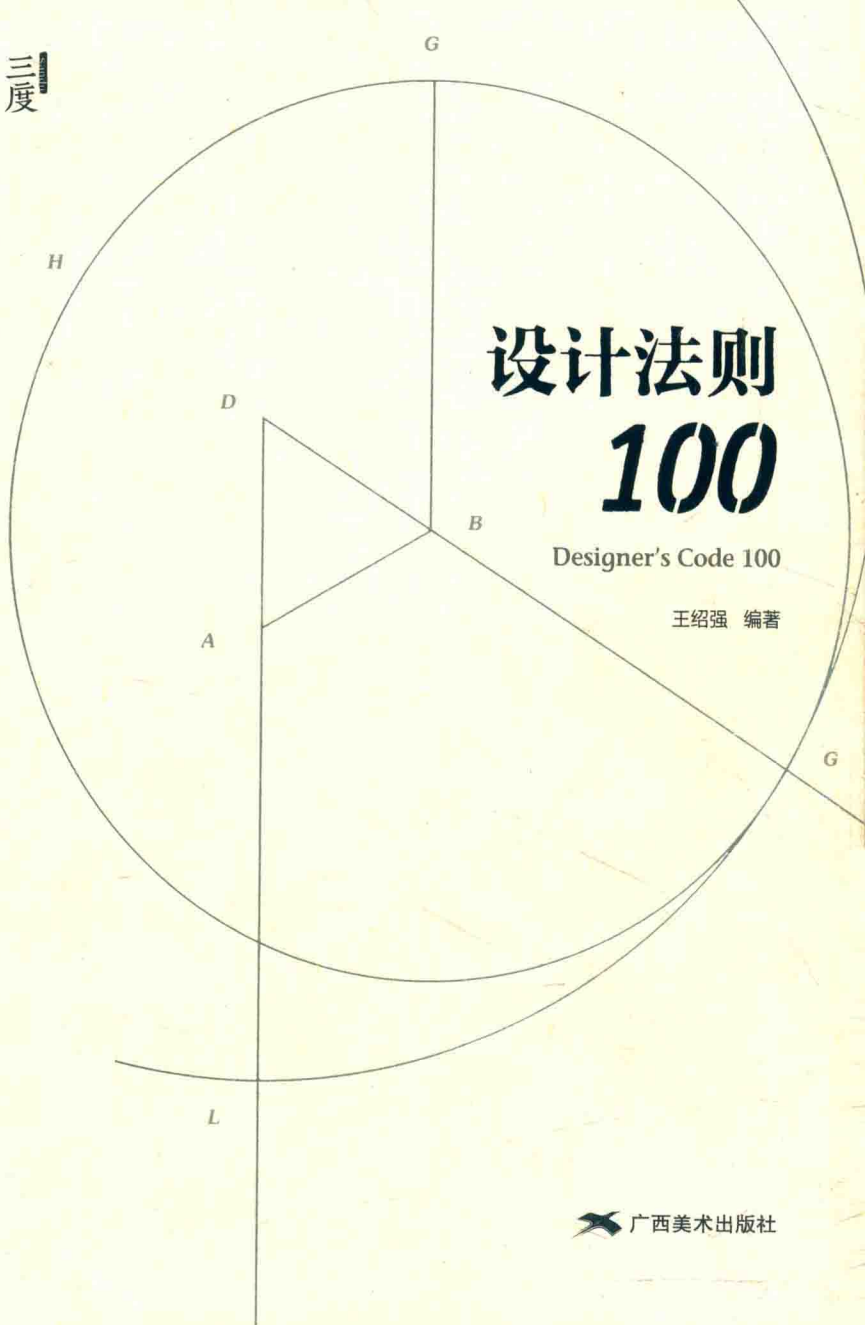


三度




设计法则 100

Designer's Code 100

王绍强 编著

L

 广西美术出版社

三度
SANDU

设计法则 100

Designer's Code 100

王绍强 编著



广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

设计法则 100 / 王绍强 编著. — 南宁: 广西美术出版社, 2016. 11

ISBN 978-7-5494-1694-3

I. ①设… II. ①王… III. ①设计学 IV. ①TB21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 268031 号

设计法则 100

SHEJI FAZE 100

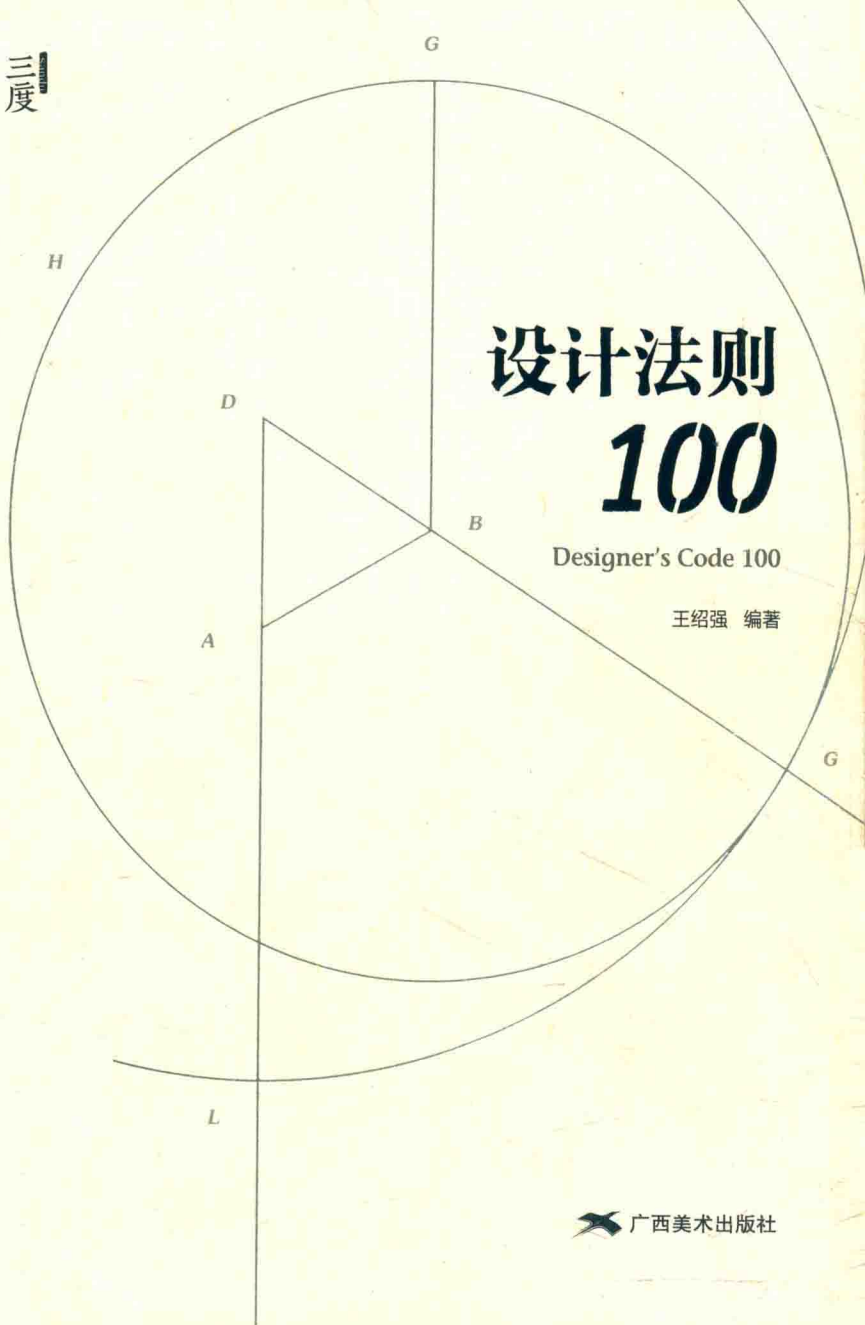
- | | |
|------|---------------------------|
| 出品人 | 王绍强 |
| 编 著 | 王绍强 |
| 出版人 | 彭庆国 |
| 终 审 | 姚震西 |
| 策 划 | 牛光辉 郑子维 (广州三度图书有限公司) |
| 策划编辑 | 邓 欣 黄 玲 |
| 责任编辑 | 谭 宇 |
| 书籍设计 | 刘云舒 陈樱翘 |
| 审 校 | 陈小英 黄晓春 农 丽 |
| 出 版 | 广西美术出版社 (广西南宁市望园路 9 号) |
| 发 行 | 广州三度图书有限公司 |
| 发行电话 | 020-84344460 |
| 发行邮箱 | sales@sandupublishing.com |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印刷装订 | 恒美印务 (广州) 有限公司 |
| 版次印次 | 2017 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 开 本 | 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 |
| 字 数 | 150 千字 |
| 印 张 | 6.5 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5494-1694-3 |
| 定 价 | 48.00 元 |

版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题, 影响阅读, 由印刷公司负责调换, 电话: 020-84981812

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com


三度



设计法则 100

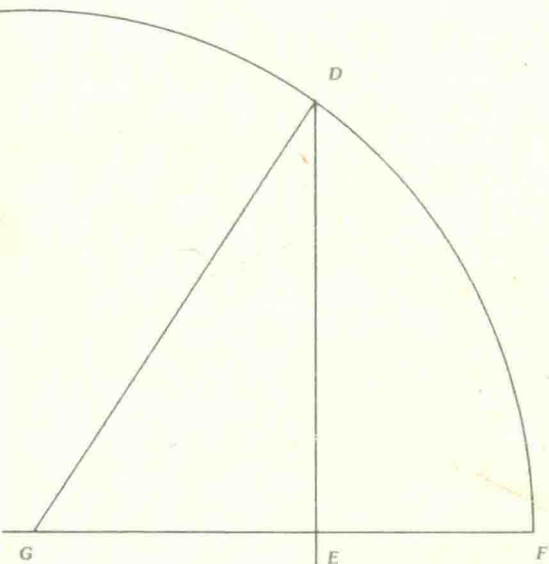
Designer's Code 100

王绍强 编著

 广西美术出版社

王绍强

艺术家，著名文化出版人，三度文化传媒创始人，2006年创办《Design 360°》杂志。长期从事艺术创作、美术教育、文化出版及视觉文化研究工作。主编出版设计、生活、艺术书籍过百部。现为广州美术学院教授、硕士生导师，澳门科技大学人文艺术学院教授、博士生导师。



三度

上架建议：设计、艺术

ISBN 978-7-5494-1694-3



定价：48.00元

三度
THREE DEGREE

设计法则 100

Designer's Code 100

王绍强 编著

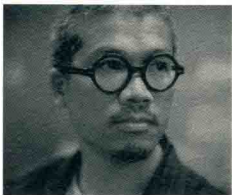


广西美术出版社

Preface

在设计法则之前

——又一山人（黄炳培）



黄炳培毕业于香港工商师范学院设计应用系。曾担任多间国际知名广告公司的创作总监。经历十五年广告创作生涯后，转职为电视广告导演，在2007年成立八万四千沟通事务所。此外，又一山人对摄影及个人视觉创作十分热衷及积极，尤其专注社会状况之题材。过去十多年间，他以“红白蓝”一系列作品积极推动“正面香港”精神，得到内地、香港，甚至国际社会的关注。他的艺术、设计、摄影，以及广告作品屡获香港及国际奖项达六百多项，并获多间国际艺术馆永久收藏。

设计可以是创作三头六臂的 ET。
设计可以是一纸凭寄深情和挚诚。

创作是海阔天空。
创作要呼吸时空。

创作可以无厚入有间。
创作不可以划分空间。

创作应该是：不可说“不”。
创作应该是：为什么“不”。

这是我在2000年左右对设计和创意的一些想法——突破形式美学，创造具有原创性，从内涵情感的角度出发，对可读性、开放性、包容性以及时空、地域、观察对象的关注度进行延伸和探索。正因为时空、地域、人文对创作人是如此关键，因此只有不断与时俱进，观察、学习到随时可以拿着合适的庖丁锋刀面对设计，方是出路。创作的沟通渠道和手段，也因为时代的进步与变化而变得多元且无框架限制。要实践创作人的尊严及理想，不向人、时间，甚至金钱的限制而妥协，创作人应多思考别人不曾想过的 why not。

因此，在我的设计生涯中，我更喜欢使用那些影响一生的名言作为座右铭：

You see things; and you say
“Why?” But I dream things that never
were; and I say “Why not?”

你看见东西就问“为什么？”而我想象那些从没出现的，并且问“为什么不呢？”

—— 萧伯纳（1856—1950）

英国大文豪的“why not”一直带领我在创作路上默默前行。

我比你们幸运，先阅读了100位独当一面的创作人的设计法（Ways）和则（Rules），每每读来，我都会会心点头同意，更有部分让我感到贴心共鸣。每一条法则都涉及创作人本身之经历、喜好、创作机遇、取向和坚持……

我希望大家在欣赏参详“百家灵感”前，先自己想清楚：何谓创意，为何创作。这正是山人2010年在深圳华侨城文化创意园（OCT）和香港太古坊 ArtisTree 策展“What's Next 30x30”之目的，以及和大家对话的初衷。

当代视觉创作的理由，在时间、科技、经济与政治情况不断变化的地球村，变得更具多样性，也拥有更丰富的切入点。有人为商业而创作，有人（如学者）因文化、历史传承而探求，有的艺术家或设计师就个人情感抒发而深思。考虑到今天社会发展的复杂性，对我而言，创作最有价值者，莫过于为大众就相关的社会议题筑起一个平台，提供沟通的空间、分享的

空间、表白态度及思考的空间。创作，就是关于人生的事情。

常言道人生有五做：我能做什么，我喜欢做什么，我应该做什么，我需要做什么（社会需要我做什么），我正在做什么。书内百位智者之灵感，只是为追求设计理想引路。如果你能够清楚自己的目标，做出明确的选择，你对自己的设计法则一定会有一个更清晰的个人定义。

我希望用数年前一张海报的文案与大家分享及共勉：维持心情像一张白纸，与时刻改变的世界互动。

又一山人 共勉

突破既定的假设与规划，
设计自己的思路和风格。
要时刻反思：

“设计的极限是什么？”

To think out of the obsolete
concepts and plans, and build up
your own philosophies and styles.
Always keep questioning yourself:
"What is the limit of Design?"



i: 为歌赋而歌
Sing for Gough

如果给你一张白色的正方形画纸，你会如何利用它？有人会在纸上写出漂亮的文字；有人会将画纸剪裁成不同形状；有人把画纸多重对折，然后在每一层涂上颜色或物料；有人则认为把画纸完好放着保存数十年，看着它因温度与湿度改变而慢慢地变质。这一切都是设计。

设计有着无限可能，哪怕一张普通的白纸也可以在设计师手上千变万化，突破原有框架

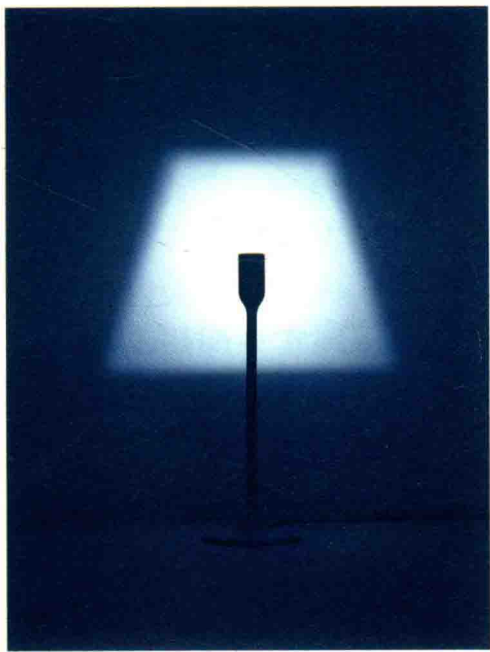
的局限。设计有书本可读、基本功可练、前人可鉴，但绝对没有一条必然达到成功的公式可以设定或计算。正因为没有成功的不二法门，所以无论是学设计的学生或是专业的设计从业人员，每次面对一个新的设计元素，都必须敢于自我挑战和自我超越！

也许这是老生常谈，但亦是实实在在的设计法则。我一直坚持这样的想法，也一直以此为宗旨。

在想到好的方案之前，
不要停止思考，
不要停下双手。

To keep thinking and your hands
until a good idea comes up.

无论何时何地，不妨画一下草稿，建一个模型，打一下字，也许就能激发想象力。总之，在想到好的方案之前，不要让自己闲下来。



i: 光 - 台灯
Light - Table Lamp

以编辑性的思维与手法，
提供最适当并解决问题的美好设计，
在理性与感性、现实与理想、
务实与浪漫间取得完美平衡刻度。

With an editorial logic and approach,
we provide the fittest problem-solving design,
reaching a perfect balance between sense
and sensibility, reality and ideal,
pragmatic and romantic.



i: 100 的东京大人味发现
Tokyo 100 Tomic Selects

我做设计，不是单纯的图像式思考，而是以编辑性的设计思考与手法，注重文本、逻辑、细节、脉络、信息沟通与传递强度等整体而周全地包覆性呈现，并非注重如烟花般绚烂而短暂的视觉轰炸。每一个构成的设计元素，其大小、位置、形状与色彩，都经过仔细的思考、衡量并赋予其意义，希望设计可以保有其恒久的价值。

与不同的创作者合作时，“平衡”更优先于“突破”。将多年累积的设计经验与智慧，通过专业团队的运作，先确立双方共同目标，力求在有限的条件下，无论预算、环境与人力等变数，在保证美学品位的前提下，充分用设计来解决问题。在现实与理想间权衡最适当的刻度，同时将抽象的想法与感受借由视觉衍生出的五感的丰富体验，将工作室的弹性与机动性优势彻底发挥出来。

自觉；觉他。

Enlightenment.

Enlighten.

粉碎知见，彻底开放，
如实观照，精确行动。