

王朝闻全集

第三十四卷

简平◎主编



人民出版社



青岛出版社

王朝闻全集

第三十四卷

简平◎主编

我的游踪



人 民 出 版 社



青 岛 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

王朝闻全集 / 简平主编; 王朝闻著. -- 青岛:
青岛出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5552-6389-0

I. ①王… II. ①简… ②王… III. ①美学理论—文集 IV. ①B83-0

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第044223号

王朝闻全集

主 编 简 平
出 版 人 孟鸣飞
策划编辑 刘 咏 侯俊智
责任编辑 申 尧 唐运锋
特邀编辑 李恩祥 王力田 刘 佳 陈建萍 刘志宏
装帧设计 乔 峰
出版发行 人民出版社(北京市东城区隆福寺街99号)
青岛出版社(青岛市海尔路182号)
网 址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 0532-85814750(传真) 0532-68068026
印 刷 青岛国彩印刷有限公司
制 版 珍丽工作室
出版日期 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷
开 本 16开(889mm×1230mm)
印 张 980
字 数 10550千字
印 数 1—1000
书 号 ISBN 978-7-5552-6389-0
定 价 8800.00元(全36卷)

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638
青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

王朝聞全集

王朝聞





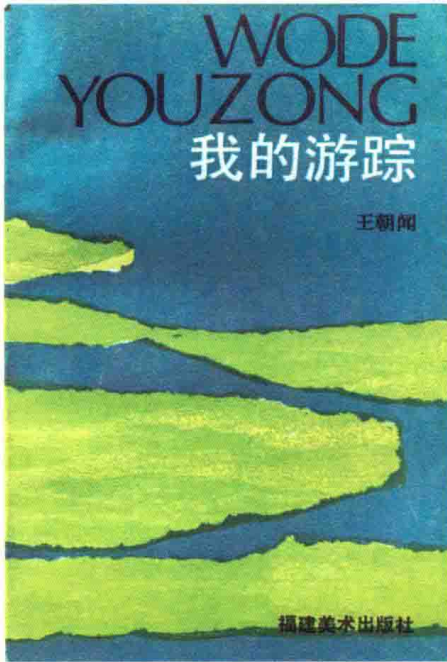
© 1979 年，王朝闻与刘开渠（右一）、李少言（右二）在四川考察大足石刻



◎ 1980年2月，王朝闻游四川巫峡，右为版画家吴凡



◎ 1994年5月20日，王朝闻（右二）在安徽宣州华阳乡双河村观石



◎ 《我的游踪》1994年初版书影



◎ 《我的游踪》2005年再版书影

本卷说明

本卷收录了《我的游踪》。

1994年，作者将历年所写游记以《我的游踪》为书名，由福建美术出版社出版，2005年中国旅游出版社再版。

在本次编辑过程中，以中国旅游出版社2005年出版的《我的游踪》为校对底稿，又新增补了5篇游记，共收录1979年至1997年作者撰写的游记文章71篇。

书前絮语

称这本小册子为《我的游踪》，既有合适方面，也有不合适方面，说它合适，是指文章记录了自己亲身的经历，内容和记叙的方式具有自己的个性。说它不合适，是指在写法上有时议论多于叙述，记述形式也带议论性特征。不过，记述虽是以论据的姿态出现，但是包括对自然美的种种感受，都是以自己的感受为特征的，称它为《我的游踪》，并非巧立名目。

我对景观的命名、园林建设的特点以及导游解说，都结合当时的印象发表了评论。这样的小册子，对于乐于旅游和关心旅游事业的读者，也许既可消闲解闷，也可引起与自然的美丑有关问题的思考。

如果读者把其中涉及那些人所共知的风景区的记述，当成一种导游词来阅读，也是可以的。不过，我得声明，我自己游览名胜古迹时，并未把精力用在有关文字资料的阅读方面，也不欣赏妄下断语的导游词。因为他对我的游览，好像有点包办代替的意味，和乐于用自己的眼睛和心灵感受的习惯对立，我一向觉得游览的愉快主要依靠自己

的发现。如果愿意依靠自己发现的读者，买这本小册子而觉得这些文章有助于理解他在游览时怎样依靠自己的发现，理解为什么不依赖别人的发现才更能感到愉快，这是我的一种主观愿望。

中国传统的美学观点，对画家的修养有“读万卷书，行千里路”（一说“万里路”）的说法。现代化的交通工具对“行千里路”的要求，简直不在话下，可以多走一些地方。但我觉得，太方便的交通工具对旅游者发现美的机会来说，可能不如日晒雨淋、长途跋涉的徐霞客那样得到许多新鲜活泼的感受。读“万卷书”的要求，只能说明读书的重要，难得有那么多的时间精力去读完那许多书。不过我仍觉得，即使不做画家游客，读些与行路寻美目的有关的书，很有可能帮助自己提高审美能力和趣味，以至陶冶自己的情操、性格和品质。我所理解的读书与行路的关系是这样互相作用着的，读书对于行路或行路对于读书都有互相启迪的作用，这是我那其实贫乏的经验所证实了的，所以我在飞机上也要读点有趣的书，半夜三更起来写点游记。这本小册子里的《浙游漫记》，就直接记述着行路时读书，怎样直接影响了我对自然美的感受。

我有机会在外游览时，有时把风景也当作一部大书来读。我的读法往往着眼于一些引得起我的兴趣的“章节”。曾经花过许多时间听水声，这种读法使我可能从这“部”大“书”里读出点特殊的心得。“水涨船高”，这种心得反过来作用于我对景色的美的感受更新。我在未完成的专著《雕塑雕塑》的第八章开头，情不自禁地记述了我在火车上发现树林间的朝阳和火车赛跑所引起的愉快感。这种愉快感的引起，

既有偶然性也有必然性——必然性在于其他生活的感受培养了我此刻对美的敏感。我说把自然现象当作大书来读，并不是主张游客都像科学家那样企图发现什么有用的东西，而是说我观赏自然风景也不愿采取漫不经心的消遣态度。也许可以说有点像朝山进香的宗教徒面对菩萨那样，有一种虔诚的意味去对待面前的自然景色。正因为我不愿意放过自然界的某些微妙的变化，我才能像在《龙虎山庄记游》里所记述的使我出人意料地获得了月亮“变”成了太阳的错觉而喜不自禁。

一般游记多是记述愉快感的，我的记述也包括不愉快印象。小册子里的一篇《我不知道》就是这种性质的游记。游人总是愿意在游程中忘记苦恼，但人的生活遭遇难免有被动性。上路以后就能忘记上路之前的不愉快吗？恐怕谁也没有这样大的神通。因此，与其说我的这篇短文的性质主要是游记，不如说它的性质主要是杂文。我不计较文体的严格规定，只着重于记述自己的真情实感。正因为我觉得记述之作必须记述真情实感，所以我欣赏自己在泰山一时误把太阳错看成月亮的经历。

这本小册子里的个别篇章，是从我的论文集中摘出来的片段。因为它那记游的作用有点独立性，所以这样摘点出来加个新的题目。这个小册子里的文章是1979年以来写的，只有这些年来我才有了这么写游记的自由环境。20世纪60年代初我上过华山，也去过敦煌，觉得那些新鲜的感受非记下来不可。不幸因为大家知道的原因，要写游记的愿望不得不落空。近十年来还有许多值得记述的游踪，但因为别的工作当时不容记述。出版这本小册子之后还会有出游的机会，但是未

必还有宽裕的时间写游记。

也许像我爱读别人的游记却不大有宽裕时间那样，读者未必有闲工夫读我的这本小册子。买书和读书都必须有所选择，倘若读者在旅游途中抽空翻阅了这本小册子，即使谈不上过瘾，也不会后悔不该增加行李包的重量，不知道这是不是我的一厢情愿。

王朝闻

1988年6月中旬

目 录

书前絮语1

黄山观石1

一孔之见33

——城市美化与园林建设

偶 成42

莫贻后悔44

海面“湖泊”46

后悔莫及49

摩天阁52

南天门54

月亮般的太阳57

城市与山林	59
会心与妙手	61
适用与审美	64
游焦山	66
神遇而迹化	69
坐山门老等	72
寄桂林	75
致苏州友人	78
龙潭暗湖	80
景到机随	83
看棒槌峰	86
美与适用	88
且偕宿所好	91

雪泥鸿爪	94
——访问比利时、联邦德国时未寄发的信	
不“跑”风景	122
刺桐览胜	125
文物待救	128
未完之旅	130
海洋公园	134
感谢噪声	137
意料之外	140
听 蛙	143
埠口偶成	145
心画三题	148
北武当游	155
故乡行	159

巧妙与自然	174
忙里偷闲	176
有限无限	178
尚待发现	181
浙游漫记	183
重游圭峰	225
月亮“变”太阳	229
蜀游三记	231
游冰峪谷记	239
龙虎山庄记游	246
我不知道	272
绿岛萍踪	274
园林美学与园林建设	277
天生桥	284