



4

国人的设计美学

空间与陈设编辑室编

宫·皇帝的书房

THE PALACE: The Study of the Emperor

簞 屮
匱 匱

Space and chinese furnishings

来自传统文化的礼物

中国未来设计的趋势

图书在版编目 (CIP) 数据

宫·皇帝的书房 / 空间与陈设编辑室编. --

北京: 故宫出版社, 2018.1 (国人的设计美学) (2018.7 重印)

ISBN 978-7-5134-1076-2

I. ①宫… II. ①空… III. ①宫殿—书房—室内布置—中国—古代 IV. ①TU241.045

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 303775 号

《宫·皇帝的书房》

主 编: 王亚民

执行主编: 宋小军

副 主 编: 梁 爽

专题编辑: 刘 玄 黄世琰 孙刚辉

新媒体编辑: 刘 玄

视频编辑: 陈 伟

流程编辑: 陈 伟

英文翻译: 逢 芮

设 计: 北京知凡文化艺术有限公司

扉页题字: 徐 冰

空间与陈设编辑室出品

电 话: 010-65214118

Email: SCFFCP@126.com

故宫文物图片由故宫博物院资料信息部提供

责任编辑: 刘 玄 黄世琰 孙刚辉

责任印制: 马静波 常晓辉

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号

邮编: 100009

邮箱: ggcb@culturefc.cn

电话: 010-85007808 85007816

网址: www.culturefc.cn

印 刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 889毫米 × 1194毫米 1 / 16

印 张: 10.625

字 数: 50千字

版 次: 2018年1月第1版

2018年7月第2次印刷

印 数: 4001 ~ 10000册

书 号: ISBN 978-7-5134-1076-2

定 价: 66.00元

版权所有·侵权必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

Content

- 006 **Wenyuan Pavilion**
- 010 The Art Style of Wenyuan Pavilion
- 040 Liang Sicheng and Wenyuan Pavilion
- 044 Yuqing Palace
- 054 Study for Children of the Imperial Family and Their Reading Life
- 062 **Yangxin Palace**
- 066 Space Conception of Sanxi Room
- 086 A Unique Room – Changchun Study
- 094 The Eternal Changchun Study
- 100 **Jianfu Palace**
- 102 The Past and Present of Jianfu Palace
- 116 The Space Conception of Jianfu Palace in Designers' Hearts
- 128 Furniture Display in Jianfu Palace
- 134 Partition Board, Down to Ground Cover, Carpet and Curtain in Jianfu Palace
- 156 The New Space of Jianfu Palace in Artists' Eyes





目录

文渊阁

006

四壁图书饶古色

——文渊阁的艺术风格

010

壁府古含今

——梁思成与文渊阁

040

一室常延九宇庆

——毓庆宫

044

正谊明道

——上书房与清代皇子读书生活

054

养心殿

062

共欣穹宇中秋月

——三希堂的空间构思

066

闲寻绮思千雨花

——别致的长春书屋

086

静想高吟六义清

——永恒的长春书屋

094

建福宫

100

建福宫的前世今生

102

雨收天色碧于蓝

——设计师心中的建福宫空间观

116

万几清暇爱摊书

——建福宫空间家具陈设

128

拂槛露浓落花香

——舍象、怀芬、温润、揽景、积翠

134

高云共此心

——艺术家眼中的建福宫新空间

156

卷一
圖一

Space and chinese furnishings

来自传统文化的礼物

中国未来设计的趋势

Content

- 006 **Wenyuan Pavilion**
- 010 The Art Style of Wenyuan Pavilion
- 040 Liang Sicheng and Wenyuan Pavilion
- 044 Yuqing Palace
- 054 Study for Children of the Imperial Family and Their Reading Life
- 062 **Yangxin Palace**
- 066 Space Conception of Sanxi Room
- 086 A Unique Room – Changchun Study
- 094 The Eternal Changchun Study
- 100 **Jianfu Palace**
- 102 The Past and Present of Jianfu Palace
- 116 The Space Conception of Jianfu Palace in Designers' Hearts
- 128 Furniture Display in Jianfu Palace
- 134 Partition Board, Down to Ground Cover, Carpet and Curtain in Jianfu Palace
- 156 The New Space of Jianfu Palace in Artists' Eyes





目录

文渊阁

006

四壁图书饶古色

——文渊阁的艺术风格

010

壁府古含今

——梁思成与文渊阁

040

一室常延九宇庆

——毓庆宫

044

正谊明道

——上书房与清代皇子读书生活

054

养心殿

062

共欣穹宇中秋月

——三希堂的空间构思

066

闲寻绮思千雨花

——别致的长春书屋

086

静想高吟六义清

——永恒的长春书屋

094

建福宫

100

建福宫的前世今生

102

雨收天色碧于蓝

——设计师心中的建福宫空间观

116

万几清暇爱摊书

——建福宫空间家具陈设

128

拂槛露浓落花香

——舍象、怀芬、温润、揽景、积翠

134

高云共此心

——艺术家眼中的建福宫新空间

156

作者

鲁颖

故宫博物院书画部副研究馆员。

2006年毕业于中国人民大学，获历史学硕士学位，同年进入故宫博物院图书馆工作，2013年调入故宫博物院书画部。主要研究方向为历史文献学与中国古代书画。曾参与“文渊阁原状陈列”“心清闻妙香——清官善本写经展”等展览的展陈工作。出版论著《故宫博物院藏四僧书画全集·弘仁卷》等。

肖伊绯

四川成都人，70后；独立学者、自由撰稿人。曾游学法国、印度等地，长期从事人文领域多学科互动研究，致力于思想史、古典美学、宗教文化等多个专题的写作。已出版《听园》《民国斯文》《左右手》《中国哲学史大纲》《1939最后的乡愁》《民国学者与故宫》等专著、编著20余部。

刘畅

清华大学建筑学院建筑历史与文物保护研究所副所长，美国世界建筑文物保护基金会中国事务代表。2002年至今，于清华大学建筑学院执教，担任副教授；2012年至今，担任美国纽约哥伦比亚大学建筑、规划与保护研究生院兼职副教授；并具有在1992年至1998年于故宫博物院古建部工作的经验。

李思楚

1988年生，河北省石家庄市人，北京师范大学历史学硕士毕业，现为清华大学在读博士，主要研究方向是中国经济史、中国近代史等。

张淑娟

毕业于南开大学历史系，博士学位。1995年进入故宫博物院古建部工作至今，现为故宫博物院研究馆员，从事明清皇宫建筑历史与艺术的研究工作。先后参与了故宫大修、建福宫复建、宁寿宫花园以及倦勤斋保护利用等项目中的档案收集和整理工作。经过多年的工作积累和学术探索，利用紫禁城建筑室内装饰保存较为完整、档案资料较为丰富之有利条件，逐渐将研究重点定于明清皇官室内装饰，对清代皇官室内装饰进行较为系统、细致的研究。关注重点包括宫廷室内装饰的历史、设计、制作以及工艺和艺术特点等。

王子林

1989年大学毕业，同年入故宫博物院工作至今，从事宫廷原状与陈设的研究，主持宫廷原状恢复，曾出版和发表有关宫廷原状方面的著作多部，论文多篇，现为宫廷部副主任，研究馆员，故宫宫廷原状研究所所长。

李珂

中央美术学院建筑学院硕士。现为北京凯泰达国际建筑设计咨询有限公司设计总监，中国室内装饰协会设计专业委员会委员。曾获得2015年香港亚太区室内设计大赛卓越奖；入选2016年中国室内设计新势力榜全国榜单。

张启瑞

晋源古韵董事长及技术总监。晋源古韵是一所集设计、研发、制作为一体的传统红木家具公司，在研制上主要以明清古典家具为典范，力图把每件家具做成精品、艺术品、收藏品。

孙刚辉

字子卿，斋号菡堂。毕业于河南师范大学，文学学士。潜心宋元绘画十五年，兼精篆刻。曾受邀在吉隆坡举办个展。现任职于故宫出版社。

周项立

北京圣彩虹文化艺术发展股份有限公司创始人、董事长，技术专家。他是中国古画多色印刷工艺技术最后一批传承人、国家级电子分色技师、北京市首届职工技能大赛操作及全能双项冠军；公司五项专利技术发明人，数字式高仿真复制技术的发明人；2009年，他获中国印刷业最高奖“毕昇印刷技术杰出成就奖”。曾被央视《国宝档案》、北京电视台《文化京津冀》等节目报道。

王东宁

“宁之境”照明“优雅士”照明创始人兼首席设计总监；IALD（国际照明设计师协会）职业会员；现任中国建筑文化研究会照明艺术专业委员会主任，中艺建筑设计研究院副院长兼灯光照明研究中心主任。自1998年起专业从事照明设计工作，曾多次与国内外建筑大师、设计院、知名设计师及艺术家合作。

郭嘉铭

高级工程师。曾就职于多家大型建筑施工单位；致力于新型建筑体系与新型建筑装饰材料的研究、开发。曾被多家新闻媒体宣传报道。

张启

1978年出生于中国重庆。北京师范大学艺术与传媒学院毕业。曾为记者，

供职于中央电视台，后服务于美国传媒集团 IPG。2010 年创办 TANI 毯言织造（中国）公司，负责产品设计及中国市场的全面推广。毯言织造旨在推动传统地毯编织技艺的传承以及改善，并对中国地毯手工业者的工作与生活产生帮助。

插画师

阿乐

故宫博物院一名普通员工。平日里喜欢画画儿、观察小动物与植物。性格与犬科动物接近；友善热情、对自己喜欢的事元气满满。最喜欢的动物是考拉、海豚、大象和狗，但是在野外写生时却很受猫与黄鼠狼的青睐。人生理想是去坦桑尼亚看动物大迁徙。

赵广超工作室

设计及文化研究工作室由赵广超先生于 2001 年成立，致力研究和推广传统以及当代艺术和设计文化，推动公众对中国艺术及设计文化的认知和兴趣。研究及工作范围从书籍出版延伸至数码媒体、展览、教育项目等不同形式，并积极推动公众对中国艺术及设计的兴趣和认识。

多尔衮

多尔衮，汉名刘缥也涵，1986 年生于伊通满族自治县，满洲族正白旗人，中国美术家协会会员。2012 年毕业于中央美术学院，获学士学位。2017 年毕业于中央美术学院，获硕士学位，导师胡伟先生。曾入选“第五届全国青年美术作品展”、央美第二届“门里门外”展等。

摄影师

任超

文物摄影师。

夏至

职业建筑摄影人。2010 年起从事摄影工作，致力于建筑、空间、艺术与设计等相关领域的摄影创作。2014 年起开始拍摄建筑、空间及展览视频。拍摄过的展览包括：威尼斯双年展回应展、北京国际设计周、四方美术馆开幕展、《感觉即真实》马岩松个展、《山水城市》马岩松个展、2013 港深建筑双年展、哥大 X-Agenda 系列微展等。拍摄纪录片包括 树美术馆(戴璞)、《山水城市》(马岩松)、歌华营地后续使用记录等。

穆泉

北京上尚空间设计有限公司资深合伙人、艺术总监、设计师，自由摄影师。知著识广，喜古物，善于从历史痕迹中发现灵感，乐于通过镜头去品读并展现历经岁月沉淀的建筑与物品。在与文化同行之路上，孜孜以求，勤而不倦。

陈硕

北京人，毕业于北京电影学院图片摄影专业。现任中国广电摄影家协会会员，中国艺术摄影协会会员，中国民俗摄影协会会员，北京文化摄影协会会员，野生救援组织志愿者。

艺术家

徐累

工作于中国艺术研究院；北京今日美术馆艺术总监；他的绘画实践侧重于一种图像和形式的趣味层次的形式，在艺术方法上重新复活了灵知主义传统，使其在图像本体上真正开辟了现代转变的途径和可能性。这种以新观念解释传统美学的做法，具有承前启后的意义。

金运昌

中国书法家协会理事、中国书法家协会鉴定评估委员会委员、中国收藏家协会咨询鉴定专家委员会委员等职。

曾小俊

当代艺术家、学者、收藏家，精鉴古典家具，善藏赏石清玩、文房诸器，借笔下树石表达情感。

刘丹

当代画家，石头是他着墨最多的对象。他认为石头是山水的“干细胞”，是无数可能性的出发点，也是中国人时空观的基础。

(以在书中出现的先后顺序排列)

文渊阁

没有尘世的嘈杂

静候第一场冬雪的降临

邛架巍巍

多少智慧掩埋于千卷书匣

残灯古香

寄托重堂高阁最荣耀的过往

穷尽经史，发天地经纬之藏

俯仰古今，期日就月将之益

翰墨之香经久不散

四壁图书明鉴今古

宫中藏书室

懋勤殿

政教合一的书房

明嘉靖十四年（1535）建于乾清宫西庑，与东庑端凝殿相对之3间，额曰“懋勤”，取“懋学勤政”之义。藏贮图书史籍。清沿明旧，凡图书翰墨之具皆贮于此，并为懋勤殿翰林侍值处。悬有乾隆御笔“基命宥密”，康熙皇帝冲龄时曾在此读书；每岁秋臧，刑科覆奏本上，皇帝御殿亲阅档册，亲自勾诀，内阁大学士、学士及刑部堂官皆面承谕旨于此。现建筑完好，室内原状无存。

1. 懋勤殿
2. 青田石夔纹平台纽“懋勤殿”长方印



1.



2.

昭仁殿

清代最早的以藏书为主的书房

天禄琳琅

乾清宫小东殿，南向3间，明代建。明崇祯帝自缢前，在此砍杀其女昭仁公主。清嘉庆二年（1797）毁于火，次年重建，单檐歇山式顶，上覆黄琉璃瓦。明间辟门，两次间槛窗，内原藏内庭善本秘籍《天禄琳琅》，室内挂有乾隆御笔“天禄琳琅”匾。殿前接抱厦3间，后接室内3间，西室匾曰“慎俭德”，再西有匾曰“五经萃室”，均为藏书之处。殿前明代为斜廊通乾清宫及东庑，清代改廊为砖墙，自成一院，有小门以通内外。东为龙光门，可直通东一长街。此组建筑至今保存完好。

乾隆十年，乾隆帝命词臣将宫内所藏之善本书订正改撤，考订新增，整理出“以经、史、子、集为纲，以宋、金、元、明刊版朝代为序”的书籍。约420余部，存列于昭仁殿，命名为“天禄琳琅”。

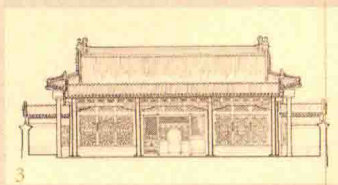
1. 昭仁殿天禄琳琅
2. 玉交龙纽“昭仁殿”印
3. 乾清宫昭仁殿正侧立面图



3.



2.





九十二第

五十二第

十三第

一十三第

二十三第

二十三第

文渊阁一层稍间书架

文／鲁颖 摄影／任超

四壁图书饶古色 ——文渊阁的艺术风格

乾隆一代，国泰民安，宫廷内兴建频繁。文渊阁修建于乾隆四十年（1776），是为了存放第一份告成的《四库全书》。文渊阁之名源于明代，而阁之形又仿江南著名藏书楼天一阁，文渊阁从定名选址，再到修建理念、布局陈设等皆与乾隆皇帝息息相关。其精妙的建筑构思，与众不同的艺术风格，是乾隆皇帝艺术品位的体现，也是官方藏书楼的典范之作。文渊阁落成后不仅存放《四库全书》，《四库全书》告成典礼及每年春秋的经筵赐茶也举行于此。可以说文渊阁的修建，加强了文华殿区域文化功能，体现了乾隆皇帝对于文化大一统的重视。

