



古意新曲

中华新国学儿童诵谣

GU YI XIN GU ZHONG HUA XIN GUO XUE ER TONG SONG YAO

辛龙◎著





古意新曲

中华新国学儿童诵谣

GU YI XIN GU ZHONG HUA XIN GUO XUE ER TONG SONG YAO

辛龙◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

古意新曲: 中华新国学儿童诵谣. 5 / 辛龙著. —
东营: 中国石油大学出版社, 2014.11
ISBN 978-7-5636-4539-8

I. ①古… II. ①辛… III. ①儿童诗歌 - 诗集 - 中国
- 当代 IV. ①I287.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第259384号

书 名: 古意新曲——中华新国学儿童诵谣 (5)
作 者: 辛 龙

责任编辑: 刘 静
封面设计: 中改文化

出 版 者: 中国石油大学出版社 (山东 东营, 邮编 257061)
网 址: <http://www.uppbook.com.cn>
电子信箱: suzhijiaoyu1935@163.com
印 刷 者: 青岛名扬数码印刷有限责任公司
发 行 者: 中国石油大学出版社 (电话 0532—86981530)
开 本: 164 mm × 188 mm 印张: 4 字数: 60 千字
版 次: 2015 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
定 价: 18.00 元

序

最近，习近平总书记作出了“保护和弘扬中华优秀传统文化，构建和弘扬社会主义核心价值观”的重要论述。山东省作为孔孟之乡，正在大力推进“尼山书院”网络建设，努力实现优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

众所周知，中华经典古诗词和成语典故是我国优秀传统文化的重要载体，也是开展国学启蒙的宝贵资源。这些古诗文绵延数千年，充满了中国智慧、中国情怀和中国美感，根植于中国人的内心，已经成为中华民族的文化基因。

但是，对于儿童来说，学习这些古诗文还是有一定难度的。古今时空的悬隔、语境的差异以及古今语言形式的差别，不可避免地会造成儿童对古典作品理解上的困难。因此，如何引导儿童学好古诗文，帮助他们把握先贤的智慧和情感，已经成为当前国学启蒙教育的重点和难点。在这方面，山东作家辛龙做出了新的探索和尝试。他创作的《古意新曲——中华新国学儿童诵谣》系列，为当前的国学启蒙教育开辟了新的路径。我认为这套书有如下几个特点：

一是具有鲜明的时代性。作者以当代儿童的视角对中华经典古诗词和成语典故进行审视，挖掘和提炼其中的幽默元素，并注入鲜活的时代精神，创造性地以当代儿歌故事的形式呈现出来，为孩子们架起了一条沟通古今的艺术桥梁，能够培养他们对中华优秀传统文化的价值认同感。

二是具有较强的艺术性。儿童的成长需要韵律，需要故事。儿歌是最

适合他们的艺术门类。作者的国学启蒙儿歌，采用传统的七言诗形式，以最为常见的四/三或二/二/三的节奏讲述着易于被儿童接受的有趣的中华经典故事。读起来朗朗上口，生动诙谐，童趣十足，能够有效地激发孩子们对古诗文的兴趣。

三是具有较强的实用性。古诗词和文言文是小学语文学习的难点。作者改编的古诗文，绝大部分来自小学语文教材。通过作者创作的诵谣，孩子们可以在与古文的对照学习中，体会汉语的演变，体会汉语的优雅与精妙，从而降低学习古诗文的难度，提高学习效率。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。我相信，孩子们以这本书为津梁，浸润于国学经典，不仅仅是一个开端，久而久之，他们会喜爱传统的国学经典，会喜爱中华民族优秀的传统文化，并担当起传统文化创造性转化的重任。弘扬国学，是为了关注现实，立足历史，面向未来——这是我们的初衷，也是我们的目标。

中华优秀传统文化博大精深，汗牛充栋。我们要让孩子们喜欢国学经典，必须研究传承弘扬国学经典的方法。这就需要文化教育工作者运用能让孩子听得懂的语言、能接受的方式告诉他们国学经典中隐藏着精彩的故事和无穷的乐趣。从这个意义上讲，《古意新曲——中华新国学儿童诵谣》的出版，正逢其时。

是为序。

冷卫国

（文学博士，中国海洋大学文学与新闻传播学院教授）

2014年11月



目 录

胸有成竹	2
负荆请罪	8
过门不入	16
请君入瓮	23
惊弓之鸟	31
半途而废	37
画龙点睛	43
黄粱一梦	50



狼狈为奸	59
过河拆桥	65
解铃还须系铃人	72
骑驴找驴	79
螳臂当车	84

古人告诉我……

故^①画竹必先得成竹^②于胸中，执笔熟视，乃见其所欲^③画者，急起从之，振笔直遂，以追其所见。如兔起鹘^{hú}^④落，少纵^{shì}^⑤矣。

——北宋·苏轼《文与可画筧簞谷偃竹记》

注释：①故：连词，相当于“因此”。②成竹：现成的竹子。③欲：要。④鹘：猛禽。⑤逝：（时光、流水）消失。

胸有成竹



成语寓意：比喻做事之前已经有了全面的考虑，有了充分的把握。

文与可，很儒雅，

言谈举止真潇洒。

家学渊源学问好，

腹有诗书气自华。

闲来无事学绘画，

酷爱画竹难自拔。

天天照着画谱^①练，

画来画去如涂鸦^②。

注释：①谱：根据事物类别编制的图册。

②涂鸦：指绘画杂乱无章。





竹叶画得像蚯蚓，
竹枝如同枯树杈^①。
自怨自艾^②气难平，
急得与可把头抓。

天上下雨地上滑，
自己跌倒自己爬。
夜不成眠细琢磨，
豁然开朗有办法。

注释：①杈：植物的分枝。②自怨自艾：原来是说悔恨自己的错误，自己改正。现在只指自己的悔恨，不包括改正的意思。艾：割草，比喻改正。



庭院里，屋檐^{yán}^①下，

四处栽竹密匝^{zā}^②匝。

每天浇水又施肥，

只盼竹子抽新芽。

春去秋来竹枝发，

枝繁^{fán}叶茂^{mào}风飒飒^③。

竹林漫步很惬意^{qiè}，

与可心中乐开花。

注释：①檐：屋顶的边沿伸出屋墙的部分。②匝：量词，环绕一周叫一匝。③飒飒：拟声词，模拟风声、雨声等。





一枝一叶细观察，
手指描摹^{mó}①地上画。
默记^{mò}在心慢品味，
烂熟于胸无偏差。

斗转星移三年过，
与可画竹墨挥洒。
形神兼备有气韵^{yùn}，
栩栩^{xǔ}如生②人人夸。

注释：①摹：照着现成的样子写或画。②栩栩如生：指艺术形象非常逼真，如同活的一样。栩栩：生动活泼的样子。

古人告诉我……

lián pō tǎn jīng lìn
廉颇闻之，肉袒^①负荆^②，因宾客至蔺
相如门谢罪。曰：“鄙^③贱之人，不知将
军宽之至此也。”卒^④相与欢，为刎颈之
交^⑤。

——汉·司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》

注释：①袒：露出上身。②荆：荆条，古时用作打人的工具。③鄙：谦称自己。④卒：终于。⑤刎颈之交：指同生死经，共患难的朋友。刎颈：割脖子。交：交情，友谊。

负荆请罪



成语寓意：表示主动向对方承认错误，请求责罚和原谅。

老廉颇，挺威武，
虎背熊腰白胡须。
八面威风大将军，
战功赫^{hè}①赫很自负。

小书生，蔺相如，
相貌堂堂如冠玉。
出使秦国立奇功，
平步青云高位居。

注释：①赫：显明，盛大。



老廉颇，挺抑郁，
位居人后很委屈。
牢骚^{sāo}①满腹心里恼，
怒不可遏^è②气鼓鼓：

“毛头小子蔺相如，
位居我前你摆啥谱？
我披坚执锐^{ruì}③保边疆^{jiāng}④，
立下功劳没法数！

注释：①牢骚：不满的话。②遏：
抵制；阻止。③披坚执锐：穿着坚固的
铠甲，手拿锐利的武器。④疆：边界。