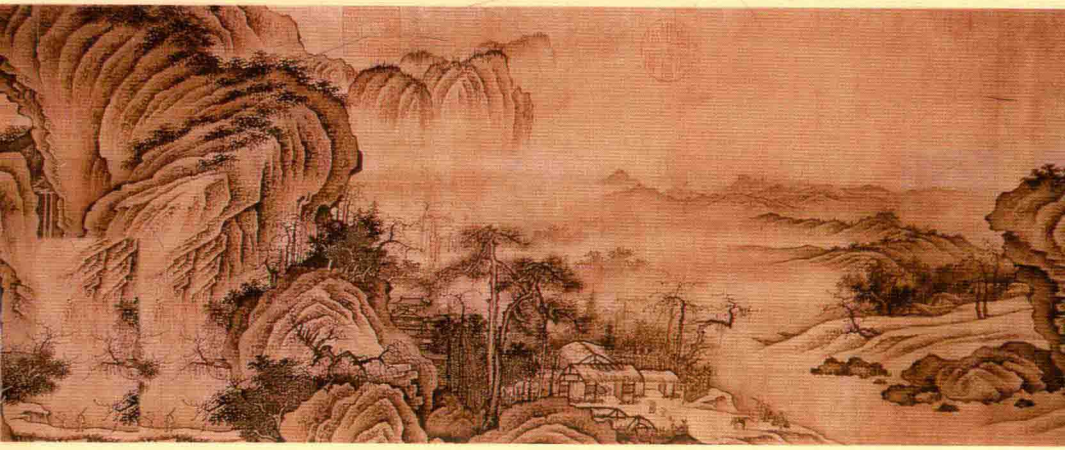
唐宋诗词精选赏析

英瑾 编著



中原出版传媒集团
中原传媒股份公司
中州古籍出版社

唐宋诗词精选赏析

英瑾 编著

中州古籍出版社
·郑州·

图书在版编目（CIP）数据

唐宋诗词精选赏析 / 英瑾编著. — 郑州 : 中州古籍出版社，2018.5
ISBN 978-7-5348-7735-3

Ⅰ. ①唐… Ⅱ. ①英… Ⅲ. ①古典诗歌－诗歌欣赏－中国－唐宋时期 Ⅳ. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第040693号

策划统筹　孙胜军
责任编辑　张军辉
　　张　雯
责任校对　古　群
整体设计　韩　青

出　版　中州古籍出版社
　　地址：河南省郑州市经五路66号
　　邮编：450002
经　销　新华书店
印　刷　河南大美印刷有限公司
版　次　2018年5月第1版
印　次　2018年5月第1次印刷
开　本　960毫米×640毫米　1/16
印　张　12.5印张
字　数　180千字
印　数　1-3000册
定　价　29.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

前　言

我国古代诗歌发展到唐代，达到了辉煌灿烂的全盛阶段。唐诗，不仅是整个唐代最有代表性的文学样式，而且体现了我国古代诗歌的最高成就。而自隋唐至宋，我国文学中还出现了与诗并列，叫作“词”的一种新的文学样式，同样取得了可与诗平起平坐的骄人成就。说到底，词还是诗，是诗中比较特殊的一种。如此，唐宋时期就成为我国古代诗歌发展史上的一个黄金时代，而唐宋诗词则是我国古代文学园地里一株光彩夺目的异卉奇葩，又是世界文学宝库中一块十分名贵的精金粹玉，因而也就理所当然地成为我们炎黄子孙完全可以引以为傲，非常值得我们认真继承与发扬的一份优秀而丰富的文学遗产。

现在奉献于大家面前的这本唐宋诗词合璧的鉴赏书，正是希望能在当下继承发扬中华民族优秀传统文化、努力建设社会主义文化强国的大潮中做出一点微薄的贡献而编著的。为体现“精选”原则，选目不骛其多，而主要着眼于现行中小学语文课本所收范围之内，且诗只选唐代，词兼顾唐宋。赏析文字则尽量求其详至，以照顾有意更深更细赏读名篇的

读者的需要。

为了帮助读者得其要领地读赏好一首作品，特就赏读诗词的一般方法问题提出一些建议，以供大家参考。

怎样读赏好一首唐诗呢？下面简略地介绍三大基本步骤：

第一步，知人论世。这即是说，要了解作家并研究他所处的时代，以便弄清作品的具体背景和创作缘起，进而更好地理解作品本身。这一步，往往是读好一首唐诗应当具备的前提。

第二步，披文入情。诗人是先有了对现实生活的感受，产生了内心的情思，然后再用一定的语言形式把它表现出来，而读者则是首先接触文学作品的语言形式，通过语言的媒介了解和把握它的内容，逐步获得对作品形象的整体感受，最后达到对诗人情思的深刻领会。作为读赏者，能动地完成上述属于自己本分的过程，就叫作披文入情。说得稍微具体一点，它应包含以下四个环节：第一，准确了解诗句的含意，这是披文入情的初步切入；第二，仔细辨析全诗的构成，这是披文入情的主体过程；第三，充分发挥再造想象，这是披文入情的升华；第四，适当进行多种联想，这是披文入情的有益补充。总之，走好披文入情这四步，无疑是读赏好一首唐诗必不可少的基本功夫和主要内涵。

第三步，纵横考察。纵的考察是指把一首唐诗放到诗歌发展的历史链条中进行“上挂下连”的比较，以便从继承和创新两方面做出恰当的评价。横的考察是指把一首唐诗放到与它

同时代的其他具有可比性的作品中进行“左顾右盼”的比较，以便从思想和艺术两方面做出高低异同的鉴别。如此，则可使读者从单篇作品的读赏中跳出来，通过上下左右的比较衡量，从更高层次和更广范围全面地理解和把握它。当然，要想做好纵横考察，是须在读赏者本人已经具有较丰富的读赏经验的积累和较扎实的文学史的知识储备之后才有可能。但这毕竟是每一位希望读赏好一首唐诗的人应当努力去做并经过努力也一定能够做到的。总之，纵横考察这一步，如从高层次要求，也同样是读赏好一首唐诗不可或缺的补充。

怎样才能读赏好一首唐宋词呢？从广义说，词还是诗。所以，前面所提出的读赏唐诗要掌握的知人论世、披文入情、纵横考察三大步骤，也同样适用于读赏唐宋词。这里，仅就词的体制特点，补充以下三点：

第一，要留心词调。词原本是一种合乐的文学体裁，因此，每首词都有它所依据的词调。而每一个词调又总拥有自己所最适宜于表达的感情类型，这在词学上被称作“声情”。如《忆秦娥》等适宜于表达悲凉哀怨的感情，《水调歌头》等适宜于表达雄壮慷慨的感情，《蝶恋花》等适宜于表达细腻婉约的感情，《满江红》《念奴娇》《沁园春》等适宜于表达豪迈激越的感情……这样，读赏一首词的时候，就不妨首先留心它的词调，以便一开始就能较准确地把握住该词所要表达的感情基调。

第二，要考究过片。过片是词所特有的章法。除小令、单调外，词都是要分片的。既要分片，如何处理上下片的关系就是一个不能不考虑的问题，而具体显示两片之间的关系的下

片开头，就叫过片。词对过片的要求很严，概括说就是上片的结句总要似合似起，下片的首句总要似承似转，以保证全词意脉的前后贯通。宋代词论家张炎在《词源》卷下提出："过片不要断了曲意，需要承上接下。"而一般称下片的开始为"过片"或"换头"，在分片词的结构安排中，此处最关紧要。总之，两片之间既要接榫清晰，能分前后，又要意脉不断，浑然一体，方为上乘。可见，处理好过片是写好一首词的关键。因而考究如何过片，也是读好一首唐宋词的重要环节。

第三，要推敲句度。一首词总要调有定句、句有定字，词句应与乐句相配合、相一致，这是基本原则。但有时为了表达内容的需要，又允许在词句的分合上有一定的灵活性，即在一韵的范围内句子的长短（即句度）可以参差变化。如苏轼的同调的两首词《念奴娇·中秋》和《念奴娇·赤壁怀古》就出现过这种情况。前词中有一韵为"我醉拍手狂歌，举杯邀月，对影成三客"，是"六、四、五"字格式；后词中相对应的一韵则为"遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发"，成"六、五、四"字格式，句度有所不同。但应当承认这是正常的，允许的。如果认为只有前者才算合谱，而硬要后者迁就前者，成为"遥想公瑾当年，小乔初嫁，了雄姿英发"，就难免变得令人费解。可见，推敲句度，对读赏好一首唐宋词也是很有必要的一招。

目　录

王　勃　送杜少府之任蜀川 /1

贺知章　咏柳 /10

贺知章　回乡偶书二首（其一）/15

王　翰　凉州词二首（其一）/19

王　湾　次北固山下 /24

王　维　使至塞上 /31

王　维　九月九日忆山东兄弟 /38

王　维　少年行（其一）/41

王　维　送元二使安西 /43

孟浩然　过故人庄 /50

孟浩然　春晓 /57

王昌龄　从军行七首（其四）/59

王昌龄　出塞二首（其一）/65

王昌龄　闺怨 /69

王昌龄　芙蓉楼送辛渐二首（其一）/72

岑　参　白雪歌送武判官归京 /76

王之涣　凉州词二首（其一）/85

王之涣　登鹳雀楼 /91

李　白　峨眉山月歌 /95

杜　甫　闻官军收河南河北 /99

韦应物　滁州西涧 /108

张志和　渔歌子（西塞山前白鹭飞）/114

柳宗元　江雪 /121

刘禹锡　酬乐天扬州初逢席上见赠 /126

白居易　忆江南三首（其一）/131

韦　庄　菩萨蛮五首（其二）/139

李　煜　虞美人（春花秋月何时了）/148

范仲淹　渔家傲（塞下秋来风景异）/157

苏　轼　念奴娇（大江东去）/165

岳　飞　满江红（怒发冲冠）/179

送杜少府之任蜀川

王　勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

这是王勃的名篇之一，也是整个唐诗中的名篇之一。

王勃（650或649—676），字子安，绛州龙门（今山西河津）人。幼年即聪颖过人，崭露才华。高宗麟德初应制科，对策高第，授朝散郎。沛王李贤慕其才，召为王府修撰（朝散郎、修撰皆文学侍从之职）。因戏撰《檄英王鸡文》，触怒高宗，被斥逐王府。曾漫游蜀中，其间诗文大进。咸亨四年（673）补虢州参军，因匿杀官奴获罪，当诛；会赦，除名。其父也坐此迁交趾（今越南河内）令。除名后，即潜心著述，不复应召再仕。上元二年（675），赴交趾省父，渡南海，溺水，惊悸而死。

王勃是初唐时期一位才学兼优而又异常勤奋的青年学者和诗人，与同时代的杨炯、卢照邻、骆宾王“以文章齐名天下”，世称“初唐四杰”。他的诗，虽仍未彻底摆脱六朝浮艳文风的影响，却常于流丽婉畅之中透露出浑厚豪放的气象，已经形成自己的独特风格。其尤擅长五律，对推动唐诗的健康发展作出了积极

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

的贡献。

这首诗题一作《送杜少府之任蜀州》。今按，作“川”字是。据唐人杜佑《通典》、李吉甫《元和郡县图志》和五代人刘昫《旧唐书·地理志》所载，蜀州（即今四川崇州）始置于唐垂拱二年（686），而王勃则死于唐高宗李治上元三年（676），也就是在王勃死后十年，才有蜀州建制。所以，这首诗题不得作“蜀州”，“州”字当为“川”字形近而误，该是确定无疑的。“蜀川”，指西川，相当于现今四川省岷江流域一带。“杜少府”，其人名、字以及生平行事均已不详。据诗中所写仅可推知他是王勃的好友，并且二人年岁也可能大致相侔。“少府”，本为朝官名，九卿之一，掌管山海地泽的税收，以供奉皇帝，入唐后则演化为对县尉的美称。据周煇《清波杂志》卷十所载“古治百里之邑，令拊其俗，尉督其奸，故令曰明府，尉曰少府”，可证。“之任”，赴任，即前往就职。“之”，此处用作动词。

看了题目，可知这是一首送别诗。为便于理解这首诗的思想内容和成就，不妨先从我国古代一般送别诗谈起。

我国古代送别诗的产生，至少可以上溯到汉代。相传苏武、李陵的赠答诗，即为这类诗的发轫之作。如旧题《李陵与苏武》二首其二：

携手上河梁，游子暮何之？
徘徊蹊路侧，恨恨不能辞。
行人难久留，各言长相思。
安知非日月，弦望自有时。
努力崇明德，皓首以为期。

就表现了送别的内容。此后，这类诗越来越多，以至南朝梁萧统（即“昭明太子”）编辑《文选》时得以专辟“祖饯”（古代出行祭祀路神叫作“祖”，以酒食送行叫作“饯”，后因称

设宴送行为“祖饯”）一目，选录了截至他以前的送别诗的代表作。如曹植的《送应氏》二首、沈约的《别范安成》等即是。可见，送别早已成为诗人常写的题材了。但是，所有这些送别诗，无一例外是表现“有别必怨，有怨必盈”的内容，抒发“黯然销魂”（以上引文均见江淹《别赋》）的意绪的。从思想感情看，都未免过于消沉。如曹植的《送应氏》二首其一：

步登北邙坂，遥望洛阳山。
洛阳何寂寞，宫室尽烧焚。
垣墙皆顿擗，荆棘上参天。
不见旧耆老，但睹新少年。
侧足无行径，荒畴不复田。
游子久不归，不识陌与阡。
中野何萧条，千里无人烟。
念我平常居，气结不能言。

沈约的《别范安成》：

生平少年日，分手易前期。
及尔同衰暮，非复别离时。
勿言一樽酒，明日难重持。
梦中不识路，何以慰相思？

就都是这样的：一则哀叹“念我平常居，气结不能言”，一则悲呼“梦中不识路，何以慰相思”，都够得上“怨”而且“盈”了。比较说来，曹植的组诗《赠白马王彪》第六首似乎有所不同：

心悲动我神，弃置莫复陈。
丈夫志四海，万里犹比邻。
恩爱苟不亏，在远分日亲。
何必同衾帱，然后展殷勤。
忧思成疾疢，无乃儿女仁！

仓卒骨肉情，能不怀苦辛？

组诗前五首，写得都很悲痛。只这第六首，自“丈夫志四海”以下八句，似乎在抒发豪情了。但通读下来，不难发现，这也无非是强自宽解，故作旷达而已。仔细品味，字里行间，正强压着愈加强烈的悲痛。结果，愈宽解而愈不能，蓄之既久，其发必烈，竟然把满腔悲痛凝聚为末两句：“仓卒骨肉情，能不怀苦辛？”火山爆喷式地倾吐了出来。所以，从全诗的抒情基调看，仍没有越出“有别必怨，有怨必盈”的樊篱。

送别诗到了初唐时期的王勃，方才出现了重大的突破。而集中地显示了这一突破成就的，就是他的这首《送杜少府之任蜀川》。

这是一首五律。

诗的首联“城阙辅三秦，风烟望五津”，点明送别之事。第一句“城阙辅三秦”，交代送别地点。“阙”，本指皇宫前面两相对峙、上饰金凤的望楼。这里“城”与“阙”连文，特指城垣高耸、凤阙入云的京城长安。“辅”，用作动词，是护卫的意思。“三秦”，泛指关中地区。秦末项羽入关，把秦国故土关中分成雍、塞、翟三国，总称三秦。按照通常说法，“城阙辅三秦”本应作“三秦辅城阙”，意谓：辽阔的三秦地区护卫着雄伟壮观的京城长安。这里不说“三秦辅城阙”而说“城阙辅三秦”，是为了强调“城阙”而把它提前做了主语。于是“辅三秦”实际上已经是“辅以三秦”省去介词“以”的缩略。从而全句的意思就成了城垣高耸、凤阙入云的京城长安，由辽阔的三秦地区护卫着。这样，就更突出了京城长安的雄伟气势。第二句“风烟望五津”，指出友人去向。“风烟”，风尘烟雾，此指极目远望时所见到的一种景象。“五津”，本指四川由灌县以下到犍为一段五个著名的渡口，白华津、万里津、江首津、

涉头津和江南津，这里则泛指杜少府之任职地蜀川。蜀川本在千里之外，要“望”是怎样也望不到的；望不到而还要望，不过只见一片迷茫的风尘烟雾而已。这样，既表现了友人去处的遥远，又暗示了友人征途的艰辛，从而在言辞之间微微流露了惜别之意。

前面说到，王勃这首诗对于“有别必怨，有怨必盈”的传统离别诗有了重大的突破，何以这里又惜别起来？须知惜别不等于伤别。“有别必怨，有怨必盈”是伤别的表现。而老友相处，十分亲密，一旦离别，感到惋惜，本是人之常情。这一点，古今中外，概莫能外。如果好友远去，竟然无动于衷，连一点惋惜之情也没有，甚或喜离庆别一番，那倒不可思议了。因而这里表示惜别，正是送别诗的不可或缺之意。

这两句中的“辅”字和“望”字用得好，它们不仅生动地摹状出送别途中二人时而回头仰望长安城阙，时而翘首远眺蜀川风烟的神情动作，共同点醒了题目中的“送”字，并且巧妙地将莽莽三秦高原上的京城长安与千里之外迷蒙如烟的巴山蜀水在意象上连接在一起，从而敷设出十分壮阔的送别场景，为全诗奠定了雄放的感情基调。

颔联“与君离别意，同是宦游人”，进一步写送别时的心情。“与君离别意”一句是紧承首联已经点明的送别之事拈连而来。句中“离别”，应视为偏义复词。《离骚》“余既不难夫离别兮”，王逸注：“近曰离，远曰别。”杜少府现在要到千里之遥的蜀川赴任，自然是义偏于远“别”。而“意”字，当解作意绪，即心中所想到的。心中所想到的是什么呢？“同是宦游人”一句做了回答。“宦游”，指离家到异地做官。这两句应该连读，意思是：当你我就要分别的时候，我心中所想到的是我们同是出门做官，想干一番事业的人。照理说，既是送别，毕竟有客

有主，一去一留，二人此时的处境本当互异，但这里偏偏避开“异”，而特别强调一个“同”字，确实耐人寻味。究其原因，这一则固然是他客中送客的真情表白，因为他的家乡在绛州龙门，他自己也是为求仕进，客游京城的，但更重要的，是要用二人具有共同的身份、经历、志向和心绪来安慰对方，因为只有这样，才一方面便于提醒对方领会眼下自己由志同道合的友人行将远别所勾起的同心相应的深情，另一方面又能启发对方重温往日彼此朝夕相处、切磋琢磨的厚谊，从而缓解对方只身远去的孤寂落寞之感。总之，这两句写得委婉亲切，十分得体。

颈联“海内存知己，天涯若比邻”，语气一转，从另一个角度申述对离别的看法。“海内”，四海之内，泛指全国。“知己”，知心朋友。“天涯”，天边；天本无边，这里指极遥远的地方。“比邻”，近邻，古时候五家相邻为比。如《周礼·地官·大司徒》云：“令五家为比，使之相保。”从诗句渊源上看，这一联自然是对上引曹植组诗《赠白马王彪》中“丈夫志四海，万里犹比邻。恩爱苟不亏，在远分日亲”几句的化用，但确能自铸伟词，化出新意。它凌空起势，而又意蕴丰赡。首先，可以上下句紧密结合，构成流水对的格式，句意间呈因果关系：因为你我互为知己，心心相连，所以即使一个天涯、一个海角，远隔万水千山，也会像近邻一样，保持着精神上的共鸣、感情上的交流。盛唐诗人张九龄《送韦城李少府》诗中“相知无远近，万里尚为邻”两句，就发挥了这样的寓意。其次，又可以上下句相对独立，构成名对的格式，句意上各有所指：上句“海内存知己”是说，四海之内，天地广阔，英才众多，走到哪里，都会遇上知己的，因此，不必为我们远别而悲伤。盛唐诗人高适《别董大》诗中“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”两句，就发挥了这样的寓意。下句“天涯若比邻”是说，大丈夫志在四方，心胸开阔，把“天涯”

看得如同“比邻”一样近。即此一句，已足以统摄上引曹植诗数句的原意。而值得注意的是，无论就哪一种意思说，都一扫“黯然销魂”的离愁别绪，而充溢着豪迈、奔放、积极、乐观的情调，能给人以极大的鼓舞力量。并且，从表面上看，这好像否定了前面的惜别，实则是更进一层地表达了对友情的珍视和信念——真挚的友情，决不会因形迹的阻隔而淡漠，相反，它必将突破时空的限制，像一条无形的纽带，把双方永远地、紧密地连接在一起，从而也就把全诗的抒情意蕴推向了高潮。

尾联“无为在歧路，儿女共沾巾”，结出全诗主旨。“无为”，不要。“歧路”，本意为岔路，这里指临别分手之处。因为古人送别，常在大路的岔道口分手，所以又把临别称作“临歧”。“儿女”，即“儿女子”，语出《后汉书·来歙传》。来歙是东汉刘秀手下大将，他率兵攻蜀，蜀主公孙述派刺客刺杀他。他临死前驰召盖延接替他主管攻蜀军事，盖延到他面前伤心得不敢仰视，他因而气急地说：“故呼巨卿（即盖延），欲相属以军事，而反效儿女子涕泣乎！”意思是希望盖延坚强起来。这里的“儿女子”意同“妇孺”，即妇女和儿童。他们的感情比较脆弱，遇事容易流泪，所以来歙这样说。王勃诗即用此意。“沾巾”，指哭泣，人哭的时候难免要用巾帕去擦眼泪，因而就用沾巾这一形象化的语词指代。交情很深的好友分别时很容易产生依依难舍之情，但“儿女情长”就势必“英雄气短”，所以这里劝勉杜少府不要像妇女儿童那样感情脆弱，哭哭啼啼，难舍难分，而应该拿出大丈夫志在四方的英雄气概来。这两句，用“无为”二字既否决了通常分别时难免要有的“儿女之情”，又恰到好处地补足了对友人无微不至的关切体贴之意。可以想见，经过这番劝勉，远行的友人定会受到思想的启迪、感情的鼓舞，而终于精神振奋，意气昂扬，欣然分手，慷慨上路了。

总之，这是一首别开生面的送别诗。诗的主旨在于劝勉友人不要为远别而悲伤。全诗除首联点明送别之事外，其余三联都是劝勉友人的话语。固然诗中所表达的仍不外乎封建文人私人间的情谊，但感情真挚动人，意绪乐观健康。其中有友情的温暖，有仕途的体验，有耐心的开导，有热诚的鼓励，真是将心比心，以心换心，感化说服，情理俱到。而所有这些又集中地体现了诗人的阔大胸怀和豪迈气概。尤其“海内存知己，天涯若比邻”两句，写得高屋建瓴、豁达大度，具有雄视百代、震古烁今的非凡的思想境界和魄力，无愧为全诗的警策。陈婉俊补注《唐诗三百首》评价此诗：“赠别不作悲酸语，魄力自异。”可谓中肯之论。

从全诗所表现的内容和抒发的感情来看，这首诗当作于王勃为官长安、未遭斥逐以前。那时正是初唐后期，国家统一，社会安定，到处呈现出一派蓬勃兴旺的景象。尤其当时较为认真地实行科举制度，广泛选拔人才，打破了自曹魏以后由世家豪门垄断政治的局面，这就使社会地位低下的青年文人一般都具有乐观进取的精神。王勃就是通过科举考试，刚刚踏上仕途的。当时他还不到二十岁，对自己的人生道路自然怀有美好的憧憬和十足的信心。而他要送别的友人杜少府，也正要走马上任，到蜀川做官，同样是一个和他年岁相侔、仕途有望的青年人。正是在这样特定的主客观条件下，王勃才有可能写出这样一首别开生面的送别诗。由此看来，诗中所表现的开阔乐观的情调，不仅体现了他个人的广阔胸怀和豪迈气概，而且也反映了初唐时期那种蓬勃向上的时代精神。

还应当注意到，唐代诗人大都是通过科举进入仕途的知识分子，因而送友人“之任”就成为唐诗中非常流行的题材。而王勃这首《送杜少府之任蜀川》，则是今天我们能够见到的第一篇

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com