

第7辑

动画年鉴

The Animation Annual

2016

《动画年鉴》工作室 编著

航空工业出版社

动画年鉴·2016

《动画年鉴》工作室 编著

航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本书详细介绍了在2015年播出的全部日本动画。第一部分通过详实的报告总结在2015年动画界发生的大事情，并横向比较2015年度的动画质量。第二部分为年度动画年鉴部分，针对全年动画进行罗列和翔实的分析，并有重点地介绍部分关键作品，方便读者回忆起全年的动画作品并从中寻找补完自己喜爱的动画。最后一部分用分类的方式将2015年中最重要的动画作品、事件、人物等进行评比总结，向读者推荐2015年中最不应错过的优秀作品。这是一本内容丰富，实用性高的动画工具书。

图书在版编目（CIP）数据

动画年鉴. 2016 / 《动画年鉴》工作室编著. — 北京：航空工业出版社，2016.3
ISBN 978-7-5165-0991-3

I. ①动… II. ①动… III. ①动画片—产业—中国—2016—年鉴 IV. ①J954—54

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第052793号

动画年鉴. 2016
Donghua Nianjian. 2016

航空工业出版社出版发行
(北京市朝阳区北苑2号院 100012)

发行部电话：010-84936597

010-84936343

北京艺堂印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2016年3月第1版

2016年3月第1次印刷

开本：787×1092 1/16

印张：20

字数：708千字

印数：1—6000

定价：55.00元

CONTENTS

动画又陪着我们长大了一岁在回首的时候道声感谢····· 1

动画群逐渐分散细化,好动画依旧源源不断····· 3

中国观众接触到更多“纯正”二次元····· 5

全年精彩动画赏析····· 7

新年伊始的承上启下····· 12

凭物语·····	14	DOG DAYS"·····	58
情热传说·····	16	The Rolling Girls·····	60
侦探歌剧 少女福尔摩斯 TD·····	17	圣剑使的禁咒咏唱·····	62
绝对双刃 Absokute Due·····	18	战国无双·····	63
元气少女缘结神◎·····	20	纯洁的玛利亚·····	64
百合熊风暴·····	22	Go! Princess光之美少女!·····	66
美男高校地球防卫部·····	24	血型君! 2·····	67
舰队collection·····	26	少年好莱坞-HOLLY STAGE FOR 50-·····	67
新妹魔王的契约者·····	30	夜之小双侠·····	67
路人女主的养成方法·····	32	漫画心疗系·····	67
苍穹的法芙娜EXODUS·····	36	Tokyo Ghoul√A·····	68
铳皇无尽的法夫纳·····	38	Assassnation Classroom·····	68
黑子的篮球 第3期·····	39	ISUCA依丝卡·····	68
幸腹涂鸦·····	40	大家集合吧! Falcom学园SC·····	68
死亡游行·····	42	Doomaiger D·····	69
JOJO的奇妙冒险 星尘斗士 埃及篇·····	44	Q版变形金刚 归来的擎天柱之谜·····	69
偶像大师 灰姑娘女孩·····	48	军人少女·····	69
无头骑士异闻录×2承·····	52	Punkiss! 2次元·····	69
Aldnoah Zero 第2期·····	54		

CONTENTS

旧日情怀与美食热潮..... 70

我的青春恋爱喜剧果然有问题。续.....	72	Punch Line.....	127
灵感! RE-KAN!	74	伪恋:	128
枪神斯托拉塔斯.....	75	希德尼娅的骑士: 第九行星战役.....	130
食戟之灵.....	76	山田君与7位魔女	132
在地下城寻求邂逅是否搞错了什么.....	80	忍者杀手.....	133
魔法少女奈叶Vivid	84	灰色的迷宫.....	134
小长门有希的消失.....	86	灰色的乐园.....	136
境界的轮回.....	88	恶魔高校D×D BorN	138
Fate/stay night UBW 2nd Season...	90	圣斗士星矢 黄金魂	138
终结的炽天使.....	94	完全听不懂老公在说什么的事 第2帖...	138
幻界战线.....	96	吸血鬼福尔摩斯.....	138
电波老师.....	98	摸索吧! 部活剧 Spinoff 和噗噜噗噜夏	
可塑性记忆 PLASTIC MEMORIES...	100	露姆游玩吧.....	139
歌之王子殿下 真爱革命	102	Baby Steps 网球优等生 第2期	139
怪盗小丑JOKER 第2期	103	雨色可可.....	139
亚尔斯兰战记.....	104	攻壳机动队 AEISE	139
Show By Rock!!	108	浦和小调.....	140
Hello!黄金拼图	110	战斗之魂烈火魂.....	140
御神乐学园组曲.....	112	宝石宠物 Magical Change	140
吹响! 悠风号.....	114	美妙天堂第2期	140
银魂°	118	决斗大师VSR	141
俺物语!	122	黏黏糊糊! 角质君 第2期.....	141
绝命制裁X	124	女高网球部 第4期.....	141
放学后的昴星团.....	125	我是高宫茄乃!	141
千支魂.....	126		

CONTENTS

期待与背叛一心同体..... 142

GANGSTA黑街.....	144	偶像大师：灰姑娘女孩 第2期.....	199
创圣大天使LOGOS.....	148	干物妹!小埋.....	200
城下町的蒲公英.....	149	学园孤岛.....	202
红龙战役.....	150	绅士学院.....	206
乱步奇谭 Game of Laplace.....	152	雏蜂.....	208
青春×机关枪.....	156	Fate/kaleid liner 2wei herz!.....	212
战姬绝唱.....	157	龙珠超.....	213
教室危机(Classroom☆Crisis).....	158	VENUS PROJECT -CLIMAX-.....	213
潮与虎.....	160	Bikini Warriors.....	213
GATE奇幻自卫队.....	164	其实我是.....	213
下流梗不存在的灰暗世界.....	168	黑塔利亚 第6期.....	214
六花的勇者.....	170	Million Doll.....	214
科学小飞侠Crowds2.....	172	群居姐妹.....	214
Charlotte.....	174	兔宝的悲惨日常 第3期.....	214
出包王女DAEKNESS 第2期.....	178	若叶女孩.....	215
噬神者.....	180	黑白小姐 第2期.....	215
迷糊餐厅 第3期.....	182	妖怪手表 第2期.....	215
悠哉日常大王repeat.....	184	和歌子酒.....	215
赤发白雪姬.....	186	女高网球部 第5期.....	216
魔物娘的相伴日常.....	188	我老婆是学生会长.....	216
OVERLORD.....	190	Q版变形金刚 第2期.....	216
那就是声优.....	192	暗闇三太.....	216
无头骑士异闻录x2 转.....	196	怪兽酒场干杯!.....	217
空战魔导师候补生的教官.....	197	枕男子.....	217
纯情罗曼史 第3期.....	198	洲崎西.....	217

CONTENTS

重新记起的点滴回忆..... 218

魔鬼恋人MORE, BLOOD	220	我被绑架到贵族女校当“庶民样本” ...	280
骇客娃娃.....	221	樱子小姐的脚下埋着尸体.....	282
鲁邦三世新系列.....	222	全部变为F	284
枪与假面.....	224	牙狼-红莲之月-	286
青年黑杰克.....	226	新妹魔王的契约者BURST.....	287
重装武器.....	228	终结的炽天使 名古屋决战篇	288
野良神 ARGOTO	230	女武神驱动.....	289
K RETURN OF KINGS	232	请问您今天要来点兔子吗? 第2期	290
苍穹的法芙娜EXODUS 第2期.....	236	ANITORE! EX	292
境界的触发者 逃亡篇	237	口袋妖怪XY & Z	293
金田一少年之事件簿R 第2期	238	黑白小姐 第3期.....	294
学战都市Asterisk	240	影鳄-KAGEWANI-	294
落第骑士英雄谭.....	242	家有穆珂.....	294
终物语.....	244	进击! 巨人中学校.....	294
传颂之物 虚伪的假面	248	温泉幼精小箱根.....	295
排球少年! 第2期	252	雨色可可 第2期.....	295
高校星歌剧.....	256	小森拒绝不了.....	295
侦探团队K Z 事件簿	257	JK饭	295
机动战士高达 铁血的孤儿	258	女高网球部 第6期.....	296
彗星的路西法.....	262	新 我们这一家	296
超人幻想.....	264	DD北斗神拳2 草莓味+	296
一拳超人.....	266	不思议美眉.....	296
阿松.....	270	怪物弹珠.....	297
摇曳百合 第3期.....	274	卡片斗争! 先导者G 齿轮危机篇	297
绯弹的亚里亚AA	276	血型君ABO 3	297
与魔共舞.....	278	KAWABON	297
对魔导学园35试验小队	279		

2015剧场版动画观看指南

2015年动画点评	302	十大动画业界人物.....	308
十佳动画.....	304	十大歌曲.....	310
十大动画角色.....	306	十大事件.....	312

动画又陪着我们长大了一岁 在回首的时候道声感谢

当大家把这本《2016动画年鉴》拿在手里的时候，一定会由衷地感叹2015年过得太快，不知不觉间我们又长大了一岁，或者说又老了一岁。在过去的一年里，我们依旧在三次元的世界里忙于工作和学习，也依旧会在二次元的世界里寻找快乐和感动，当新年的钟声响起时，我们应该感谢身边的人对我们的照顾和包容，也应该感谢那些陪着我们度过又一年的动画，以及那些二次元的男神和女神，他们虽然和我们隔了一个次元，但却始终陪伴在我们身边，在我们开心的时候陪着我们一起开心，在我们失落的时候带给我们安慰和鼓励。这本《动画年鉴》就是希望能把过去一年发生在二次元的快乐和感动都收集起来，帮大家珍藏起那份美好的记忆。喜欢动画喜欢二次元的朋友们不妨随着本书再次回顾过去一年发生的故事，然后借由本书寻找更多会让自己心动的动画。

其实我们在踏入2015年的时候，心情多少会有些复杂，毕竟在2014年里围绕着二次元发生了太多让人心生感慨的事情，吉卜力的解散、《火影忍者》漫画的完结似乎都在昭示着一个时代的结束，而动画工作者自杀事件以及“黑篮恐吓事件”的发生也会让人产生这样一个疑问：二次元世界是否依旧如我们想象得那样美好？可是在2015年完整地过去之后我们会发现之前的顾虑都是多余的，如果一个时代真的需要结束了，那么我们可以把它存放在记忆里，而且肯定会有一个更好的时代到来。而二次元是否变得不再美好了呢，答案当然是否定的，毕竟任何事物都不可能只有美好的一面，而我们喜欢它，就要学会包容它的一切，并且用心去理解为什么会有那些不好的事情发生。而且总的来说，二次元带给我们的东西有九成以上都是开心的、美好的、充满正能量的，就算有那么零点几成是负面的，我们也可以带着乐观的心态去接受并分析它们产生的原因。那么接下来就让我们沿着时间线的进程再来回顾一下过去的一年吧。

2015年的春天是充满欢乐的，这点从讲谈社旗下96个漫画家的新年愿望就能看出来，其中有说要瘦两公斤的，有吵着闹着要自己的作品动画化的，可谏山创（《进击的巨人》作者）竟然说要“诚心地拒绝对方”，难道他指的是感情方面吗？而真岛浩（《妖精的尾巴》作者）的“2015年也要充满干劲”是暗示妖尾要跟龙珠一样战到外太空吗？过了没多久声优日野聪宣布结婚的消息传来，粉丝们纷纷感慨这次终于不是一般社员的胜利了（去年宣布结婚的泽城美雪说自己的丈夫是一般社员），不过在一片祝福声中仍旧有不少人调



侃说：“道理我们都懂，可为什么新娘不是钉宫理惠呢？”另外中国的动漫也在年初的时候掺和了一把，《十万个冷笑话》电影版上映的时候在宣传图上标明：“警告！40岁以上观众请在青少年陪同下观看”，这是在欺负大叔们不懂年轻人的笑点吗？

2015年的年初似乎充满了开心和快乐，这样欢乐的氛围一直延续到愚人节之后，我们都在充分享受着二次元带来的乐趣，却没有发现悲伤已经悄然袭来。就当人们还在调侃“EVA登月计划”彻底失败的时候，一条让人悲痛万分的消息被确认属实：漫画《妖狐×仆SS》的作者藤原可可亚去世了。这个刚刚迈过30岁的女漫画家曾带给我们很多快乐和感动，她的英年早逝也再次提醒我们漫画家是多么“高危”的行业，他们在为我们奉献精彩作品的同时也要承受着身体上的过度疲惫，有调查称为了保证持续更新有些漫画家一周只睡几小时，我们每周花几分钟翻看的作品都是他们用生命绘画出来的。让人稍感欣慰的是《妖狐×仆SS》已经在2014年完结，《恶作剧之吻》的遗憾没有重演，凜凜蝶和双炽最终走到了一起。

但藤原老师并非2015年唯一一位离开我们的业界人士，在将近7个月之后，声优松来未祐也因病去世，要知道在几个月前她还在为《下流梗不存在的灰暗世界》配音，我们在调侃“声优都是怪物”的同时也应该感谢他们用生命为我们塑造的二次元角色。在这里让我们再次为藤原老师以及松来未祐默哀，并且祝愿其他的漫画家、声优等都能保持健康的身体，让我们的二次元世界少一些悲伤。

虽然总有人先离去，但我们的生活还要继续，而珍惜生命的最好办法就是更加努力地生活，充分享受二次元带给我们的快乐，因为从进入夏令时开始，各种“逗逼”的事情接踵而至，真的是让人一口气吐槽了5个月，直到夏令时完全过去才算真正结束。

首先是长篇“热血搞笑”动画《银魂》再开新章，似乎我们的节操永远都不可能捡回来了，而地下城里的蓝丝带还在“迎风飞扬”，谁能挑战萝莉神赫斯缇雅的穿着成为人们热议的话题，然后随着《食戟之灵》的热映人们也要重新考虑一下美食的定义，之后《Death Note》的真人版就开始播放了，与早一步开始的中国小说改编剧《盗墓笔记》一起合称为“两大吐槽笔记”，粉丝们喜欢掐设定的特点在这两部作品中体现得淋漓尽致。之后随着“跳票战线”宣布无时限跳票，一场声势巨大的7月新番“大潮”席卷而来，然而这里说的大潮不是指优秀作品成群出现，而是指“奇特的设定”层出不穷。一夜之间所有的可爱女生都变成了男孩子，日本的高中生吹响了保卫黄段子的号角，而且我们也惊奇地发现：铁铲都是用来灭僵尸的，七米长的抱枕是真实存在的，学园里面是有监狱的，但虽说是监狱可还是有很多男生抢着去……而且根据中国的报道来看，日本人已经成功研制出了高达。这样层出不穷的欢乐事件为炎炎的夏日增添了一丝别



样的情趣，但也让我们有了一些担忧，难道我们喜欢的动画就只有靠搞笑的噱头和神奇的世界观来支撑了吗，优秀的动画群没有了吗？

这些疑虑都在炎夏渐渐退散之后被打消。在中秋节国庆节接踵而至又匆匆离去之后，十月新番如期而至，这一季度出场的动画无论从名气还是质量上都呈现了高水准，让观众们大呼过瘾。物语系列的新作依旧保持着它“不好好说话又废话连篇”的风格，简直是要累死神谷浩史等声优，而高达系列的新作却是由一个常年制作校园动画的人来担当监督，虽然高达迷都觉得这有些诡异，但长井龙雪本人却是相当地自信，他以前接受采访的时候就说过富野由悠季先生对他的影响很大，而从制作出的效果来看这部新高达似乎也没有太多的违和感，也许下次的高达可以让石原立也来试试。

除了物语和高达之外还有两部备受关注的动画作品，那就是《一拳超人》和《K RETURN OF KINGS》，这两部动画的风格完全不同，但却都有着属于他们的特定观众群，前作的成功为热血类动画开辟了一种全新的道路，而后作的流行则说明时下腐女的日益激增，不管如何只要能让观众看得开心就是优秀的动画，毕竟做动画就是为了服务守在屏幕前的动画粉丝的。但也有一些作品有意无意地得罪了他们的上帝，同一季度播放的《野良神ARAGOTO》就堪称这类作品的典范，故事中女主角日和被人强吻的场景在粉丝中掀起了轩然大波，一段时间内只要有人提起野良神，就一定会有人回应：“黄毛必须死”，粉丝们的愤怒之情可见一斑。

然后随着寒冷慢慢代替清凉，雾霾铺天盖地袭来，2015年的冬天也悄然而至。年末的气氛逐渐浓重，二次元的世界却保持着一贯的热闹，原画家们忙着讨论女生洗澡要不要扎头发，偶像们忙着准备红白歌会，而网友们也在热议2015年的C89会出哪些好东西，这个时候轻小说《零之使魔》最新一卷即将发售的消息也在酷寒的冬日里带来一丝暖意，毕竟这是一个融入了爱和关怀的二次元，有些人虽然远去了，但他们的爱还会伴我们同行。当然这个季节最好的事情就是展望了，当得知2016年又会有诸多好作品与我们见面时，相信大家都会多少有些激动。

快乐里夹杂些许悲伤的春季、奇特和酷暑同在的夏季、大片云集惹人注目的秋季以及热闹非凡带着暖意的冬季，2015年的二次元被写进历史的时候一定会占据不少的篇幅，我们在这一年收获的快乐和感动一定能够长久地留存在记忆中。而且更关键的是我们又在这一年看到了诸多优秀的动画作品，这才是本质所在。而在这些千奇百怪种类繁杂的作品中有哪些是称得上优秀的呢，它们之间有什么共同点呢，它们和前几年的作品比起来有什么进步和变化吗？而日本动画发展到2015年有什么大方向上的改变吗？接下来让我们用更多的篇幅来研究这些问题吧。



动画群逐渐分散细化，好动画依旧源源不断

纵观过去的一年，日本动画在数量和质量上都保持了一贯的高水准，并进一步提升了整体的画面与音响水平，但从故事类型和题材走向上来看，它们似乎同时陷入了困顿，没有一部能够完全压倒其他动画的作品出现，就如曾经的《刀剑神域》和《进击的巨人》一样。但这也从侧面反映出优秀的作品扎堆而来，竞争太过激烈，或者说观众们的口味更加多样，没有哪一种喜好是占据了绝对的主导地位的。其实这种情况在几年前就已经开始显现，只是最近两年表现得更加明显。

如果从即时的收益来看，2015年获得最大成功的是偶像类、歌舞类的动画作品，《偶像大师 灰姑娘女孩》《战姬绝唱 Symphogear GX》《歌之王子殿下 真爱革命》等都在动画销量上名列前茅，也进一步提升了二次元偶像的影响力，而从受到的瞩目度和长远的收益来看，《一拳超人》和《食戟之灵》等由漫画改编而来的热血类作品则是大获成功，动画版的播出会极大地带动原作的销量和热度，这其中最明显的就是《一拳超人》了，在动画播出之后其漫画单行本的销量一路猛增，突破千万本大关指日可待。

然后近几年还非常流行后宫类的动画作品，这些大都由轻小说改编而来，虽然质量上有高有低，但数量上却是越发多得夸张，其中SILVER LINK.公司就堪称制作这类动画的楷模，他们在2015年10月一口气拿出3部后宫类的作品：《我被绑架到贵族女校当“庶民样本”》《对魔导学园35试验小队》以及《落第骑士英雄谭》，虽然观众们早已知道这个动画公司的喜好，但是这么集中地制作这种动画也的确够拼命的。不过粉丝们也可以明显地感觉到这类作品的疲软，如今大多数的后宫类作品都面临着落入俗套的困境，很难获得漫迷们的好评，当然他们对原作的推动也就不那么明显了。

那么仔细想想，2015年还真是有太多续作和改编类的作品占据了人们的观看时间，《Fate/stay night UBW》《无头骑士异闻录×2承》《女高网球部》系列、《青年黑杰克》等动画都是翻改或延续前作而成形的作品，他们凭借着前作累积的人气得到了稳定的关注量和销量，只要制作质量得到保证一般都不会“赔本”，而相比之下原创动画就显得比较萎靡了，有日本的媒体做了相关的调查，2015年原创动画的数量较之以往有了非常明显的衰减，而能获得成功的动画就更少了，这跟前几年原创动画往往会销量过低有密切的关系，日本的动画人也渐渐意识到：在快餐文化盛行的当下，如果没有原作漫画或小说的人气做支撑的话，做动画还真是要冒不少的风险。



当然这种情况的出现也说明日本动画缺少新颖的题材，可以挖掘的新题材和新思路越来越少了。

但这是历史必然出现的结果，而且也并不需要过多地担心。因为有很多动画在旧题材的基础上发挥新意，做出了令人为之一惊的新作品，《我的青春恋爱喜剧》是如此，《路人女主的养成方法》也是如此，如果新的题材找不到，那就考虑怎样把旧题材玩出新花样吧，日本的动画制作人可是相当精于此道的。

所以动画粉丝们大可不必过度看衰日本动画的发展形势，而且2015年实打实地诞生了一些重量级的作品，它们类型不同，特点不同，但都相应地带来了粉丝们想要看到的东西，它们或热血搞笑，或耍宝卖萌，抑或是魔幻奇特富有内涵，但相同的是它们都制作精良，在某个方面展现了远高出其他作品的特质。接下来就让我们分门别类地介绍一下这些格外出彩的动画作品吧。

热血战斗：一拳出击、银魂归来

提到2015年的热血类动画，首先要说的当属漫改作品《一拳超人》了，这部动画不仅仅重新定义了“英雄”的概念，还改变了人们对热血战斗类动画的认识，主角不再是那个先被暴打然后开外挂的不死小强，而战斗的场景也不再是一人一个绝招最后比谁剩的绝招多。更重要的是，它的画面和音响都做得相当棒，能和主打校园青春的动画相比拟，就连难度极高的战斗画面也很少崩坏。这使得本作的受众不仅仅局限在喜欢热血战斗类作品的观众，很多之前不喜欢看打打杀杀的作品观众也对其产生了浓厚的兴趣。《一拳超人》的成功不光是靠原作的精彩故事，还要得益于动画制作者的出色发挥。在动画制作中担任总作画监督的久保田誓就表示他们的预算只是一般水平，之所以能做出这么出色的动画靠的是众人的努力与热情，这也又一次验证了一个“有良心”的制作组对一部出色的动画来说是绝对不可缺少的。

除了《一拳超人》外，《排球少年！第2期》《JOJO的奇妙冒险 星尘斗士 埃及篇》《潮与虎》等也是非常不错的热血类作品，小排球依旧是走现实系的体育路线，更广阔的舞台和更强劲的对手让接下的故事备受期待，乌鸦们能否翱翔于蓝天之上呢？而JOJO中空条承太郎等人也是继续吼着“欧拉欧拉欧拉”，这个系列依旧是靠带感的BGM和简单的互殴来诠释何为纯粹的热血，相信2016年就要播出的《JOJO的奇妙冒险 不灭钻石》也会收获很高的人气。《潮与虎》这部动画是老系列的翻新之作，带有一些旧世代的印记，其精彩的故事让不少喜欢热血的观众大为称赞，它的出彩证明那些曾经辉煌过的老作品在现今的时代里仍旧会有市场。

另外《食戟之灵》也是一部非常厉害的热血类作品，这部原作取自《周刊少年JUMP》的动画除了足够“燃”之外也在其他方面表现出了超凡的魅力，它更进一步地夸大了“吃货”



们的反应，被粉丝们冠以“春药之灵”的美名。本作还引起了人们对于片中各种料理的热议，很多人都试着还原动画中的食物，并且拿到网上去晒，虽然做出来的东西并没有动画中那些料理的“强劲”，但着实让不少观众乐在其中。

当然千万别忘了那个出出停停其实永远都没走远的《银魂》，不断掉落的节操和不断进发的热血绝对是成正比的，阿银已经准备好迎接老朋友高杉，神乐已经准备好迎接哥哥神威，那么粉丝一定也做好了准备来迎接银魂史上最大的高潮《暗杀将军篇》，快乐的日常还能不能回来，粉丝们认真期待吧。



校园青春：吹响悠风号、青春不说谎

如果要找一部动画来代表2015年的校园青春类动画，相信大部分的观众会指定在2015年4月播出的京都新作《吹响！悠风号》，这部作品具备“京都动画”的所有优点，却又和以前的京都动画不太一样，因为这次不再是喝茶吃零食逛街占据主导，而是花更多时间去讲述角色们的奋斗过程，当然它的取胜法宝还是细到末梢的精美和出色的人物刻画，还有隐藏于“萌”中的“燃”以及音响与画面的完美搭配。纵然现今的动画都有很好的画面和音响，京都作品依旧是在其中拔尖的那一批，而他们的作品也会毫不例外地赢得众人的关注，因为他们正是“萌之轨迹”的引领者。

除了《吹响！悠风号》外，《路人女主的养成方法》以及《我的青春恋爱喜剧果然有问题。续》这两部同样由轻小说改编而成的动画也在2015年收获了诸多的关注，前者不光是塑造了一个“圣人系”的女主角以及几个个性非常鲜明的女配角，更是打破了后宫类动画的一贯套路，在剧情走向上做出了新意，而且很多和制作同人游戏相关的东西也引起了观众们的兴趣。而后者携着连续两年称霸“这本轻小说真厉害”的威名推出续作，将党派之间的斗争推向新的高潮，不管是结衣派、雪乃派还是一色派，只要看见眯缝着死鱼眼的“大老师”跟自己不支持的女角色眉来眼去，就一定会有进发出异样的火气来。当然人们也开始纠结这样的问题：“为什么这些学生会活得这么累呢？”不管怎么说“我青春”都是一部非常成功的校园类作品，如果小说能够继续下去这个系列很有可能会再次推出续作。



不过需要看到的是，近两年单纯的校园青春类动画并不多了，很多作品都会融入好几个要素，不光是单抓“校园”这一个卖点，这也算是为了顺应潮流的变化吧。



机甲魔幻：铁血的苍穹、幻界的夏洛特

机甲类作品在近十年以来都在持续着颓势，靠高达等“萝卜片”撑起业界时代似乎已经翻进了历史里，但是这类动画永远都不缺观众，而2015年也有一些优秀的动画出现。分割上



下两期制作的《苍穹之法芙娜EXODUS》绝对配得上老粉丝们的等待，其优秀的制作质量在整个2015年里都处于拔尖的地位，而剧中卡农将自己的未来还给她深爱的龙宫岛的场景一定会让粉丝们不自觉地忆起11年前的感动。相比苍穹的优秀，《机动战士高达：铁血的孤儿》也并不逊色，著名动画制作公司SUNRISE也再一次用素质颇高的制作水平维护了曾经王者的尊严，长井龙雪在这部作品中融入了自己一贯的细腻风格，打造了一部别样的新高达。

魔幻类作品是近年来的流行类型，2015年也诞生了《Charlotte》以及《幻界战线》这样的优秀作品，前者虽然遭受了一些批评，被认为是节奏不好，但麻枝准塑造的世界观非常新颖，使之成为一部绝对值得观看的好动画，而且剧中的女主角友利奈绪也非常有个性，深受观众的喜欢。而在2015年4月播出的《幻界战线》也有着“跳票长达3个月”的尴尬，但是它的最后一集完美地升华了故事的主题，将本作推上了一个新的高度，其中钉宫理惠在配音方面的大为活跃也让粉丝们称赞：“那个钉宫病制造者又回来了”

日常搞怪：小埋很悠哉、点兔也迷糊

最近几年来，日常向的动画和女性向的动画以及偶像类的作品一样获得了越来越多的关注，展现了极其强劲的竞争力，这类动画一般都有着精美的画面和简单有趣的剧情，这让喜欢它们的观众可以带着一种轻松的心态去观看，并且很轻易地捕捉到它们想要的“萌点”在这过去的一年里，《悠哉日常大王第2期》《摇曳百合 第3期》《请问您今天要来点兔子吗？第2期》等续作都收获了很高的人气，相信不少观众在观看这些作品的同时会忍不住喊上两句“喵帕斯”和“阿卡林”《迷糊餐厅 第3期》的播出也非常值得关注，作为该系列时隔3年的收尾之作，剧中的几对男女主角能否牵手成功是粉丝们非常关心的问题，不过作为一部轻松快乐的动画，美好结局显然是已经预定好的，观众们大可不必担心。

除了有成功的续作外，新作《干物妹！小埋》也深受观众们的喜爱，这部动画最成功的地方在于巧妙地塑造了几个非常有趣的女性角色，而不仅仅是讲小埋和她哥哥的欢乐日常。能够拥有这么好的人气，相信该作的第二期并不会太遥远。

从前面的阐述不难看出，2015年还是有非常多的好作品出现的，日本动画并没有显现出衰退的迹象，只是处在一种类似于改革的阶段，在未来几年内可能都会出现这样一种情况，那就是一部动画只会吸引一批特定的粉丝、动画群变得越发分散。而在动画类型方面，“热血奇幻主导、校园日常为辅”的整体格局也可能要渐渐转变为“热血类稍有领先，其他类型并驾齐驱”，另外要注意的是偶像类和女性向的作品很可能会进一步地活跃，占据更多的市场份额。总的来说，未来的日本动画还是非常值得期待的。



中国观众接触到更多“纯正”二次元

前面讲到了2015年发生在二次元的各种事件，也回顾了过去一年内的优秀动画，那么从中国观众的层面来说，2015年有什么事情值得细细说一说呢。

首先是国内的动漫商品市场持续发生着变化。相信很多人都能直观地发现：二次元世界离我们越来越近了。随着近两年正版动画的大量引进，中国的观众也有更多地机会去接触原汁原味的二次元了，同时日本的制作人、发行商等也越发重视中国的市场，迎合中国观众的东西也更多地出现。另一方面就是中国的媒体也越发注重正规化，很多没有版权的轻小说网站以及动画网站都被取缔。正规化带来的最大好处就是错误的东西会越来越少，粉丝们可能要花一点钱，但看到的都是通过官方授权而传播的东西，这绝对是一种进步。另一方面，中国动漫业界跟日本的交流也越来越频繁，甚至国产动画《雏蜂》都被搬到了日本播放。

然后要说的就是网页游戏《舰队collection》的流行，在最近两年中有很多喜欢二次元的中国观众“自愿参军”，成为了一名挥斥方遒的提督，而他们的日常也变成了“金刚摔”“Poi摔”以及“捞欧根”“捞秋月”，当然这并非他们快乐的全部，他们还会时不时地诅咒一下运营方并且恶搞各种与舰娘搭上关系的人，甚至就连中国的著名将领也不放过，当然被调侃最多的还是同为舰娘玩家的青山刚昌。而2015年1月播出的相关动画《舰队collection》也很自然地引起了他们的围观和吐槽，在第3集如月莫名其妙地轰沉之后，提督们踊跃地表达了自己的悲愤之情，一时间内网上充斥着各种吐槽和挖苦，看到这种情况官方也赶快出来圆场，并请出“四傻”来卖萌搞笑，才将动画还原到“欢脱作品”的本质，抚平了提督们受伤的心。

除了舰娘游戏的盛行之外，偶像类动画的粉丝也持续着活跃的表现，这种情况无论在日本还是在中国都是一样的。这其中影响力最大的当属数量众多的LLer（因为动画《lovelive!》及相关活动而聚集的粉丝），虽然2015年并没有相关的动画作品出现，但是LLer们的热情依旧在不断蔓延，μ's（与动画关联的偶像组合）的各种活动总是能引起大批人的关注，各种相关的商品也总是会受到粉丝们的哄抢。但树大难免会招风，也有很多人对LLer们过度热情的行为进行了恶搞，这其中包括本身就喜欢恶搞的《银魂》作者空知英秋，而随着日本高中生威胁LLer事件的传开，社会上的一般民众也对这一类粉丝有了越来越多的关注，不过说到底这都还是出于对动画以及对偶像的热爱，完全可以理解。而到了年末的时候μ's参加红白歌会的



消息以及μ's要解散的消息同时传来，不知道粉丝们是该开心还是该难过。

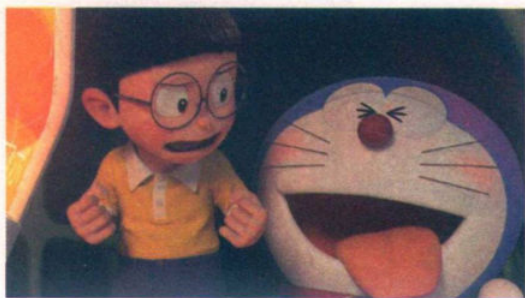
另外在这一年里，大陆的观众终于能到电影院看3D动画电影《哆啦A梦 伴我同行》了，虽然不少人怀疑其3D效果不值票价，但光是能在国内的电影院看到蓝胖子就能让不少人感动地喜极而过了，而故事最后大雄和哆啦A梦哭着抱在一起的时候，很多80后90后的观众都会回想起自己的童年时光，那其中一定有属于“机器猫”的部分在熠熠发光。

除此之外柯南的剧场版电影《名侦探柯南 业火的向日葵》也被引进到了国内，距离上一部剧场版动画在国内上映已经过去了4年，很多人都吐槽说柯南的剧场版做得不如以前了，但还是会有不少观众愿意去看，因为我们的青春记忆里也有一部分是属于“小学生死神”的，光是那一首首经典的OP和ED就能让我们感到快乐和沉醉，想想曾经收获的美好，就算花点钱看看“情怀”也值得了。

当然我们的感动不仅局限在电影院，从2015年11月开始，人们期待已久的《数码宝贝tri.》正式播出了，中国的观众也能够通过取得版权的网站来观看这部动画，绚丽的开场将我们瞬间拉回到十几年前，那个包含着我们儿时梦想的数码宝贝世界自从打开以后就再也不曾被关闭过，《Butterfly》的旋律每次都会让我们感动落泪，帽子飞上天空的时候我们的梦想也随之起飞。如今太一与阿和都跟我们一样长大了，但我们还是忘不了那飞在天空的帽子，以及我们不曾收回来的梦想，如果有可能，让我们一起到那个神奇的世界去冒险，就像《Butterfly》里唱的那样：“跟随着无限大的梦想，穿越冷酷无情的世界，因为你的美丽我才会更加努力，就算是还未成熟的翅膀，也一定可以在天际翱翔。”

所以总的来说这一年咱们中国的观众还是非常幸福的，而且可以预见的是未来一定会更加美好。不过在通过二次元世界收到了那么多感动和快乐之后，我们也一定要学会珍惜。要知道这个世界仍旧不和平，那些处在战争中的人们还在饱受摧残和折磨，而拥有力量的人却不会顾及一般民众的安危，总是妄图以枪炮给别人带来伤害。相比之下我们在工作和学习中遇到的困难又能算得了什么呢，而且毕竟有我们喜欢的动画陪着我们不是吗。所以我们在努力奋斗争取人生幸福的时候也要记得感恩，让我们在心里对那些在过去一年内为我们奉献精彩动画的制作人、声优等道一声感谢吧，感谢他们的用心制作和精彩演绎，没有他们的辛勤工作我们就无法收获这么多美好的回忆。

那么接下来就请欣赏这本书的正文部分吧，正如前面提到的一样，希望漫迷们能够在本书中找到更多自己喜欢的动画，然后了解到过去一年里发生在二次元的所有故事，希望这本《2016动画年鉴》能如那些我们介绍的动画一样带给您快乐和感动，也希望喜欢动画的伙伴们都能过得幸福和充实，未来还会有更多美好的事物等着我们，未来也会有更多精彩的动画等着我们，让我们一起去迎接吧。



全年精彩动画赏析

2015年相较以往并不能算是特殊的一年，即使不是在人类史上，而只是在动画史上也一样会是默默无闻的一年吧，毕竟除了《一拳超人》真的以超人之势出现在观众面前以外，也就我国的漫画《雏蜂》走出了国门，开始对日本进行文化输出是比较吸引人的眼球的。《雏蜂》动画作品本身的质量暂且不提，但是它独特的历史意义还是很令人振奋的。

把这两个对2015年有着突出意义的作品单挑出来点名之后，又到了读者朋友喜闻乐见的大盘点时间了。一部动画即使没有深刻的历史意义，但是这并不会妨碍作品本身的质量。2015年的良心作品依旧占了大多数，就算有

着少数的渣作存在，可是也不一定会被所有人否定，毕竟个人口味和可接受范围并不是相同的。在别人眼中的渣作未必不是你心目中的佳作。而本书的存在目的也只不过是对于爱好动漫而有没有时间追番的同志们节省本就很紧的时间，让你们可以在最短的时间内对作品有个大概了解，从而选出自己感兴趣的作品进行观看，将你们有限的休闲时间进行最高效率的利用。

本书全本对2015年全年的表番动画进行了整理，分为1月，4月，7月，10月四个季度，对每个季度的全部动画作品相关资料进行了编纂。而每部分的书页也使用了不同颜色的边角，让读者可以在一瞬间翻到自己想看的季

